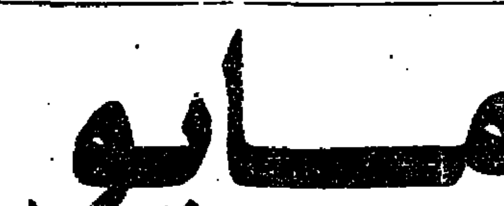
نميرى يعلن الاحكام العرفية فى جميع انحاء السودان



النتيجة يوم ٣٠ مايو

الكمبيوتر يعلن النتيجة النهائية للانتخابات وعدد مقاعد كل حزب

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

١٦ صفحة ٥٠ مليما

رئيس مجلس الادارة : موسى صبرى
رئيس التحرير : إبراهيم سعده
مديرا التحرير : سعيد سنبل - محمد الطناوى

العدد ٢٠٦٣ (السنة الاربعون) ١١ شعبان ١٤٠٤ - ١٢ مايو ١٩٨٤

2063 AKHBAR EL YOM, 12 MAY 1984.

حكمة اليوم

« قد نرى تقلب وجهك فى السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها . فول وجهك شطر المسجد الحرام » ..

« قرآن كريم »
من آية ١٤٤ سورة البقرة

وزير الداخلية لاخبار اليوم :

منع السرادقات فى الأيام الثلاثة الأخيرة قبل الانتخابات

خطة أمنية لمنع أى تجاوزات فى المعركة الانتخابية

كتب عبد العاطى حامد

علمت « اخبار اليوم » ان نتيجة انتخابات مجلس الشعب الجديد سوف يتم اعلانها يوم الاربعاء ٣٠ مايو بعد اجراء الانتخابات يوم الاحد ٢٧ مايو . وفور انتهاء الانتخابات سوف تتلقى غرفة العمليات الرئيسية اولا باول النتائج الاولية لفرز الاصوات من اللجان الرئيسية بالمحافظات .

وتقوم غرفة العمليات المركزية بوزارة الداخلية بتقديم النتائج التى تحصل عليها الى جهاز الكمبيوتر الخاص والذى سيمكن عن طريقه تحديد النسبة المئوية التى يحصل عليها كل حزب وعدد المقاعد التى يستحقها بناء على هذه النسبة وكذلك النتيجة النهائية للانتخابات .

ويرأس غرفة العمليات مساعد وزير الداخلية للشئون الادارية اللواء عبد المحسن فرج وعضوية احد القضاة بدرجة رئيس محكمة ومندوب من الجهاز المركزى للاحصاء ومدير ادارة الانتخابات ومدير الشئون القانونية بالوزارة .

صرح بذلك « لاخبار اليوم » حسن ابو باشا وزير الداخلية وقال ان الوزارة اعدت خطة للمحافظة على الامن على مستوى الجمهورية اثناء معركة الانتخابات ومنع اية تجاوزات . وقال ابو باشا انه تقرر منع اقامة السرادقات فى الايام الثلاثة الاخيرة قبل الانتخابات وبعد ان تكون جميع الاحزاب قد استكملت عقد مؤتمراتها للدعاية الانتخابية فى الدوائر المختلفة وحتى يتفرغ المرشحون ليوم الانتخاب .

واصدر وزير الداخلية قرارا بأن يكون اللواء فاروق الحينى مساعد اول الوزير مسئولين عن واللواء عبد الرحمن الفيرماوى مساعد اول الوزير مسئولا عن تنفيذ الخطة الامنية على مستوى الجمهورية لمنع اية تجاوزات فى المعركة الانتخابية ، كما تقرر ان يكون اللواء احمد رشدى مساعد اول الوزير مسئولا عن تنفيذ خطة الامن فى القاهرة الكبرى .

وقد اعطيت التعليمات صريحة وواضحة لمديرى الامن ومامورى المراكز بالمساواة التامة بين المرشحين وتكافؤ الفرص بينهم جميعا والعمل على حفظ الامن امام مقار اللجان الانتخابية . وتقرر انشاء غرفة عمليات لكل مركز وغرفة عمليات على مستوى مديرية الامن ثم غرف عمليات رئيسية تتلقى الشكاوى وبحث موقف الامن خلال العملية الانتخابية .

ابو باشا

القى رجال مباحث امن الدولة القبض على ١٥ شخصا تم ضبطهم وهم يوزعون منشورات كاذبة تهاجم الحكومة وقيادات الحزب الوطنى . وتولت النيابة المختصة التحقيق مع المتهمين فى التجاوزات التى ارتكبوها .

● ففى الدقهلية تم ضبط محمد الهامى عبد المنعم الجندى وهو يوزع بيانا من عمر التلمسانى عنوانه ماذا بعد الانتخابات وقد تحرر ضده محضرا واحيل الى نيابة امن الدولة . كما ضبط زكريا الهمشرى وهو يوزع نفس المنشور فى محافظة الغربية .

● وفى الجيزة ضبط ابو العلا السيد فوزى يوزع نفس المنشور واحيل الى النيابة . وشريف عبد الجواد عبد الرحمن وهو طالب بكلية العلوم مقيم بالطالبية وكان يوزع نفس المنشور واحيل الى النيابة .

وفى الاسكندرية ضبطت اجهزة الامن ابراهيم خليل الزعفرانى ومحمد عبد الرحيم عبد المقيت وشهرته محمد المراكى وهما ينتميان الى حزب الوفد وهما يوزعان

« البقية ص ١٥ »

تشجيع المنتجات المصرية

تقرر تشكيل لجنة لتشجيع المنتجات المصرية من ممثلين لاتحاد العمال ووزارة الاعلام تنفيذا لتوجيهات الرئيس مبارك بتشجيع المنتجات المصرية .

برقية من الرئيس بعد اعصار مدغشقر

بعث الرئيس مبارك برقية مشاطرة الى الرئيس ديديه راتسوراكا رئيس جمهورية مدغشقر بعد الاعصار المدمر الذى اجتاح جزءا من الجزيرة وراح ضحيته العديد من الافراد والممتلكات .
وقال الرئيس فى برقيته : ارجو ان تتقبلوا صادق مشاطرتنا القلبية لهذا الحادث الاليم .

بالاجماع عادت مصر المنظمة العربية للصناعات

تقرر أن تعود مصر لعضوية المنظمة العربية للصناعات الهندسية بعد مقاطعة استمرت اكثر من ٥ سنوات . اتخذ المؤتمر العربى للصناعات الهندسية فى بغداد قرارا بذلك وبالاجماع . يصل الى القاهرة وفد عربى لبحث عقد مؤتمر للمنظمة بالقاهرة ، يرأس الوفد المهندس محمد التقى رئيس المؤتمر ومدير الغرفة الصناعية بالكويت .

مساءلة المدرسة التى تمتنع من قبول الاوراق

كتب محمد ابيلى :
تقرر فتح باب القبول فى مدارس الفصل طوال شهر يونيو القادم .. صرح بذلك د. محمد ابو العلا وكيل وزارة التربية والتعليم . وقال ان اى مدرسة تمتنع عن قبول اوراق التلاميذ الجدد ستخضع للمساءلة وان مديريات التعليم التى حددت شهر مايو عليها ايضا الالتزام بالمواعيد الجديدة وانه قد تم تحديد الحد الادنى للقبول بحضانات مدارس اللغات تقبل السنتين باربع سنوات فى اول اكتوبر القادم وبثلاث سنوات ونصف للمدارس الخاصة العربية وخمس سنوات لمدارس اللغات .

رؤساء التحرير لا يتلقون اية تعليمات

قال الدكتور صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة (لاخبار اليوم) اننا اليوم نتمتع بحرية صحافة ١٠٠٪ كما نتمتع بحرية تشكيل الاحزاب وليس هناك قيود على تشكيل حزب من الاحزاب او اصدار صحيفة من الصحف .

واكد رئيس المجلس الاعلى للصحافة ان الحكومة لا علاقة لها بالصحافة وان رؤساء التحرير لا يتلقون تعليمات او توجيهات من اية جهة حكومية

(اقرأ ص ٥)

برنامج حزب الاحرار

يذاع اليوم

يتم اذاعة فرع البرنامج الانتخابى لحزب الاحرار على القناة الاولى اليوم الساعة الخامسة والنصف مساء . ويذاع البرنامج ايضا فى البرنامج العام بالاذاعة القاهرة الساعة السابعة و ٥ دقائق مساء اليوم .. ويلقى البيان الاستاذ مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار .

تنظيم جديد لشركات المقاولات وحل مشاكلها المالية

٣٠ شركة إستثمارية رأسمالها ٥٠ مليون جنيه

كتب - جميل جورج :

يبدأ فى يوليو القادم تنفيذ الخطة الجديدة للنهوض بشركات المقاولات .. سيتم وضع تنظيم للشركات للعمل كوحدات اقتصادية وحل مشكلاتها المالية ومديونياتها للاجهزة الحكومية .

تهدف الخطة الى تأسيس شركات وطنية لتأجير المعدات .. بدأت ٥٦ شركة منشأة فى نطاق قانون الاستثمار ٤٣ وراسمالها ٥٠ مليون جنيه العمل لاول مرة خلال العام الماضى وهناك ٣٠ شركة رأس مالها ٣٢٫٤ مليون جنيه تحت الانشاء .. و ٣٠ شركة رأس مالها ٣٦ مليون جنيه لم تتخذ بعد الاجراءات التنفيذية ..

صرح بهذا الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط .. وقال : ان الخطة تهدف الى حصر احتياجات شركات المقاولات من المعدات والالات لامكان توفيرها عن طريق الهيئات القومية الجديدة للتشييد والتعمير وتخصيص الاستثمارات اللازمة لاستكمال مصانع الاسمنت وحديد التسليح والطوب ، بهدف الوصول بانتاج الاسمنت الى ١٥ مليون طن منها ٢ مليون طن من القطاع الخاص واهم مشروعاته فى طره وحلوان واسيوط والعامرية والسويس .. وقد خصص للاستثمارات ٢٤٣٫٦ مليون جنيه لهذا الغرض .

علاج الاورام مجانا

تقرر افتتاح اول مركز لعلاج الاورام مجانا للمواطنين بقصر العينى يوم الثلاثاء القادم .. صرح بذلك د. شوقى الحداد رئيس مركز الاورام .. يعمل فى المركز نخبة من كبار علماء مصر فى تشخيص وعلاج الاورام

تسهيلات ائتمانية للقطاع الخاص

كتب - محمود سالم :

علمت « اخبار اليوم » ان بنوك القطاع العام قررت منح تسهيلات ائتمانية عامة للقطاع الخاص تتعلق بفتح الاعتمادات الخاصة بالاستيراد . سيتم ابتداء من هذا الاسبوع التغاضى عن شرط تغطية صفقات الاستيراد التى كانت قائمة بهذه البنوك والتى كانت تصل الى ١٠٠٪ من قيمتها بالجنيه المصرى .

سيتم تخفيض هذه القيمة حسب نوعية السلع المستوردة الى ٢٥ ٪ للسلع الغذائية و ٤٠ ٪ للمواد الخام و ٧٥ ٪ للالات والمعدات - اما باقى السلع غير الاساسية فتبقى ١٠٠٪ من قيمتها .

وقال الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد ان هذه الاجراءات تهدف الى التسهيل على القطاع الخاص بتخفيض تكلفة فتح الاعتمادات والعمل على جلب عملاء لتلك البنوك .

عبد البارى يحكى : كيف دخلت الصحافة

بعد سن الستين وبعد ٣٧ عاما فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة يستهل عبد الله عبد البارى حياته بعد الستين باصدار كتاب بعنوان ((خواطر فى بلاط صاحبة الجلالة)) ويصف فيه رحلة حياته من القرية فى محافظة الشرقية الى القاهرة حيث دخل الجامعة وفضل كلية الاداب على العلوم والطب . ويتحدث عبد الله عبد البارى عن الشارع المصرى ايام زمان وعن الصداقة بين الناس وكيف انه كاد ان يصبح مدرسا ثم دخل الصحافة من اوسع ابوابها .. باب التحرير والاعلانات معا ..

(اقرأ ص ١٢)

الدنيا بخير

تلقى مصطفى امين مبلغ خمسة الاف جنيه من فاعل خير بالزمالك لليلة القدر .

وتلقى الفا ومائتى جنيه من مهندس فاعل خير لليلة القدر .

وتلقى ستمائة جنيه من فاعلة خير لليلة القدر منها مائتا جنيه ليوم اليتيم واربعمائة جنيه لمجاهدى افغانستان .

وتلقى خمسمائة جنيه من فاعلة خير بشارع رمسيس للاطفال الايتام بافغانستان .

(البقية ص ١٢)

السيارة المصرية الجديدة

ثمنها ٨ آلاف جنيه

كتب - ابراهيم راشد :

يعقد الدكتور محمد القرودى وزير الصناعة اليوم مؤتمرا صحفيا يذيع فيه تفاصيل انتاج السيارة المصرية الجديدة . وقد تقدم لانتاج هذه السيارة ١٢ شركة عالمية دخلت المناقصة التى طرحتها مصر لهذا الغرض .

وصرح المهندس محمد عبد الوهاب رئيس مجلس ادارة شركة النصر للسيارات ان مصانعنا سوف تنتج ٢٠ الف سيارة سنويا وان هدف الشركة الارتفاع بطاقة تصنيعها محليا الى ٦٠٪ من مكونات السيارة ومن المنتظر ان يبلغ ثمن السيارة المصرية حوالى ٨ آلاف جنيه وستكون قريبة فى شكلها من السيارة ١٣١ وتسع لخمسة افراد ويبدأ انتاجها العام القادم والاستثمارات المطلوبة لانتاج السيارة تبلغ ١٥٠ مليون جنيه .

خالد محيى الدين يطرد ارملة و ٣ بنات من فدان ونصف !

رفع خالد محيى الدين رئيس حزب التجمع قضية على ارملة وبناتها الثلاث النصر لطردهن من فدان ونصف فدان كان يستاجرها الزوج المتوفى اسماعيل ابو حسين من كفر شكر .. وليضم هذه المساحة الى ٤٠ فدانا اخرى يمتلكها ويزرعها حدائق .

استكتب خالد محيى الدين سكرتيره الخاص محمد اسماعيل عامر وحكميه عبد العظيم عبد الباسط ومعهما لرفع القضية ضد الارملة وقيدت القضية برقم ١٩ لسنة ١٩٨٣ مدنى بنها .

تطوع بعض المحامين للدفاع عن الارملة وبناتها الصغار . وقالوا انهم مندهشون من الرجل الذى يزعم انه يدافع عن الفلاحين فى صحيفته ثم يطالب بطرد ارملة فقيرة من الارض التى تحصل منها على لقمة العيش !!

اول شبكة غاز تقيمها شركة مصرية

يفتتح المهندس احمد عز الدين هلال نائب رئيس الوزراء ووزير البترول اول شبكة لتوصيل الغاز الطبيعى واول منزل بمنطقة عين شمس يوم الثلاثاء القادم قامت بها اول شركة مصرية وهى شركة مصر للغاز الطبيعى . صرح بذلك المهندس عبد الحميد ابو بكر رئيس مجلس الادارة .

كوبرى الازهر يفتتح الثلاثاء القادم

اعلن يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة ان العمل يجرى الآن لمدة ٢٤ ساعة يوميا فى كوبرى الازهر الجديد استعدادا لافتتاحه يوم الثلاثاء القادم ١٥ مايو .

وكان محافظ القاهرة قد قام بجولة طوال يوم امس تفقد خلالها عمليات تشجير الطرق الرئيسية والحدائق العامة بعد ان تم تجديدها .. والعمل فى كوبرى الزمالك الجديد الذى سيتم افتتاحه فى يونيو ١٩٨٥

محافظ الجيزة :

مقاول الهرم كاذب .. ولا أعرفه

كتب - محمود صدح :

تحدث الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة .. اعلن حقيقة ((المسئول الكبير)) الذى قيل انه تقاضى ١٠ الاف جنيه رشوة من مقاول الهرم محمد لطفى . تبين انه ليس ((مسئولا كبيرا)) ، وانما مجرد موظف كان يعمل مدير التخطيط وابعد بعد التحقيق معه .. وقال المحافظ ان ما يزعمه مقاول الهرم من انه طلب منه حجز فيلا مقابل التغاضى عن مخالفاته مجرد كذب وافتراء .. وانه سوف يقاضيه بتهمة التشهير .

قال الدكتور عبد الحميد حسن ان كذبة الفيلا التى جاءت على لسان مقاول الهرم خلال محاكمته ليس لها اساس من الصحة ، حيث انه كان يستحيل التغاضى عن اى مخالفة يرتكبها المقاول او غيره فى ظل قانون المبانى وخاصة ان القانون يحدد الاجراءات التى تتخذ حيال المخالفين بصراحة ووضوح . واضاف المحافظ قائلا : انه قام فور صدور قانون المبانى الجديد ٣٠ لسنة ١٩٨٣ باصدار التوجيهات العامة لكل الوحدات المحلية بتطبيق القانون . وقامت اللجان بحصر المبانى المخالفة . وقام حى غرب الجيزة بحصر المخالفين ومن بينهم ذلك المقاول وقد عامله الحى كما عامل سائر المخالفين .

ولقد قمت بنفسى باحالة عشرات من المخالفات الى المدعى الاشتراكى وعلى رأسها قضية مقاول الهرم منذ اصدر للمواطنين شيكات بدون رصيد .

● اذن لماذا يتهمك ؟

- قال المحافظ : ان من يرتكب مخالفة للقانون لا يتورع عن توجيه الاتهامات الى المسئولين عن الالتزام بتطبيق القانون .. وسوف اتخذ الاجراءات القانونية حيال هذا التشهير .

● قيل ان ((مسئولا كبيرا)) تقاضى رشوة ١٠ الاف جنيه من مقاول الهرم فما هذا المسئول برد الرشوة امام المدعى الاشتراكى وتم احالته للنيابة ؟

- يرد المحافظ : بعد نشر هذه القصة قامت الاجهزة المختصة بالاتصال بالنيابة العامة ولم يستدل على احالة اى موظف بالمحافظة ايا كانت درجته للنيابة فى هذه القضية .. ولو كان فى الامر جريمة عامة منسوبة لاى موظف لاحيل الامر للنيابة وهذا ما لم يحدث .

ولم يحل المدعى الاشتراكى للنيابة الادارية او يخطر الجهة الادارية المختصة باى موضوع فيه مخالفة ادارية خاصة بمقاول الهرم .

● اذن ما هى حكاية ((المسئول الكبير)) الذى قيل انه تقاضى رشوة الـ ٣٠٠ الف جنيه لاصدار تراخيص مخالفة للقانون بمشروع ابراج مدينة الذهب ؟

- لفظ ((مسئول كبير)) مقصود به الاثارة والتشكيك فى القيادات بشكل عام . والحقيقة ان القضية قديمة مضى عليها اكثر من ٣ سنوات . وتتلخص فى ان المهندس جلال مصطفى عبد الكريم الذى كان يعمل مديرا لادارة التخطيط العمرانى بمدينة الجيزة قد احيل الى النيابة الادارية منذ عام ١٩٨٢ بتهمة اعطاء بيانات تخطيطية خاطئة ادت الى اصدار ١٩ ترخيصا للمبانى عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٠ فى جزيرة الذهب بالمخالفة للقانون . وقد انتهى هذا التحقيق الى احالة المهندس الى المحكمة التاديبية العليا ، بالاضافة الى ان جهاز المدعى الاشتراكى احال التحقيقات التى اجراها فى هذا الموضوع الى النيابة العامة لتستكمل التحقيق ولم تنته منه بعد . ولم تنقل المهندس الى عمل لا يتصل من قريب او بعيد بالجماهير انتظارا للفصل القضائى فيما هو منسوب اليه .

● واسأل المحافظ : اذن لماذا هذه الاكاذيب وفى هذه الايام ؟

- يقول : دابت اقلام بعض صحف المعارضة فى الفترة الاخيرة على تناول الشهادات السياسية بالاكاذيب للتشهير بهم والتشكيك فى نواياهم لاثارة البلبلة فى محاولة رخيصة لكسب تاييد الناس . ولهذا نعرى الكشف عن الانحرافات . ومن الواضح ان هذا يسبق العملية الانتخابية وبما لا يتفق مع مبادىء النزاهة التى يرفعون شعاراتها .. ونسوا ان النزاهة لابد ان تكون فى القلم والضمير وعدم افتعال الاكاذيب ..

عبد الحميد حسن

محمد لطفى

إعلان الأحكام العرفية فى السودان

نميرى يتهم ليبيا بالاعداد لغزو السودان

الخرطوم - وكالات الانباء :

اعلن الرئيس السودانى جعفر نميرى انه قرر فرض الاحكام العرفية فى جميع انحاء البلاد لكى يستعد لغزو اجنبى للسودان . وقال انه من المتوقع ان تقوم ليبيا بهذا الغزو عن طريق تشجيع المتمردين فى الجنوب بالاموال والسلاح .

واضاف نميرى فى تصريحات ادلى بها لدى افتتاح احدى المدن الجديدة فى جنوب شرق السودان ان جون جرانج زعيم المعارضة المسلحة فى الجنوب عميل ليبى وانه يطارد السودان بشعبه باسم الماركسية والشيوعية .
وقال نميرى ان الشعب الليبى سوف يطيح بالقذافى .

اليوم

● الجو اليوم : تواصل درجات الحرارة ارتفاعها ويسود طقس شديد الحرارة نهارا مائل للبرودة ليلا . وتبلغ درجة الحرارة العظمى ٣٣ درجة فى القاهرة و ... على السواحل الشمالية .

● فى نادى السينما : فيلم ((الجبل)) بطولة سبنسر ترابى وروبرت واجنر ... يمثل سبنسر ترابى دور رجل عجوز له خبرة فى تسلق الجبال وينجح فى انقاذ ركاب طائرة سقطت فوق احد الجبال . الفلم انتاج ١٩٥٦

٣ مازالوا هاربين

بعد محاولة إغتيال القذافى

طرابلس - وكالات الانباء :

ذكرت الصحف الليبية الصادرة امس ان ثلاثة من مرتكبى الهجوم على مقر اقامة الرئيس الليبى معمر القذافى فى طرابلس يوم الثلاثاء الماضى مازالوا هاربين وان البحث عنهم يجرى فى جميع انحاء البلاد . ونشرت الصحف الليبية صور ٣ اشخاص اخرين قالت انهم اتهم اشتركوا فى الهجوم الذى استهدف اغتيال الرئيس الليبى . ولم توضح هذه الصحف ما اذا كان الثلاثة المقبوض عليهم اشتركوا فى العملية مباشرة ام بطريق غير مباشر .

وبدات السلطات الليبية امس فى هدم المبنى المواجه لمقر اقامة القذافى فى ثكنات باب العزيزية جنوب طرابلس والذى احتمى به المهاجمون بعد ان قاومتهم قوات حرس الرئيس الليبى . وقال راديو لندن ان المبنى المكون من اربعة طوابق لحقت به اضرار بالغة من جراء انفجار القنابل والقذائف وان السلطات الليبية تريد ازالة اى اثار للهجوم والمعركة التى اعقبته بالاسلحة الثقيلة .

وفى واشنطن اكد جون هيوز المتحدث باسم وزارة الخارجية ان الولايات المتحدة ليست لها اى صلة مباشرة او غير مباشرة بالهجوم على مقر الرئيس الليبى .



هكذا امن الاصل



صوت وصورة على الهواء

يقدمها: مجدي عبد العزيز

اغنية الوداع لعبد الحليم ويوسف وهبي وأفلام جديدة تعرض لأول مرة على الشاشة

وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات بالتليفزيون على شراء مجموعة جديدة من الاعمال السينمائية لم يسبق عرضها من قبل على الشاشة الصغيرة .

من بينها « حكايتي مع الزمان » لوردة ورشدي اباظة واخراج حسن الامام و « اغنية الوداع » لعبد الحليم حافظ ويوسف وهبي واخراج احمد الرشيدي و « بريق عينيك » لنور الشريف وحسين فهمي ومديحة كامل و « شقة لا تعرف الكذب » لنبيلي وسمير صبري و « على باب الوزير » لعادل امام ويسرا والافلام الثلاثة الاخيرة من اخراج محمد عبد العزيز .

وكانت الرقابة على المصنفات الفنية بالتليفزيون قد شاهدت خلال الايام الماضية هذه الافلام واوصت بشرائها بينما اعترضت على عمل سينمائي واحد فقط هو « لا مين يجنن مين » بطولة محمود ياسين وحسين فهمي وخالة فؤاد واخراج احمد فؤاد لهبوط مستواه وعدم ملاءمته للعرض على الشاشة الصغيرة .

نور الشريف ومديحة كامل ولقطة من بريق عينيك

احمد فراج يعود مع نور على نور في أيام وليالي رمضان

تم الاتفاق بين التليفزيون واحمد فراج امين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية الموجود حاليا في زيارة خاصة للقاهرة على تقديم ٥ حلقات جديدة من برنامجه القديم « نور على نور » الذي يعود مع ايام وليالي رمضان القادم فتقدم الحلقة الاولى من البرنامج في الاسبوع الاول من الشهر القادم .

برامج وأفلام ومسلسلات جديدة من الـ بي. بي. سي للتليفزيون

مجموعة من الاعمال الفنية الجديدة يعرضها التليفزيون قبل نهاية هذا العام بعد ان تم الاتفاق على شرائها من التليفزيون البريطاني .. « الـ « بي بي سي » » خلال الزيارة الاخيرة التي قامت بها سامية صادق رئيسة التليفزيون ..

ومن بين الاعمال التي سوف نشاهدها على الشاشة الصغيرة قبل نهاية العام مجموعة من البرامج الغنائية والمسلسلات الجديدة التي سبق عرض الاجزاء الاولى منها خلال العام الماضي وهي « الناس اللي تحت والناس اللي فوق » و « الحرب العالمية » و « كراون كورت » بجانب حلقات اخرى لاشهر العروض العالمية للباليه .

وتم الاتفاق ايضا على شراء الافلام الجديدة التي حصلت على جوائز عالمية بجانب بعض المسلسلات الكوميدية التي تعتمد على خلق الضحك من خلال الموقف الحركي وليس من خلال الحوار التقليدي .

وهناك ايضا مجموعة من البرامج الخاصة للاطفال التي تركز على ابراز اهمية المحافظة على البيئة بجانب البرامج الاخرى التي تغذي الطفل بالمعلومات وتنمي لديه حاسة الذكاء .

وتقول سامية صادق رئيسة التليفزيون انها تلقت خلال وجودها في لندن ايضا عرضا من التليفزيون البريطاني على تبادل الانتاج المشترك بين القاهرة ولندن مع ترك حرية اختيار الاعمال الفنية التي يتم انتاجها بين البلدين ضمن اطار خطة الانتاج المشترك للمسئولين من التليفزيون المصري تقديرا منهم لحجم ودور تليفزيون القاهرة في المنطقة العربية .

ومن ناحية اخرى طلبت رئيسة التليفزيون من المسئولين من آل بي. بي. سي شراء البرنامج التسجيلي الذي يتم اعداده الآن عن نهر النيل بجانب فيلم آخر تم تصويره في المهرجان الذي اقيم بمنطقة ليفربول من اهم الحدائق في العالم وافتتحته الملكة اليزابيث خلال الايام الماضية وكانت مصر ممثلة في هذا المعرض بحديقة رمزية زودت باشهر انواع الزهور المصرية ومن بينها زهرة الصبار .

وفي نفس الوقت يعرض التليفزيون خلال دورة الالعاب الاولمبية التي تقام في يوليو القادم بلوس انجلوس ٣٠ حلقة عن احداث هذه الدورة التي ينتج منها التليفزيون البريطاني ٨٠ حلقة .

وقبل ان تعود رئيسة التليفزيون الى القاهرة التقت ايضا مع المسئولين بتليفزيون آل بي بي سي على شراء حلقات افريقيا وهي افلام تسجيلية تعتبر وثيقة تاريخية تذاع حاليا هناك ولم ينتهوا من اذاعتها حتى الآن وقد تولى مراجعة المادة العلمية لهذه الحلقات من خلال مكتبنا الاسلامي بلندن ولذلك جاءت على مستوى متميز من كافة النواحي العلمية والتاريخية والفنية .

سامية صادق

بعد الرحلة .. لا تفتح هذا الباب !

انته توقف تصوير حلقات محمد صبحي « رحلة المليون » يقوم المخرج نظمي بغدادي بعمل المونتاج على مسلسل « الرحلة » في استديو (١) .

استعان المخرج في مقدمة حلقات « الرحلة » بالمطربة سوزان عطية التي تؤدي بصوتها لاول مرة المقدمة الغنائية التي تظهر عليها تترات المسلسل . كلمات المقدمة كتبها الشاعر امام الصفطاوي ولحنها سيف الدولة حمدان الاستاذ بالمعهد العالي للموسيقى العربية .. كما يستعد المخرج لعمل البروفات على مسلسل « لاتفتح هذا الباب » الذي كان من المقرر تصويره قبل مسلسل « الرحلة » ولكن المخرج طلب تأجيل البدء في تصويره بعد ان قام باختيار اماكن التصوير في معابد الاقصر والمعبد الروماني بالاسكندرية ، وذلك لاجراء بعض التعديلات في احداثه ..وقد تحدد موعد تصوير هذا المسلسل المؤجل بعد عيد الفطر مباشرة .



بعد غياب ٤ سنوات يعود محمد صبحي بدور جديد ومتميز ..

صبحي .. شهرين على الجليد قبل تصوير « رحلة المليون »

بعد تدريبات مكثفة على مدى شهرين على التزحلق على الجليد دخل نجم الكوميديا محمد صبحي استوديو (١) بالتليفزيون لتصوير حلقات « رحلة المليون » بعد غياب ٤ سنوات عن الشاشة الصغيرة حيث يتطلب دوره ممارسة هذه الرياضة في بعض اجزاء من العمل الذي يؤدي فيه اكثر من شخصية نتيجة لتطور دوره في احداث المسلسل.

وفي حلقات « رحلة المليون » يلتقي محمد صبحي للمرة الثالثة مع المخرج احمد بدر الدين بعد أن التقيا من قبل في عملين « فرصة العمر » و « خلي بالك يا جمعة » .

شارك صبحي في بطولة هذا العمل ١٢٠ ممثلا وممثلة من بينهم جميل راتب وحسين الشربيني وزوزو نبيل وعايدة عبد العزيز وسمية الالفي وعمر ناجي وعبد الله اسماعيل احمد عبد الوارث وسعاد نصر وعبد الحفيظ التطاوي فؤاد خليل وسيف الله مختار وأبو الفتوح عمارة .

في العيد الخمسيني للاذاعة :

الشيخ رفعت — د. طه حسين — الشيخ الشعشاعي — عباس العقاد

تكريم رفعت والشعشاعي وجيل الرواد وبرامج وسهرات غير تقليدية ..

انتهى فهمي عمر رئيس الاذاعة من اعداد الشكل النهائي لخريطة برامج وسهرات شهر مايو الذي يتم في نهايته الاحتفال بمرور ٥٠عاما على بدء ارسال اذاعة القاهرة .

وفي البداية يقول فهمي عمر عن تفاصيل الاحتفالات :

— انها بدأت منذ عدة ايام من خلال برنامج « ايام مع الميكروفون » التي يستضيف رواد الاذاعة يوميا ليروي كل منهم ذكرياته الاذاعية بجانب مسلسل اخر يذاع يوميا الساعة ٧٫٣٠ مساء باسم « هنا القاهرة » يروي مشوار الاذاعة على مدى ٥٠ عاما ..

ويواصل فهمي عمر حديثه قائلا:

— وابتداء من يوم ٢٤ مايو حتى نهاية الشهر سيكون هناك مجموعة من السهرات والندوات والحفلات الغنائية .. واول هذه السهرات حفل ساهر يقام بمدينة طنطا يوم الخميس ٢٤ مايو ويليه سهرة غنائية يوم الجمعة ٢٥ مايو مع الاغاني الجديدة التي اقيمت خصيصا للاذاعة بهذه المناسبة ويبلغ عددها ١٢ اغنية جديدة .

ويضيف فهمي عمر :

— لقد كرنا قاعة المسلسل التقليدي ... ١٥ر٥ مساء ... مسلسلات ... التي ... الماضية ... حلقات ... مايو ... و « ...

أما السهرة الثالثة فيقول عنها فهمي عمر ...

السهرة هدية يقدمها عبد الوهاب للمستمعين .

ومن ناحية اخرى ستقدم الاذاعة سهرة مع الفائزين بجوائز مسابقة الاغنية والفائزين بجوائز الاعمال الاذاعية الاخرى التي قدمت سنة ١٩٨٣ علاوة على سهرة درامية مع تمثيلية من اخراج السيد بدير كتبها « يوسف عز الدين عيسى » .

وفي نفس الوقت تنقل الاذاعة الندوة التي يقيمها مجمع اللغة العربية مشاركة في المهرجان الخمسيني للاذاعة ويدور موضوعها حول اللغة الاذاعية .

وفي مساء الخميس ٣١ مايو تختتم الاذاعة احتفالاتها بمناسبة مرور ٥٠ عاما على بدء ارسالها بحفل غنائي كبير يقام بمسرح البالون وتحييه المطربة وردة بعمل غنائي جديد « عروسة » من الحان سيد مكاوي ويشترك معها في احياء الحفل ايضا مجموعة كبيرة من نجوم الطرب ومن بينهم محمد قنديل وكارم محمود وعبد العزيز محمود وفيصل نظمي وشكوكو .

وعلمت « اخبار اليوم » ان الاذاعة ستدعو خلال الاسبوع الاول من شهر يونية القادم مجموعة من ابنائها القدامى الذين اثروا باعمالهم الحقل الاذاعي في مختلف المجالات الفنية والادبية والعلمية خلال الخمسين سنة الاخيرة حيث تمنح له درع الاذاعة ومن بين الاسماء التي سيتم تكريمها في هذه المناسبة اسم د. طه حسين وعباس محمود العقاد والشيخ رفعت والشيخ الصيفي والشيخ الشعشاعي وعلي الجارم وفكري اباظة ومحمود رمزي نظيم وعبد الوهاب خلاف ويوسف عز الدين عيسى والمخرج حسن الامام وشفيق غربال وطاهر ابو فاشا ومدحت عاصم وعبد الحليم علي وحسن امام عمر وعبد القادر محمود وعبد الوهاب حمودي وانور الشري والسيد بدير ومحمد توفيق ومحمود السباع وعبد الوهاب يوسف وحافظ عبد الوهاب ومحمد فتحي وعبد العزيز محمد .

الحروف تحكي قصة التراث والتاريخ والآثار !

برنامج تليفزيوني جديد للاطفال باسم « رحلة الحروف » يتم تقديمه على شاشة القناة الاولى بعد انتهاء شهر رمضان .. البرنامج من تأليف شاعر العامية محمد محمود وطن وفؤاد حجاج .. ويحكي في صورة درامية التراث والتاريخ والآثار التي يضمها مجتمعنا العربي . وذلك من خلال معايشة الحروف مع الاطفال .

ميكروفون الادباء الشبان ومهرجان الامة الشعري ببغداد

من بغداد عادت هدى العجيمي مدير عام المنوعات بالشبكة الرئيسية « البرنامج العام » بعد ان سجلت لبرنامجها « مع الادباء الشبان » عدة لقاءات مع الشعراء المصريين والعرب الذين شاركوا في اعمال مهرجان الامة الشعري الاول للشباب لذي عقد في العراق في الفترة من ٢٠ الى ٣٠ ابريل الماضي .

برنامج « مع الادباء الشبان » يذاع كل يوم سبت الساعة ٩٫٣٠ مساء على موجات البرنامج العام .

التليفزيون يحتفل بعيد ميلاد ماجدة

في اطار التقليد الذي اتبعه التليفزيون لتكريم كبار الفنانين في اعياد ميلادهم .. والتي بدأها بالفنانة امينة رزق وفاتن حمامة .. انتقلت عدسات التليفزيون الى مكتب الفنانة ماجدة لتستعرض بالصوت والصورة مراحل حياتها الفنية واهم اعمالها لتقدمها على الشاشة الصغيرة ...

اليوم السادس .. على الشاشة الصغيرة

وافقت الكاتبة العالمية اندريه شديد على تحويل قصتها « اليوم السادس » الى فيلم سينمائي ينتجه التليفزيون .. وقد أرسلت أندريه شديد موافقتها على تصوير هذا العمل على ان يسند اخراجه الى المخرجة المصرية علوية زكي ..

وكان التليفزيون المصري — من خلال لجنة المديرين والاشراف — قد وافق على اختيار قصة « اليوم السادس » والتي تتناول من خلالها الكاتبة اندريه شديد وباء الكوليرا .

على ان يتم انتاجها سينمائيا ضمن خطة انتاج مراقبة افلام التليفزيون التي يشرف عليها ممدوح الليثي .. وبدأت على الفور اجراءات التعاوض مع المؤلفة التي ارسلت موافقتها . ورغم اختيارها علوية زكي لاخراج هذا العمل الذي سيتم تصويره في النصف الثاني من خطة هذا العام .

ومن المنتظر ان يسند الى د. وفيق الصبان مهمة اعداد السيناريو والحوار لهذا العمل .

سبق للمخرجة علوية زكي ان تناولت من قبل مشكلة الطاعون في مسلسل تليفزيوني باسم « المدينة والحصار » كتبها يسري الجندي عن قصة لالبير كامي . ولم يعرض حتى الان على الشاشة الصغيرة .

أمينة رزق تشكر التليفزيون

ارسلت الفنانة امينة رزق خطابا الى سامية صادق رئيسة التليفزيون تشكرها فيه على اهتمام التليفزيون بتكريمها في مناسبة عيد ميلادها الذي تصادف الاحتفال به اثناء وجودها في سلطنة عمان للاشتراك في بطولة حلقات « السندباد » التي يعرضها التليفزيون في رمضان القادم .

● كلام في الفن ●

● اخيرا عرفنا الطريق السليم للمشاركة في مهرجانات السينما العالمية . ومن الان فصاعدا سيكون لنا مكانتنا بين الفائزين بجوائزها . ونقطة البدء ستكون يا سادة يا كرام في مهرجان طشقند السينمائي والجائزة الاولى محجوزة لنا من الان بعد ان تألفت اللجان وتعددت الاختبارات وعقدت الاجتماعات ثم تقرر ان تمثلنا في المهرجان طريقة كباريهات شارع الهرم اسمها .. قالي فريد !

● سلمى الشماع تبذل مجهودا كبيرا في برنامج « زووم » بدءا من اختيار الضيوف ، وهي اختيار تسريحة الشعر ، ونظارة الشمس والبنطلون الضيق . شيء واحد ينقص البرنامج .. ان يترجم الى اللغة العربية !

● خبر ان شاء الله ! بحثت في كل الصفحات الفنية اليوم ، فلم اجد اي خبر عن مغامرات سمير صبري في مالطة حيث يقولون انه صور المناظر الخارجية لفيلم ينتجه ، ولا عن المسلسلات والرقصات والزيجات الجديدة لنجوى فؤاد ، ولا عن سفر نبيلة عبيد الى لندن . او عودتها من هناك .. ماذا جرى للفن في بلدنا ؟!

« ناقد »

آخر عمود

نشرت احدى الصحف العربية ان اتحاد المصارف اللبنانية تقدم الى وزارة الخارجية اللبنانية طالبا منها سرعة التدخل لدى وزارة الخارجية المصرية لالغاء قرار المدعي العام الاشتراكي بمنع سفر علي عبدالله الجمال ، رئيس مجلس ادارة بنك جمال ترست ، انتظارا للانتهاء من التحقيقات التي يجريها مكتب المدعي العام الاشتراكي في المخالفات والانحرافات الخطيرة داخل هذا البنك !

وما أغرب ما يطلبه اتحاد المصارف اللبنانية . فكل ما يهم هذا الاتحاد هو شخص علي عبدالله الجمال ، اللبناني ، وحريته في ان يغادر مصر كما يشاء بلا أدنى اهتمام الى ما نسب اليه ، والى البنك الذي يحمل اسمه ، والى التصرفات غير القانونية التي مارسها الرجل وبنكه مما دفع البنك المركزي المصري الى تنحية مجلس ادارة بنك جمال ترست ، وتعيين مفوض عليه ، يتولى اعمال مجلس الادارة لحين عقد الجمعية العمومية لاختيار مجلس ادارة جديد .

والذي لا يفهمه اتحاد المصارف اللبنانية أنه لا المدعي العام الاشتراكي ، ولا البنك المركزي المصري ، ولا الحكومة المصرية ، ولا اي مواطن مصري ، يهمهم الاحتفاظ بشخص علي عبدالله الجمال ، او التربص به ، او التمسك بوجوده في مصر ، او خروجه منها الى الابد . فلا هو بالسياسي الداهية التي نحتاج الى دهائه في رسم سياستنا الخارجية ، ولا هو بالمعجزة الاقتصادية الخارقة التي نحرص على استمرارها معنا لتعيننا على رفع الطاقة الاقتصادية عن كاهلنا !

والاغرب من موقف اتحاد المصارف اللبنانية هو موقف الحكومة اللبنانية ذاتها التي ارسلت مبعوثها — سامي مارون — الى القاهرة ليطلب من المسئولين التدخل لدى المدعي العام الاشتراكي لانهاء التحفظ على صاحب بنك (جمال ترست) ! فهكذا بكل سهولة تصورت الحكومة اللبنانية ان مجرد اهتمامها باحد رعاياها ، وارسال من يمثلها الى القاهرة ، يكفي جدا لنيل وساطتها ، واصدار الاوامر بوقف التحقيق ، والافراج عن صاحب البنك المتحفظ عليه والسماح له بالسفر وكأن شيئا لم يكن !

ان الحكومة المصرية تحترم القانون ، ولا تتدخل في القضاء .. ولا سيطرة لها على التحقيقات . ولكن يبدو ان الحكومة اللبنانية لا علم لها بهذا كله .. فتصورت ان في استطاعتها ان تتدخل لدى الحكومة المصرية لتمنع العدالة من مواصلة اجراءاتها ، وتحقيقاتها ، واصدار احكامها .. ومن الواضح ان المبعوث اللبناني عاد الى بلاده كما جاء منها .. فلم تنجح وساطته .. ولم يهتم احد برغبته في الافراج عن علي عبدالله الجمال !

... في بداية سنوات الانفتاح ، طالبا استثمار امواله ، وواعدا بتحقيق ملايينه ، وراغبا في ان يساهم في مشروعات استثمارية هائلة ، لا اول لها ولا آخر .. ورحبت به مصر .. او على الأصح رحب به عديد من المصريين ممن انبهروا بوجوده ، وتوقعوا تدفق ملايينه ، وتحمسوا لمشروعاته ، فاحتفوا بيده ، وتعهدوا بازالة العقبات من طريقه ، والاسراع في اخذ الموافقات على مشروعاته بعيدا عن تعقيدات الروتين ، والبيروقراطية ، ونسفوا اللغة الكتبية التي تهتم بالشكليات وتدقق في كل كلمة تقال ، وتستوثق من كل وعد يطرح ، وتطالب بالتصديق الرسمي على كل ورقة وكل وثيقة ، وكل اشعار ، وكل تحويل ! وكان رأي هؤلاء المتحمسين المتعجلين ، والمنبهرين ان الانفتاح الاقتصادي لا يأخذ بتلك التعقيدات وان المستثمر الاجنبي لا يغامر باموال ابدا في بلد غريب . ولذلك لابد من اكتساب ثقته ، وتدليله ، وتعظيمه ، والحفاوة به ، حتى يقبل ان يحول امواله ، ويأتي بافكاره ، ويحقق في بلادنا ما هو اشبه بالمعجزات !

وبسرعة البرق كان المتحمسون والمتعجلون ، والمنبهرون ، على مستوى المسئولية !

وكم كنا نتمنى لو ان هذا المستثمر قام بتنفيذ المشروعات الهائلة التي جاء ليتقدم بها اقتصادنا القومي . فلو كان هذا تحقق لكنا اول من نرحب به بيننا ، ونطالب بتكريمه ، واطلاق اسمه الرنان على اعظم شوارع القاهرة ! ولكن الحقيقة المرة ان هذه المشروعات كلها تعثرت ، واثارت مشاكل لا حصر لها بين الجمال وشركات القطاع العام التي تورطت معه ، وهي التي شكلت سلسلة من التحقيقات التي طرحها النائب النشيط طارق الجندي في عدد من الاسئلة التي وجهها تحت قبة البرلمان الى وزيري السياحة والاستثمار . وعلى الرغم من وضوح عدم الجدية في تلك المشروعات الوهمية ، الا أن الجمال نجح في الحصول على مهلة ستة شهور ، لتجديدها اكثر من مرة ، ولولا اصرار طارق الجندي وبقائه ، لما صدر القرار الاخير بسحب تراخيص عدد من تلك المشروعات !

وفي رأيي ان الغاء المشروعات في النهاية ، وسحب تراخيصها لا يكفي ابدا . فالمهم هو محاسبة الذين كانوا اشد المتحمسين لتلك المشروعات الوهمية ، واكثرهم تأييدا لها ، واسرعهم قبولا لكل المبررات التي كان يقدمها الجمال ، ويبرر بها عدم التنفيذ ، واضاعة الوقت ، واهدار المهلة التي منحت له ، الواحدة بعد الاخرى !

من حق علي عبد الله الجمال ان يفعل هذا كله ، ما دام سيتحمل — في النهاية — نتائجه . ولكن من حقنا ايضا ان نطالب بمحاسبة الذين وقفوا الى جانبه ، وتوسطوا لصالحه ، واهدروا المال العام بلا مسئولية !

ابراهيم سعده

القناة الأولى

١٠٫٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ..

... (جدول البرامج غير مقروء في معظمه)

١٢٫٣٥ ختام الارسال ..

القناة الثانية

٢٫٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « في نور القرآن الكريم »

... (جدول البرامج غير مقروء في معظمه)

١٢٫٤١ ختام الارسال ..

الدوائر الانتخابية .. تسهر حتى الصباح

في كل محافظات مصر

مواجهة مباشرة بين المرشحين في مختلف المناطق

● لم يبق من الزمن سوى اسبوعين فقط .. ١٤ يوما وبعدها اليوم الذي سيحدد مسيرة مصر خلال ٥ سنوات قادمة ..

انه يوم انتخابات مجلس الشعب ..

ونستطيع أن نقول ان المعركة الانتخابية اصبحت ساخنة للغاية ولهذا يواصل محررو « اخبار اليوم » تحركهم داخل مختلف المحافظات لمتابعة اخبار الانتخابات في كافة الدوائر ومع كافة الاحزاب ●

القاهرة: إقبال شديد من الناخبين

كتب ـ رفعت فياض وسعاد ابو النصر :

تزداد سخونة المعركة الانتخابية بدوائر القاهره الخمس يوما بعد يوم .. وتشهد مؤتمرات الحزب الوطني اقبالا شديدا من الناخبين وقد شهد ميدان الجامع بمصر الجديدة مؤتمرا حضره اكثر من ٨٠٠ مواطن تحدث فيه كل من سعد مامون وسعد محمد احمد والدكتور حمدي السيد وثريا لبنة ممثلة المراة عن مكاسب ثورة يوليو وبرنامج الحزب الوطني وانجازاته في مختلف المجالات .

وتستمر لقاءات المرشحين بالناخبين حتى ساعات متاخرة من الليل .. وداخل التجمعات العمالية جنوب القاهره تزداد سخونة المعركة ويواصل مرشحو الحزب الوطني لقاءاتهم وعلى راسهم الدكتور صبري زكي وزير الصحة ومجموعة من اعضاء مجلس الشعب البارزين .. وقد شهدت منطقة المعصره مؤتمرا شعبيا ركز فيه مرشحو الحزب على الانجازات الحقيقية للحزب من اجل المصريين جميعا .. وعلت الهتافات وكلمات الترحيب من الناخبين وكاد يتحول المؤتمر الى مظاهرة شعبية ..

ويؤكد سيف الغزالي مرشح حزب الوفد في دائرة جنوب القاهرة ان الحزب سيكثف جهوده بعقد لقاءات في المقاهي والمتاجر والشوارع لان مرشحيه لم يستطيعوا حتى الآن مجاراة مرشحي الحزب الوطني في تحركاتهم .. وسيتم عقد مؤتمرين يومي ٢٠ و ٢٢ مايو في حلوان يحضرهما فؤاد سراج الدين رئيس الحزب ..

ويعقد حزب التجمع أول مؤتمر له بالدائرة الاولى اليوم ويحضره المؤتمر الدكتور يوسف ادريس والدكتور فريق فريد والشيخ مصطفى عاصي والدكتور ميلاد حنا .. ويركز حزب التجمع على عقد الندوات واللقاءات الشخصية ..

اما حزب العمل فيحاول الدخول في منافسة غير متكافئة كما يحاول مرشحوه عقد المؤتمرات التي كان آخرها المؤتمر الذي أقيم بالساحل .

ومع بداية الاسبوع الثالث يحاول مرشحو حزب الاحرار ان يثبتوا وجودهم بتكثيف نشاطهم والبروز الى الساحة الانتخابية .. ولكن يبدو انهم لا يستطيعون ذلك .

واحدة من الندوات الجماهيرية التي يقوم بها الحزب الوطني في جميع محافظات مصر ..

الجيزة: تحرك بالدوائر الثلاث

كتب ـ حسن فكري :

اعلنت حالة الطوارئ في الدوائر الثلاث .. وبدا التحرك المكثف لمرشحي الاحزاب الخمسة .. ويستمر الحزب الوطني وعلى راس مرشحيه حسن ابو باشا وعمر عطية امين الحزب بالمحافظة في عقد المؤتمرات الشعبية التي يركز فيها المرشحون على شرح انجازات الحزب وشرح برنامجه .

حسن ابو باشا

ويؤكد احد مرشحي الحزب الوطني « ذكري ادريس » بالدائرة الثالثة في مختلف لقاءاته على انه استقال من حزب الوفد لان قيادته مازالت تريد الرجوع الى الوراء في حين انه لم يعد هناك وقت لمثل هذه الافكار

وبالرغم من ان احزاب المعارضة بالدوائر الثلاث بالجيزة ظلت طوال الاسبوعين الماضيين في سكون الا انها بدات في تكثيف نشاطها ووضع اللافتات وطبع المنشورات بصورة غير عادية .. وعقد حزب العمل مؤتمرين موسعين بالدائرتين الثانية والثالثة حضرهما ابراهيم شكري الذي ركز فيهما على شرح افكار وبرنامج الحزب في المرحلة المقبلة .. كما عقد حزب العمل مؤتمرا حضره ابو الفضل الجيزاوي لشرح مبادئ الحزب ..

تحالف جديد بين الوفد والتجمع في القليوبية

كانت « اخبار اليوم » قد نشرت في الاسبوع الماضي من بداية التحالف بين حزبي الوفد والتجمع في الاسكندرية ..

وبعد ذلك شهدت اماكن اخرى صورا جديدة من هذا التحالف .. فقد اتفق الحزبان على تبادل الاصوات بينهما في احدى دوائر القليوبية واحدى دوائر القاهرة .. وهذا التحالف كما علمت « اخبار اليوم » اثار غضب العديد من انصار الوفد .

المنيا: تنازلات .. ونشاط مكثف

كتب ـ صلاح ابو الليل :

بعد ان انتهت لجنة الطعون عملها برفض الطعنين الوحيدين اللذين قدمهما اليها عدد اثنين من المرشحين هما انور بشر مرشح حزب العمل وفتحي عبد العزيز عمر مرشح الحزب الوطني بدات بعد ذلك لجنة تلقي طلبات التنازل عن الترشيح وراح كل حزب يرقب الموقف داخل هذه اللجنة وقد تنازل ثلاثة من مرشحي الوفد بالدائرة الاولى بمركز المنيا هم حسن المالقوسي من المرشحين الاصليين وعادل الشريعي ومحمد عبد القادر من المرشحين الاحتياطيين ..

ومن هنا بدأ كل حزب يستطلع يوميا حركة التنازل املا في اكتساب المرشح الذي تنازل وقد كان خطاب الرئيس مبارك في عيد العمال اكبر الاثر في زيادة شعبية الحزب الوطني بالمحافظة كما يقول المواطنون .. فسيد بخاري المستشار الثقافي بالمحافظة يقول ان الرئيس مبارك عرض بالامانة كل ما تبذله الدولة من جهد لتحقيق الخير والنماء وبين للشعب دون مجاملة تخفيف المشكلة ان الحل هو في زيادة الانتاج

الدكتور عبد المنعم الجيلاني قال عن المعارضة انا ارحب بالمعارضة ولكن عليها قبل كل شيء أن تتفهم للشعب بالحلول لمشاكله بدلا من ضياع الوقت في تبادل الاتهامات ..

وقد بدأت الاحزاب نشاطها في المنيا تتنافس لكسب الشباب ..

فقد عقد المستشار احمد موسى امين الحزب الوطني اكثر من لقاء مع شباب المحافظة بمقر الحزب .

في بني مزار تبدو جبهة الحزب الوطني قوية خاصة انها تجمع بين اثنين من اقوى المرشحين هما علي محمد علي وحسنين عبد العزيز والغريب ان هذين المرشحين كانا متنافسين طوال الدورات الماضية ولاول مرة يجتمعان تحت لواء حزب واحد هو الحزب الوطني .. في نفس الوقت لم يكتف المرشحون من مختلف الاحزاب في المراكز بتحركات الحزب ولقاءاته الجماعية فراح كل مرشح يوزع الملصقات عن برنامجه المقبل .

الاسماعيلية: الوفد يتحرك بعصبية بعد إنسحاب مرشحه من المعركة !

الاسماعيلية ـ فتحي رزق :

المعركة الانتخابية في الاسماعيلية ارتفعت حرارتها وازدادت سخونة . الحزب الوطني الديموقراطي يعقد ٣ ندوات يوميا على الاقل في احياء الاسماعيلية ومدن وقرى المحافظة وعثمان احمد عثمان ابرز مرشحي الحزب يقود المعركة بنفسه معتمدا على رصيده في انجازات التعمير وانشاء جامعة القناة و ٢٨ شركة استثمارية تشكل خريطة متكاملة للصناعة بالمحافظة .

حزب الوفد أصيب بنكسة شديدة بعد تنازل ابرز مرشحيه الشبان وهو اسماعيل حجازي نائب مدير بنك الاسكندرية عملاق واستقالة واحد من ابرز مؤسسي الحزب بالمحافظة وهو الفنان المسرحي احمد حسن الشرقاوي مدير فرقة الاسماعيلية المسرحية

ويبدا الحزب يتحرك بعصبية ويوجه اتهامات ضالة لمرشحه السابق !.

حزب العمل الاشتراكي بدا نشاطا مكثفا وصل مداه في المؤتمر الذي عقده الحزب في اكبر ميادين الاسماعيلية وحضره المهندس ابراهيم شكري رئيس الحزب واعلنت قيادات الحزب ان الاسماعيلية لم تعد قلعة للحزب الوطني وجهده ووجهت القيادات العسكر لاجهزة الامن التي قامت بدورها في المحافظة على النظام وعقد المؤتمر في هدوء شديد . !!

هكذا أصل الأصل

قيل وقال

تقدمها : سميحة طاهر

زينب مصطفى صادق

سعدية محمود عياد

المرأة أقدر على التعبير عن مشاكلها .. والرجل هو القادر على إيجاد الحلول

كتبت – دينا ريان :

سوف يستمر الصراع قائما .. المرأة أم الرجل ؟

الرجل هو المسيطر على كل شيء في عالم المرأة .. يكتب لها القصص والروايات التي تعالج حياتها ومشاكلها .. ويؤلف الكتب التي تتحدث عن عالم المرأة .. وهو في القالب طبيبها الخاص .. وهو القائد الذي يحدد لها ماذا ترتدي كل موسم .

وخرجت الكثير من صيحات الاحتجاج .. المرأة تريد الاستقلال في التعبير عن نفسها .. فهل تتمكن من تحقيق ذلك ؟

التليفزيون يقدم الكثير من المسلسلات الاجتماعية والعاطفية التي تتحدث عن المرأة ومشاكلها وقضاياها .. بعضها تكتبه المرأة .. وبعضها يكتبه الرجل .. وكذلك هناك المخرجات والمخرجون .

فهل تفضل المرأة ان يرتصوروها بريشة امرأة .. ام انها تفضل الرجل في التعبير عنها ؟

● زينب صادق .. طالبة بكلية التربية بجامعة عين شمس :

لا يشعر باحساس المرأة الا امرأة مثلها .. والرجل لا يستطيع ان يعبر عن احساسات المرأة .. وهو عندما يفعل ذلك ، يحاول ان يصور لنفسه انه الانوثة والاحساس .. كما يصور المرأة انها وراء كل شر .. أما الاسرار والخفايا الموجودة في عالم المرأة فانه لا يملك التعبير عنها لان الرجل حتى الان لم يفهم المرأة .. ولذلك فانه أفضل عندما أقرأ أو أشاهد عملا يتناول قضايا المرأة ان يكون وراءه امرأة ، لانني أقتنع بما أقرأه او أشاهده حينئذ .. فالمرأة لا يمكن ان تقسو على بنات جنسها .

● ● ●

● سعدية محمود عياد .. مدرسة لغة عربية بمدرسة الشرقاوية الاعدادية بشبرا الخيمة :

تستطيع المرأة أن تصور في مشاعر امرأة مثلها اقدر مما يستطيعه الرجل .. ولذلك فانني أفضل أن أشاهد الاعمال التي تتناول المرأة بقلم امرأة .. ولكن للاسف فان الادب النسائي ضعيف التليفزيوني كل مؤهلات النجاح المتكامل في عرض القضية التي يتعرض لها .

● ● ●

● امال عبد السلام يوسف .. موظفة بالمكتبة العامة لجامعة القاهرة :

ليس المقياس الصحيح للتعبير عن مشاعر المرأة واحاسيسها أن تكون كاتبة العمل الفني الذي يتحدث عن المرأة امرأة مثلها .. ولكن المهم أن يكون صاحب العمل – رجلا كان أو امرأة – صاحب موهبة فنية صادقة ، ويجيد التعبير بصدق وموضوعية عن الشخصيات التي يتحدث عنها .. واذا توافرت هذه الشروط بالنسبة لرجل وامرأة فانني افضل في هذه الحالة المرأة .

● ● ●

● ايناس عبد المنعم حسني .. مدرسة تاريخ طبيعي :

نجاح العمل الفني سواء كان قصة أو مسلسلا تليفزيونيا يعتمد في المقام الاول على التفاعل الحقيقي مع الواقع الذي نعيشه .. والصدق في عرض القضايا اهم شروط نجاح العمل الذي يتحدث عن المرأة أو حتى عن الرجل .

والى الان .. نحن ما زلنا في حاجة الى كاتبات أكثر صدقا واكثر تعبيرا .. وهذا لن يتأتى الا بمزيد من البحث عن المواهب الصادقة بين بنات حواء .

● ● ●

● سحر حجازي .. طالبة بآداب الزقازيق قسم لغة انجليزية :

القضية ليست جنس الكاتب .. رجل أو امرأة .. انما القضية أساسا هي الصدق في التعبير عن قضايا حواء .. وقد يكون الرجل اكثر صدقا في التعبير عن مشاعر المرأة ، اذا توافرت له الموهبة الصادقة في الكتابة ومعايشة القضية التي يكتب عنها .. ويمكننا الاستعانة بكاتبة سيناريو عند تقديم العمل للتليفزيون وكذلك الاستعانة بمخرجة للعمل .. وبذلك يكتمل نسيج العمل الفني ، ونحصل على مسلسل ممتاز .

اما اذا توافرت كل مقومات الموهبة في المرأة .. فانني أقول لها أهلا .. أنت أحق .

● ● ●

● عطيات عبد العال .. ربة منزل :

تجذبني الاعمال التي تكتبها المرأة .. لانها اقدر على الاحساس بمشاكلي ، ومشاكل ابنتي .. والرجل عندما يتحدث عن مشاكلنا ، ينقل لنا وجهة نظره في هذه المشاكل ..



آمال يوسف – سحر حسين – ايناس عبد المنعم

لم يستطع ان ينافس الرجال حتى الان ، الا انه مازال في خطواته الاولى .

وليس معنى ذلك ان الرجل غير قادر على تصوير مشاعر المرأة .. فنحن نجد الكاتب الكبير يوسف ادريس قد استطاع ان يصور في قصة « الحرام » التي تحولت الى فيلم سينمائي مشاعر المرأة الريفية وآلامها وصمودها .

● ● ●

● ميرفت صبحي .. زوجة وربة منزل :

أشعر براحة شديدة عندما تتحدث عني كاتبة .. فهي تستطيع أن تعبر عن مشاعري وعن مشاكلي ، وهي الاقدر على ابراز مواطن القوة في نفس المرأة وان كنت أعتب على بعض الكاتبات تحيزهن أحيانا ضد المرأة .. فانا لا أريد من المرأة ان تجاري الرجل وتعاتبه لتحيزه ضدها .

واذا كانت المرأة أقدر على التعبير عن مشاكل المرأة .. فانني أرى أن الرجل هو الاقدر على ايجاد الحلول لانه يعيش المشكلة من خارجها ، ويتعامل بموضوعية اكثر من المرأة التي احيانا ماتؤثر عليها عاطفتها .. وخير مثال على رأيي هو مسلسل « دموع الحب » حينما ركزت الكاتبة على قوة البطلة وثقتها في وأن الرجل مهما ابتعد عنها فحتما سيعود اليها .. انه تحيز كامل للمرأة .. وهذه هي نقطة الضعف الوحيدة فيه .

● ● ●

● سحر حسين سيد احمد .. طالبة بكلية الهندسة :

اذا كان العمل الفني يعد عملية نقل للاحاسيس البشرية وتصويرها .. وهذا يتطلب من الكاتب او الفنان المعايشة الكاملة والغوص في أعماق الشخصيات والنماذج التي يعبر عنها .. ولذلك يمكنني القول أن المرأة عندما تكتب تكون أكثر قربا من بنات جنسها ، وتستطيع أن تعبر عنهن بصورة أفضل .. ولذلك فان المسلسلات التليفزيونية التي تتحدث عن المرأة تكون أفضل عندما تكون كاتبتها امرأة ومخرجتها امرأة .

● ● ●

● ميرفت محمود .. طالبة بكلية الصيدلة بالزقازيق :

الفن الحقيقي لابد أن يكون نابعا من تجربة شعورية حقيقية .. وهذه التجربة تحتاج الى معايشة حقيقية وصادقة .. ومن خلال ذلك نجد أن القصة التي تكتبها امرأة عن بنات جنسها تكون أنجح في تصوير واقع المرأة الحقيقي ، كما انها تستطيع التغلغل في أعماق المرأة وتوضيح ملامح شخصيتها الحقيقية .. وهذا هو الذي يزيدنا اقتناعا بالعمل الذي نراه .

● ● ●

● نهى محمد نجم .. طالبة بهندسة شبرا :

انني لا أريد فقط أن تكون صاحبة العمل المعروض عن المرأة امرأة .. بل انني أريد أن تكتب سيناريو العمل امرأة .. وان تكون المخرجة امرأة أيضا .. وبهذا يمكن أن نضمن للعمل الفني أو المسلسل

أخبار وحواديت . أخبار وحواديت . أخبار وحواديت . أخبار وحواديت

معرض لجماليات البيئة المصرية

عندما يتفاعل الفنان مع بيئته وثقافته يستطيع ان يعطي ويضيف الكثير لتاريخ الفن .

فالتفاعل المتجدد بين الثوابت في بيئة الانسان والمتغيرات في تكوينه وثقافته هو الذي يوفر للفن ديناميكية خاصة به وهو أساس التطور الفني . من هذا المنطلق كان اهتمام الفنانة نازلي مدكور بتطوير الجماليات في البيئة المصرية .

فجاء معرضها الذي افتتح من ايام معبرا عن ذلك يمثل مرحلة جديدة في تطورها الفني

لقد اعادت الفنانة تكوين الطبيعة بشكل يختلف عما هي عليه في الواقع معبرة بذلك عن رؤية فنية معينة وهي ابراز الجمال الذي لا يمكن ان نشعر به في الطبيعة

لقد عشقت الفنانة الطبيعة الريفية وسجلت انطباعاتها في كل معارضها وابرزت العلاقة العضوية بين المرأة الريفية والمعمار الشعبي . ورغم ان معرضها هذا مستوحى معظمه من اللوحات المصرية الا انها التزمت بما تعشقه وهو الريف المصري . فجاءت لوحاتها معبرة عن البيئة المصرية في الريف والواحات وذلك من خلال ٤٠ لوحة فنية . حضر هذا المعرض بعض الفنانين التشكيليين والسلك الدبلوماسي وعشاق الفن التشكيلي .

الفنانة نازلي مدكور تشرح المعاني الفنية للوحاتها ..

أفراح عربية .. في القاهرة

في الدعوة الاولى التي نظمها اتحاد كتاب السياحيين المصري اشار توفيق عبده اسماعيل وزير السياحة الى مجال سياحي هام وجديد .. قال ان العديد من الاخوة العرب جاءوا في اقامة افراحهم في القاهرة .. وطالب الوزير شركات السياحة بان تتحرك في هذا المجال بتخصيص طائرات « شارتر » لنقل المدعوين وتسهيل اقامتهم ومنع استغلالهم من بعض مدعي الفن .

قال الوزير ان فندق الماريوت والهيلتون محجوزان طوال يوليو القادم للافراح العربية بعد شهر رمضان . قال سيد درة مدير جمرك المطار انه تسهيلا على الضيوف المدعوين لهذه الافراح فقد وافق على الزاح مؤقت في مصوغات في حدود ١٥٠ الف جنيه جاءت بصحبة ضيفة عربية زارت القاهرة لحضور فرح عربي .



أخبار وحواديت . أخبار وحواديت

● الدكتور محمود سعادة رئيس جهاز براءات الاختراع وتنمية الابتكار كان ضيف حلقة الاسبوع الماضي في نادي سيدات القاهرة .. وبمجرد أن انتهى من حديثه اسرع مباشرة الى مستشفى الدكتور بدران ليجري عملية الزائدة الدودية التي التهبت فجأة .

● في القاهرة الآن الشاعر التونسي سويف عبيد الذي شارك في مهرجان الامة الشعري الاول ببغداد .

● مكتب تلغراف وتليفون محطة سكك حديد مصر بعد تجديده .. ادخل خدمة التليفون الدولي المباشر لجميع انحاء العالم .

● مكتب الاعلام بالمركز القومي للبحوث يعقد دورة تدريبية لمدة ٣ أسابيع تتولاها ادارة التدريب .. الدورة تستمر ٣ أسابيع لاعداد الاعلاميين المتخصصين علميا ومهنيا .

● عصمت عبد العزيز المدير العام التجاري بمصر للطيران وقع مع نائب رئيس مجلس ادارة شركة طيران سنغافورة اتفاقية لتشغيل خط القاهرة – سنغافورة – أمستردام مرتين في الاسبوع اعتبارا من نوفمبر القادم .

موسى صبري : إكتبوا على قبري .. ولد صحفيا ومات إنسانا

ما أحسن حظ الانسان عندما يولد صحفيا .

ان عجلات المطابع المتلاحقة المتوحشة تدهس قلبه في مراحة اليوم من اجل البحث عن الاخبار والحوادث والتحقيقات .

ويقال اليك ان الصحافة تبرد الصحفي من انسانيته .. والصحفي « التعيس » حقا هو ذلك الذي يحاول أن يكون صحفيا وانسانا في وقت واحد .

هكذا حاول الصحفي موسى صبري ان يكون .

لقد اشتهر بالاخبار الطازجة والتصر بأكثر من سبق صحفي مثير في دنيا الصحافة .. وسائل ورجال في اروقة بلاط صاحبة الجلالة والقلم كتب في الفن والرياضة والسياسة والاجتماعيات .

لكنه كان بين الحين والاخر يترك ويغلق على نفسه بابه الناس والاحداث .. ويغمس قلمه في رحيق قلبه المليء بالالام والامل والعواطف الرحية .

ويجد كتابه الاخير « الجبل الربيع » قصة صدق في دنيا مليئة بالاكاذيب .. وقصيدة حب طولها ٥٨٨ صفحة هي صفحات كتابه .

ولا بد من السطر الاول ان الشعر يقلق صاحب القلم « الينفسجي » انه في حالة صراع دائم مع نفسه .

[illegible]

● وانا اكتب في السياسة اولا .. ما أرى وما أعتقد مهما يكن .. ويتدو ان يمر اسبوع ولا اتسلم خطاب تهديد بالقتل من الفئات المتعصبة .. وابقى صامدا في جبهة قتال ولابد ان ارفع علمك حتى النهاية .. لكني احيانا اتمنى ان اهرب من هذا السجن الذي وضعت نفسي فيه بارادتي .. ان اهرب من السياسة .. فهي لعبة قذرة .

وبعد الكتابة في الحب والحياة .. يعود موسى صبري الصحفي ..

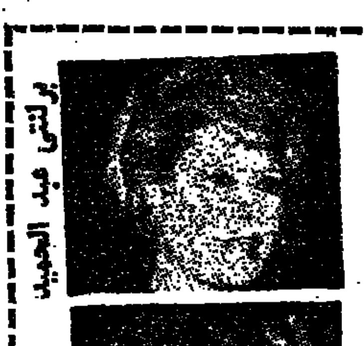
هل يأتي هذا الكتاب ردا على كتاب « خريف الغضب » ؟

● كتاب هيكل بما فيه من الاكاذيب والافتراءات واعتقاد « اصحابي » من أن أرد عليه في كتاب !

و .. ينتهي الحديث مع الصحفي الدامع عندما يقول :

– اتمنى عندما اموت ان يكتب على قبري : « ولد صحفيا .. ومات انسانا » .

موسى صبري



برلنتي عبد الحميد – نبيلة السيد

● الفنانة برلنتي عبد الحميد كانت ضيفة الشرف الاسبوع الماضي في اللقاء الذي عقده أعضاء وعضوات جمعية الصداقة المصرية الفرنسية بمقر الجمعية .

● سيد زيان ونبيلة السيد .. يشتركان خلال شهر رمضان في تقديم الفزورة الثانية باذاعة الشرق الاوسط « دنيا الفوازير » . التي يلحنها عمار الشريعي وتغنيها فرقة الاصدقاء ويخرجها عبد الستار يدوي

● الوردة البلدي التي نزرعها في بلادنا تباع الواحدة منها في اسواق السعودية بـ ١٥٠ قرشا .. وتباع « الفلة » الواحدة بـ ١٢٠ قرشا !

كلمات متقاطعة ..

أفقيا :

١ – كتاب تأليف صلاح الشاهد
٢ – منظمة سرية قديمة في قبرص – من أشهر شوارع القاهرة (معكوسة) .
٣ – تحرك (مبعثرة) – اغنية لعبد الحليم حافظ .
٤ – هجوم (معكوسة) – الاصطياد – حرف موسيقى .
٥ – من عجائب الدنيا – بارون (مبعثرة) .
٦ – فيلم لنجيب الريحاني (معكوسة) – متشابهان – وحدة كهربية (معكوسة) .
٧ – يعلو – افندة – ميعوثين .
٨ – قائد انجليزي راحل – من ابطال دعاء الكروان – عونة .
٩ – حرف تنبيه – اسفل (معكوسة) – للتعريف .
١٠ – سياسي مصري راحل – في السماء .
١١ – ثلثي فرد متشابهان – من الاقارب (معكوسة) .
١٢ – لاعب كرة معتزل – نقاد مبعثرة .
١٣ – رئيس امريكي – بطل حرب أكتوبر – من العناصر .
١٤ – يوقدها – شمات تعبيه – طفس .
١٥ – مرة – جامعة انجليزية .

رأسيا :

١ – رئيس هندي راحل – من اعمال نجيب محفوظ .
٢ – مسلسل عالمي – نزلة (معكوسة) .
٣ – فلس – اسمر (مبعثرة) – مصادرة .
٤ – لاعب كرة معتزل – لوبيه (مبعثرة) – عكس استقبال .
٥ – متشابهان – صدقا (معكوسة) – صنف – متعب .
٦ – النافد – من القارات (معكوسة) – متشابهان .
٧ – من سور القرآن – دانية – دكان شعبي (معكوسة) .
٨ – حرف جر – وكسلانة (معكوسة) – مدرب كرة أجنبي (معكوسة) .
٩ – تجدها في اليوريا – من شخصيات قصة الارض (معكوسة) .
١٠ – شيد – من الالقاب الاوروبية – ترى (مبعثرة) .
١١ – رب (معكوسة) – زعيم افريقي – نوشك .
١٢ – عكس عبيد (معكوسة) نصف داري – عظم (معكوسة) .
١٣ – قصر فرنسي (معكوسة) – زحى .
١٤ – سين – نصف راتب – عاصمة افريقية .
١٥ – ممثل عالمي .

الحل العدد القادم

مسابقة حل العدد الماضي



الصحافة حرة مائة فى المائة

● الموضوع الذى يتطرق اليه الحديث هنا مع الدكتور صبحى عبد الحكيم يقترب او يكاد من الجو العام للانتخابات الذى تعيشه مصر اليوم . فهو ينصب على مجالين على قدر من الاهمية بالنسبة للانتخابات وتهيئة المناخ الديمقراطى لها . . الصحافة والاحزاب . على اساس ان الانتخابات تعنى التشكل العام وهو ما يطلق عليه الواجهة حيث تتبارى خمسة احزاب فى حلبة الممارسة السياسية وتعنى المحتوى اى المناخ الذى نعيش فيه . والذى لابد ان يتسم بالحرية مرفأ الامان حيث الراى والراى الاخر .

وفى الحديث يعرض الدكتور صبحى عبد الحكيم للمبررات الموضوعية التى تؤكد اننا اليوم نتمتع بحرية صحافة مائة فى المائة . . كما نتمتع بحرية تشكيل الاحزاب فليس هناك قيد على تشكيل حزب من الاحزاب او اصدار اية صحيفة من الصحف . . فالمستهدف فى النهاية هو الحرية السياسية وهى حق مكفول للجميع .



●● أتحدى أن تكون هناك واقعة واحدة تدخل فيها المجلس الأعلى للصحافة فيما ينشر

حديث أجرته سناء السعيد

لا أحزاب دينية حفاظا على الوحدة الوطنية

● سؤال : تعد الحريات العامة احدى قضايا الديمقراطية السياسية المحورية الهامة وتتصدرها الصحافة . . وهنا يقال يجب ان تكون الصحافة للشعب كى تكون امتدادا لحريته وحتى لا تتحول الى مجرد اجهزة ادارية للدعاية ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : ان الذى قال ان الصحافة ليست للشعب » ان الدستور ينص على ان الصحافة سلطة شعبية ويقوم عليها مجلس اعلى للصحافة ويمارس مجلس الشورى نيابة عن الشعب حقوق الملكية عن الصحف القومية . لانه لايمكن عمليا ان تملك الشعب بأسره الصحافة او ان يمارس هذه الحقوق ممارسة فعالة وعملية » اذ كيف تستطيع ان تجعل ٤٦ مليونا يمارسون معا حقوق الملكية عن الصحف القومية . ولهذا وجب ان يكون هناك مجلس ما او هيئة او مجموعة من الناس تمارس هذه الحقوق نيابة عن الشعب »

●● سؤال : هيمنة مجلس الشورى على المجلس الاعلى للصحافة يستوجب تبعية الاخير لاجهزة الحكومة الادارية وبالتالى يكون خاضعا لا تعلية عليه ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : المجلس الاعلى للصحافة ليس ملكا لمجلس الشورى — فهو يضم ممثلين عن الصحف القومية كما يضم رؤساء تحرير الصحف الحزبية فالقانون ينص صراحة على انهم اعضاء فى المجلس الاعلى للصحافة . اما ممارسة مجلس الشورى للملكية فتقتصر على الصحف القومية التى هى ملك للدولة » الامر الثانى ان مجلس الشورى ليس سلطة او جهازا حكوميا فهو خارج اطار الحكومة تماما . والثابت ان الحكومة لاتتدخل سواء فى اعمال مجلس الشورى او المجلس الاعلى للصحافة او فى ممارسة الصحف القومية لعملها »

●● سؤال : حتى مع امتلاك الدولة للصحف القومية ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : الملكية فى حقيقتها للشعب — لان الصحافة سلطة شعبية فالملكية الدولة لها ملكية رمزية املتها ضرورة ان تمارس جهة ما حقوق هذه الملكية .

●● سؤال : ولكن حتى لو كانت فى اطار التبعية الرمزية للحكومة فان هذا يقتضب من الشعب ملكيته لها ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : حق ليست للحكومة وانما للدولة . وهناك فرق كبير جدا بين الحكومة والدولة . جهاز من اجهزة الدولة . وهذا هو اللبس الذى يقع فيه البعض .

●● سؤال : ولكن حتى ان سلمنا بهذا . فلقد كان قمينا بالصحافة القومية ان تبتعد عن الدولة لتبتعد بالتالى عن التبعية او عن ان تكون مرددة ايعازات وتوجهات تلك تريد الدولة خلعها على مواقف واحداث ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : لقد عقد المجلس الاعلى للصحافة اول اجتماع له فى الثامن من ديسمبر ١٩٨١ وفى هذا الاجتماع حلف اعضاؤه اليمين . منذ ذلك التاريخ ارجو من هؤلاء الذين يرون مثل هذه الشبهة — شبهة التابع والتبعية — ان يحددوا واقعة بعينها تثير ادنى شبهة فى تدخل الدولة فى شئون الصحافة القومية او الصحافة عامة .

كلام غير صحيح

●● سؤال : اخذ عليكم انكم اعترضتم فى اواخر عام ١٩٨٢ على موضوعات نشرت وتناولت بالنقد كامب ديفد والولايات المتحدة الامريكية . ونسب اليكم انكم قلتم حينئذ بان الالتزام بالخط القومى يستوجب عدم مهاجمة كامب ديفيد وعدم نقد الولايات المتحدة التى تعتبر امن مصر القومى — لاتلايجوز لنا اطلاقا ان نهاجم الدولة التى تعطينا الخبز والسلاح . وهو ماتنظر اليه على انه بمثابة تخوف من اية حوارات حرة تمتد لتشمل الجماهير ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : هذا كلام غير صحيح — وهو قد ورد على لسان احد الزملاء الصحفيين فى صحيفة الاهالى منذ اسبوعين . وصاحبه يدعى انه قد دار بينى وبينه فى اجتماع لم يضم سوانا » لقد الح هذا الزميل الصحفى فى لقائى — بل اتخذ من صديق مشترك لنا واسطة لكى يقابلنى — وجاء ليبثنى شكواه من بعض امور تتعلق بعمله فى مؤسسته » ولا يمكن بسهولة الاخذ بما دار بينى وبين زميل وتحن وحدنا فى غرفة مغلقة ولست فى حل من ان افصح عما دار بينى وبين هذا الزميل الصحفى حتى لا اسبب له حرجا ولكنى اقول ان هذا الكلام الذى اورده ونسبه الى قوله لم يحدث منى على الاطلاق . . واتحدى ان تأتينى بصحفى واحد وجهت اليه او من المجلس الاعلى للصحافة او من مجلس الشورى اية توجيهات تتعلق بالتحرير الصحفى »

لماذا لا نصدق ؟

●● سؤال : ماهو اذن المفهوم من وجهة نظركم وراء المراد بعبارة الالتزام بالخط القومى ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : يحكم الدستور يمارس مجلس الصحافة اختصاصه بما يدعم حرية الصحافة واستقلالها ويحقق الحفاظ على المقومات الاساسية للمجتمع ويضمن سلامة الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى وذلك على النحو المبين فى الدستور والقانون . فالدستور هو الفيصل فى العلاقة بين مجلس الشورى ومجلس الصحافة من ناحية وبين الصحف والصحفيين من ناحية اخرى . واريد ان اؤكد هنا ان مجلس الصحافة منذ ان قام كان حريصا كل الحرص على عدم المساس بحرية الصحف والصحفيين بل يعمل دائما على دعم هذه الحرية — وما يجرى الان فى الصحف المصرية . . خير شاهد على هذا — ويكفينا ما اعلنه المعهد الدولى للصحافة بلندن مؤخرا من ان حرية الصحافة فى مصر حرية كاملة غير منقوصة — حرية لم تشهدها مصر من قبل كما لاتشهدها اية دولة الان من دول المنطقة التى نعيش فيها . لماذا لانصدق اننا نعيش فى حرية وكل ماحولنا ينطق بذلك ولكنى اقول يبدو اننا من كثرة ما عانيناه من قيود على الحرية لم نعد نصدق اننا نعيش فى حرية »

●● سؤال : يتراءى للبعض ان رؤساء تحرير الصحف القومية يمارسون نوعا من الرقابة الذاتية على انفسهم وعلى صحفهم وهى رقابة مملاة وتابعة اصلا من الدولة وهى ما يطلق عليه الرقابة غير الروتينية المعلنة .

— د. صبحى عبد الحكيم : ما الذى تقصدينه عندما تقولين رقابة من جانب الدولة . . ارجو ان نحدد هنا ما المقصود بالدولة اولا ؟ كما اكدت فى بداية هذا الحديث الحكومة لا علاقة لها بالصحافة » كما ان رؤساء التحرير لايتلقون تعليمات او توجيهات من اية جهة حكومية ولكن فى نفس الوقت فان رئيس التحرير هو المسئول مسئولية قانونية امام الغير اذا ما اضير هذا الغير من نشر شىء يمسه فى صحيفته » وكم من القضايا مرفوعة الان على رؤساء التحرير من اشخاص اضيروا بما نشر عنهم فى الصحف . فاذا كنا نحاسب رئيس التحرير قانونيا على ماينشر فى صحيفته فلا اقل من ان نعطيه الصلاحيات الخاصة بنشر كل مايراه صالحا للنشر فى صحيفته »

لا توجيهات للصحفيين

●● سؤال : ولكن قد تلجأ الدولة الى الحد من حرية الصحافة تحت مايسمى بوقاية النظام الاجتماعى الامر الذى قد يتعارض مع الاسس الثابته للديمقراطية الليبرالية ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : لدى تحفظ على سؤالك لما اضفتيه من كلمة الليبرالية — الا تكفى كلمة الديمقراطية وحدها بالمطلوب ام اننا لانصدق اننا ديمقراطيون حتى الان حتى تؤكد اننا ديمقراطيون ليبراليون . . نحن لانعطى للصحفيين اية توجيهات تحت اى دافع من الدوافع — ولكن الصحفيين من تلقاء انفسهم هم الذين يرعون الصالح العام وصالح مصر والمجتمع »

الادارة شىء والملكية شىء آخر

●● سؤال : استقلال اية سلطة كانت منوط باستقلال الهيئة التى تمثلها — كما ان استقلال هذه الهيئة منوط باستقلال الافراد الذين ينتدرجون فى سلكها . وعليه فان المطلوب هو ان تتحول الصحافة الى شركات مساهمة يمتلك الشعب اسهمها بحيث يصبح حق اصدار الصحف حقا مباحا لكل مصرى ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : وانا بدورى اتساءل — من الذى يمارس بالنيابة عن الشعب ؟ ان معظم المؤسسات الصحفية تخسر فمن الذى سيساهم فى مؤسسات خاسرة ؟ هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان الحكومة لاتتدخل ولكن مجلس الشورى والمجلس الاعلى للصحافة هو الذى يضم مجلس الشورى جزء من الدولة ولكنه ليس جزءا من الحكومة فثلثا اعضائه منتخبون من الشعب ، والثلث الباقى يختار من الشخصيات العامة بمعرفة السيد رئيس الجمهورية — فلا يمكن ان يوجه نقد للمجلس وتشكيله — بل اننى اتحدى ان يأتى مواطن بما يمكن ان يوجه من نقد على تصرفات مجلس الشورى منذ ان قام .

●● سؤال : وملكية مجلس الشورى للصحف ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : ان ملكية مجلس الشورى للصحف ليست ملكية خالصة » هناك فرق بين الملكية وممارسة حقوق الملكية . كما ان هناك فرقا بين ممارسة حقوق الملكية وبين الادارة » وهنا اقول بان كلا من مجلس الشورى والصحافة لايتدخلان فى شئون الادارة فى المؤسسة الصحفية لان كل مؤسسة صحفية قومية لها مجلس ادارة ورئيس مجلس ادارة له مطلق الحرية والتصرف فى ادارة شئون مؤسسته . فممارسة الادارة شىء وممارسة حقوق الملكية شىء اخر » ووضعية هذا الموقف تستجوب الا تسهم اية مؤسسة فى انشاء شركة الا بعد استئذان من يمارس حقوق الملكية » فلا يمكن لاية مؤسسة ان تتصرف فى الاصول الثابته للمؤسسة الا بعد الرجوع لمن يمارس حقوق الملكية .

● احمد الصباح ● يوسف ادريس

لا رقابة خفية

●● سؤال : معنى هذا ان مجلس الشورى لايمارس اية رقابة خفية على الصحف التى تسمى بالقومية ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : على الاطلاق . يمكن ان تنسحب الشبهة على المجلس الاعلى للصحافة — ولكن حتى هذا فانه لم يمارس اية رقابة خفية على الصحف سبل والتحدى ان تكون هناك واقعة واحدة تدخل فيها مجلس الصحافة فيما ينشر »

●● سؤال : واقعة كتاب ((خريف الغضب)) وكتابات د. يوسف ادريس ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : هذه الواقعة التى تأتى فيما المجلس الاعلى للصحافة كتاب الاستاذ هيكل ((خريف الغضب)) ومقالات الاستاذ يوسف ادريس فى احد اجتماعات المجلس تقدم بعض الاعضاء لمناقشة هذا الموضوع لتوقش الموضوع وانتهى الامر الى استنكار اغلبية اعضاء مجلس الصحافة لما نشر حينئذ — ولا يملك مجلس الصحافة ان يفعل اكثر من ذلك كما لايملك ان يتخذ اى اجراء اخر » وعليه فمجلس الصحافة لم يتدخل فيما نشر ولم يفرض رقابة خفية او ما الى هذا »

●● سؤال : كثيرون ابدوا استياءهم من وضع الصحافة بوصفها سلطة رابعة — ورأوا فى هذا بدعة مستحدثة ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : اولا لم ترد فى اية وثيقة القول بانها سلطة رابعة » فهى مجرد سلطة اتخذ هذا من ناحية — ثانيا ان المقصود بالسلطة هو منحها الاستقلالية بحيث لاتكون الصحافة تابعة لاية سلطة من السلطات الثلاث الاخرى وذلك تأكيدا على استقلالية الصحافة وعدم تبعيتها لاية سلطة اخرى »

●● سؤال : كيف تكون للصحافة حريتها واستقلاليتها وحرية اصدار الصحف رهينة بالحصول على ترخيص ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : الاحزاب تصدر صحفها . . وبعضها يصدر اكثر من صحيفة نهذا مسموح به والقانون يعطيها هذا الحق » بالنسبة للهيئات والنقابات والاتحادات والنوادى فلها ان تصدر ماتريد من الصحف شريطة ان تتقدم بطلب للمجلس الاعلى للصحافة سبل ان عدد الصحف التى وافق المجلس على اصدارها لمثل هذه الهيئات كان عددا ضخما جدا خلال السنوات الثلاث الماضية .

ابلغ دليل

●● سؤال : معنى هذا انه لاتوجد اية معوقات لانشاء اية صحيفة ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : على الاطلاق . . اما بالنسبة للصحف الخاصة فان القانون لم يحل دون قيامها ولكنه اشترط شروطا متواضعة لقيامها — فهو يشترط لقيام صحيفة يومية ان تتألف شركة برأسمال ربع مليون جنيه ولقيام صحيفة اسبوعية ان تتألف شركة برأسمال ١٠٠ الف جنيه — وهذا الضمان لايعنى اكثر من جدية المنفذ اننى هنا اتساءل ما المدعاة للكلام الكثير حول حرية الصحافة » أليس فيما ينشر اليوم فى صحفنا ابلغ دليل على ما تتمتع به صحافتنا من حرية مبهرة ؟ لماذا الاصرار على التحدث عن مطلب حرية الصحافة وايهام الرأى العام بانه لاوجود لها ؟ اننى اقول لمن يروج هذه المزاعم لو لم تكن هناك حرية صحافة هل كان يمكن لهؤلاء الكتاب ان ينشروا ما ينشرونه الان دون حسيب او رقيب ؟ اغلب الظن ان هؤلاء من فرط ما يتمتعون به من حرية لايصدقون ماهم فيه من حرية .

لجنة الاحزاب والحيدة التامة

●● سؤال : انا على صعيد الاحزاب السائل — ماذا عما اثير من الطعن فى تشكيل لجنة الاحزاب السياسية برئاستكم كرئيس لمجلس الشورى وعضو الامانة العامة للحزب — وهو الطعن الذى يستند على انكم لاتتوافر فيكم الحيدة التامة عند قبول او رفض تأسيس حزب جديد لانكم عضو فى الحزب الحاكم ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : ماتثير ليس صحيحا » فليس هناك طعن قدم للمحكمة فى هذا الشأن . ولكن الطعن الذى قدم للمحكمة هو الطعن فى قرار لجنة الاحزاب السياسية بعدم الموافقة على قيام الحزب الناصرى — فهذه هى الدعوى المطروحة امام القضاء » وما تشيرين اليه ورد كحيثية فى عريضة الدعوى » فليست هناك دعوى او قضية حول هذا الموضوع » الامر الثانى — وان كنت احتفظ فى الحديث عن قضية مازالت مطروحة امام القضاء حتى الان — ان مذكرة مفوضى الرأى رفضت هذه الحيثية التى تتعلق بصلاحية رئيس لجنة الاحزاب السياسية لرئاسة هذه اللجنة »

●● سؤال : بغض النظر عن القضايا والدعاوى — مادمتم بحكم منصبكم كعضو فى الحزب الحاكم لاتملكون الحيدة — حتى ان اردتم — مع اى حزب يكون فى سبيله للانشاء او التشكيل ؟

— د. صبحى عبد الحكيم : لااستطيع ان اتخلى عن حقى فى الانتماء الحزبى اما الذى يضمن الحيدة هنا فهو ان لجنة الاحزاب تضم ثلاثة من رؤساء الهيئات القضائية ممن يشترط فيهم — بعد التقاعد — ان يكونوا مستقلين — حيث يشترط الا يكونوا قد انخرطوا فى حزب من الاحزاب »

الباب مفتوح لانشاء احزاب جديدة

●● سؤال : هل نحن بالفعل مع تعددية حزبية حقيقية ام مجرد واجهة » فرغم ان صورة الانتخابات مشرقة حيث يخوض المعركة خمسة احزاب فان رجل الشارع مازال عزوفا عنها — وقد يؤخذ هذا كسمة للاحتجاج الصامت ضد الاحزاب الحالية التى لاتفى بالمضمون السياسى الكامل والمطالبة بالتالى بافساح المجال امام احزاب جديدة ؟

— د. صبحى عبد الحكيم :

((البقية ص ٦))

د. صبحى عبد الحكيم رئيس المجلس الاعلى للصحافة . .

مواجهة

الغسيل القذر . . ! !

اصبح من المعتاد وبشكل ثابت ان تقرا كلاما عن مصر وتاريخها ورجالها فى الصحف والمجلات العربية التى تصدر فى لندن وباريس والكويت ولبنان وحتى فى دول المهجر امريكا الشمالية والجنوبية واستراليا ؟!

وللاسف الكلام يسىء الى مصر وسمعة رجالها وتاريخها . . فهذا وزير مصرى سابق يكتب مذكراته عن انور السادات وحكايته مع كامب ديفيد ، ويصل فيه الى اتهام السادات بالخيانة ، وللاسف هذه المذكرات تنشر فى الخارج ليقرأها العرب والاجانب وذلك لكى يقبض المزيد من الريالات والدولارات . . وهذا وزير اخر سابق يكتب قصة حياته وحكايته فى حرب اكتوبر ، ويضيف المزيد من الخيالات والحكايات الاسطورية حتى يظهر امام الرأى العام انه هو البطل ولا سواه وانه هو الوحيد صانع حرب اكتوبر ويوزع تهم الخيانة على من يشاء وذلك لكى يرضى غروره ويشفى غليله ويصب حقده لانه ممنوع من دخول مصر . . ووزير ثالث سابق يكتب قصته مع الدبلوماسية المصرية وكيف ان هذه الدبلوماسية اخطأت فى اشياء كثيرة

وانتقلت عدوى المذكرات والبطولات الزائفة من الوزراء والعسكريين الى كبار الصحفيين الذين اخذوا ينشرون مذكراتهم فى الخارج سواء عن طريق الكتب او النشر ، فهذا بدأ يصب سمومه وغضبه على انور السادات ويتهمه بالخيانة والعمالة ثم انتقل بعد ذلك ينشر فى كتاب اخر صدر باحدى الدول العربية يتهم فيه الصحفيين بالعمالة ، ويؤرخ من وجهة نظره هو ويجعل نفسه صانع السياسة فى ايام الملكية وايام عبد الناصر وايام السادات وكأنه هو المنقذ او حكيم العصر والاوان ولا سواه على ارض مصر يلهم فى السياسة والصحافة . . وصحفى اخر يكتب مذكراته فى صحف الكويت ويصب غضبه على ايام السادات وعلى معاهدة كامب ديفيد — هذا وفى نفس الوقت وبالصدفة — نجده يعترف فى نفس الصحيفة بان الخطأ الوحيد فى حياته كان معاهدة كامب ديفيد وان اسرائيل قد خسرت كثيرا بهذه المعاهدة وان المعاهدة كانت وبالا على اسرائيل ؟ وان مصر كسبت الارض والبترول وكل شىء واسرائيل لم تكسب سوى شقة على النيل وعلاقات مجمدة . . وصحفى ثالث يهاجم السادات ويهاجم سياسة الانفتاح ويدعو الى عهد الانغلاق من جديد والرد على هذا الصحفى — الذى يكتب ليشوه بلده فى الخارج — بالوثيقة التاريخية والسياحية التى اذاعها التليفزيون وهى موسيقى مصر حماها الله » والتى الفها الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب » وصورها المخرج المبدع فتحى عبد الستار . . ادعو من يشاهد هذه الموسيقى التليفزيونية ليرى صورة مصر الحديثة . . العمارات الشاهقة والمبانى العالية والفنادق الكبيرة والكبارى الحديثة . . هذه كلها شيدت وبنيت فى عصر الانفتاح وبعد حرب اكتوبر » ولولا السلام لما كان صوت يعلو على صوت المعركة !!

ولم يكتف البعض بتشويه مصر لكى يقبضوا الدولارات والريالات ، بل بدأوا ينتقدون الحياة الاجتماعية للشعب المصرى . . فمصر فيها الغناء والفقر » فلحساب من تشوه مصرنا الجميلة امام العالم العربى وكل البلاد الاجنبية . . لمن ولصالح من . . ؟ لا نعرف !!

وبينما هم فى صحفهم العربية يقولون ويرددون ان كل شىء جميل نشر نحن غسيلنا القذر لكى نشوه به وجه مصر التى كانت ومازالت لها الفضل على الكثير حتى على الذين يسيئون اليها . . !!

عبد العاطى حامد



الفكر الإسلامى

دعاء

((اللهم ارزقنا عيش السعداء ، وموت الشهداء ، والفوز فى القضاء والنصر على الأعداء .. اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى .. اللهم لا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا .. اللهم يامقلب القلوب ، ثبت قلوبنا على دينك)) .
(من دعاء رسول الله)

ثلاثيـــات ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

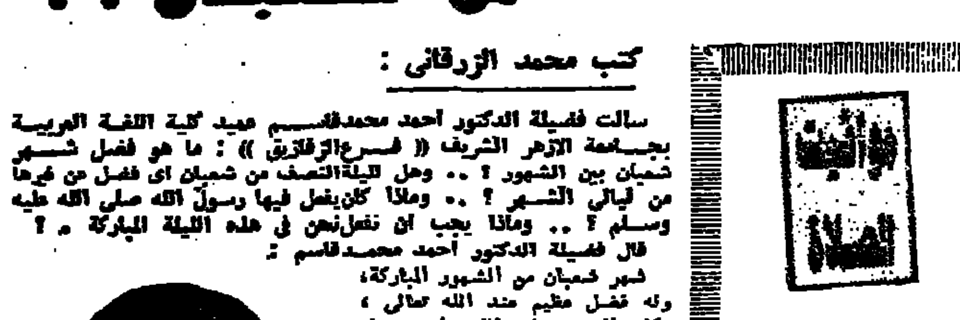
((ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الايمان : أن يكون الله ورسوله أحب اليه مما سواهما ، وأن يحب المرء لا يحبه الا لله ، وان يكره أن يعود فى الكفر بعد اذ أنقذه الله منه ، كما يكره أن يقذف فى النار))

((أوصانى خليلى بثلاث لا ادعهن حتى أموت .. صوم ثلاثة أيام من كل شهر وصلاة الضحى ونوم على وتر)) .

((لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد .. المسجد الحرام ، ومسجدى هذا والمسجد الاقصى .))

((ما من مسلم يموت له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحلم الا ادخله الله الجنة بفضل رحمته اياهم))

وعن النبى صلى الله عليه وسلم: قال : قال الله عز وجل ((ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة رجل أعطى بى ثم غدر ، ورجل باع حرا فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيرا فاستوفى منه ولم يعطه أجره)) .



ليلة النصف من شعبان .. وفضلها

كتب محمد الزرقانى :

سألت فضيلة الدكتور احمد محمد قاسم عميد كلية اللغة العربية بجامعة الازهر الشريف ((فرع الزقازيق)) : ما هو فضل شهر شعبان بين الشهور ؟ .. وهل لليلة النصف من شعبان اى فضل عن غيرها من ليالى الشهر ؟ .. وماذا كان يفعل فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ .. وماذا يجب ان نفعل نحن فى هذه الليلة المباركة .. ؟

قال فضيلة الدكتور أحمد محمد قاسم :

شهر شعبان من الشهور المباركة، وله فضل عظيم عند الله تعالى ، وكان النبى صلى الله عليه وسلم يصومه كله أو أكثره ، وحين سأله أسامة بن زيد عن سبب ذلك قال: ((ذاك شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان ، وهو شهر ترفع فيه الاعمال الى رب العالمين ، وأحب أن يرفع عملى وأنا صائم)) وعن عائشة رضى الله عنها قالت: ((لم يكن النبى صلى الله عليه وسلم يصوم شهرا اكثر من شعبان، فانه كان يصوم شعبان كله، وكان يقول : ((خذوا من العمل ما تطيقون ، فان الله لا يمل حتى تملوا)) وكان أحب الصلاة الى النبى صلى الله عليه وسلم ما دووم عليه وان قلت ، وكان اذا صلى صلاة داوم عليها)) .

ولا شك أن لليلة النصف من شعبان فضلا عظيما كسائر ليالى شهر شعبان ، ويزيد فضلها من تلك الليالى بأن لله فيها عتقاء من النار ، فعن عائشة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((أتانى جبريل عليه السلام فقال : هذه ليلة النصف من شعبان ، ولله فيها عتقاء من النار بعدد شعور غنم كلب ، لا ينظر الله فيها الى مشرك ، ولا الى مشاحن - اى مباغض - ولا الى قاطع رحم ، ولا الى مسبل - اى الذى يطول ثوبه ويرسله الى الارض كبرا واختيالا - ولا الى عاق لوالديه ، ولا الى مدمن خمر)) ثم وضع عنه ثوبيه فقال لى : ((يا عائشة تأذنين لى فى قيام هذه الليلة ؟)) قلت : نعم بأبى وأمى ، فقام وسجد طويلا حتى ظننت الله قد قبض ، فقمت التمسه ، ووضعت يدى على باطن قدميه فتحرك ففرحت وسمعته يقول فى سجوده : ((أعوذ برضاك من سخطك ، وأعوذ بمعافاتك من معاقبتك ، وأعوذ بك منك ، جل وجهك ، لا أحصى ثناء عليك ، وأنت كما أثنيت على نفسك)) فلما أصبح ذكرتهن له فقال : ((يا عائشة تعلميهن)) فقلت : نعم ، فقال: ((تعلميهن وعلميهن فان جبريل عليه السلام علمنيهن ، وامرنى أن أرددهن فى السجود)) .


د. احمد محمد قاسم

وفى رواية أخرى أنها سمعته يقول فى سجوده : ((سجد لك سوادى وخيالى ، وآمن بك فؤادى هذه يدى وما جنيت على نفسى ، يا عظيما يرجى لكل عظيم ، اغفر الذنب العظيم فانه لا يغفر الذنب العظيم الا العظيم ، أقول كما قال داود ((عليه السلام : أعفر وجهى فى التراب لسيدى وحق له أن يسجد ، سجد وجهى للذى خلقه وشق سمعه وبصره)) وبعد ان رفع رأسه قال : ((اللهم ارزقنى قلبا تقيا نقيا من الشرك بريا ، ولا كافرا ولا شقيا)) .

ولم يرد فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه أنهم اجتمعوا للاحتفال بتلك الليلة كما يفعل بعض الناس فى هذا الزمان، كما لم يثبت ورود الدعاء المشهور بطلب المحو والاثبات، والذى أوله: ((اللهم ياذا المن ولا يمن عليه)) والذى فيه : ((اللهم ان كنت كتبتنى عندك فى أم الكتاب شقيا أو محروما)) الى آخره فهذا الدعاء لم يرد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والاولى ان نقتدى برسول الله صلى الله عليه وسلم ونلتزم بهديه وسنته ، فنقوم فى تلك الليلة بالاكثار من العبادة والصلاة والدعاء فى السجود وغيره بما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم ، ونصوم نهار ذلك اليوم ، فقد روى عن على رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : ((اذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها ، وصوموا نهارها ، فان الله تعالى ينزل فيها لغروب الشمس الى السماء الدنيا فيقول : الا من مستغفر فاغفر له ، الا من مسترزق فارزقه ، الا من مبتل فاعافيه ، الا كذا حتى يطلع الفجر)) .

فالمسلم عليه أن يكثر من الدعاء والاستغفار والتوبة فى تلك الليلة ، وحبذا لو اجتمع المسلمون لقراءة القرآن الكريم ، ودراسته وفهم آياته ومعرفة أحكامه فى تلك الليلة وغيرها ، قال صلى الله عليه وسلم : ((ما اجتمع قوم فى بيت من بيوت الله ، يتلون كتاب الله ، ويتدارسونه بينهم ، الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة ، وحفتهم الملائكة ، وذكرهم الله فيمن عنده)) .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤٫٢٥	٦٫٠٣	١٢٫٠١
عصر	مغرب	عشاء
٤٫٢٥	٧٫٢٩	٩٫٠١

أركان الكفر

أركان الكفر أربعة .. الكبر والحسد والغضب والشهوة . فالكبر : يمنع الانقياد .. والحسد يمنع قبول النصيحة وبذلها .. والغضب : يمنع العدل .. والشهوة : تمنع التفرغ للعبادة .

من دار الافتاء ..

الزواج العرفى

تزوجت عرفيا من فتاة جامعية ودون ان اسجل هذا الزواج فى أوراق بيتنا .. ودون معرفة أهلها .. وعاشرتها معاشرة الازواج برضاها .

ولكننى فوجئت بعد ذلك ان اهلها ارغموها على الزواج من شخص آخر ، بعد أن علموا بهذا الزواج ، وقالوا انه زواج باطل .

فهل زواجى صحيح اسلاميا ؟ .. وما هو موقف الزواج الثانى ؟

محمد ......
الاسكندرية

● يقول فضيلة الشيخ عبد اللطيف عبد الغنى حمزة مفتى مصر الزواج ينعقد شرعا بين الزوج والزوجة بنفسيهما او بوكيليهما او وليهما .. وعلى ذلك يثبت لكل الزوجين قبل الآخر جميع الحقوق والواجبات الزوجية ، ودون توقف على توثيق العقد توثيقا رسميا .. وبذلك فانه من الناحية الشرعية .. فالزواج الاول صحيح .

أما من الناحية القانونية .. فانه لا تسمع عند الانكار الا بوثيقة رسمية .. ومقتضى ذلك أن القانون لم يشترط فى صحة العقد أن يكون بوثيقة رسمية ، انما اشترط ذلك لسماع الدعوى فقط لا غير .

ويستحب فى الزواج الاعلان والاظهار والاشهاد ، وان كان الاشهاد ليس شرطا فى صحة العقد عند جميع العلماء .

واتفقت الشرائع كلها على اعلان الزواج ، وان اختلفت طريقة الاعلان من حالة لاخرى .. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((أعلنوا النكاح واضربوا بالدفوف)) .

وعلى كل .. فان الزواج الثانى زواج باطل من كافة الوجوه .

عبد اللطيف حمزه

أعداد - زينب اسماعيل

د. صبحى عبد الحكيم يتحدث إلى أخبار اليوم»

الصحافة حرة مائة فى المائة

« بقية المنشور ص ٥ »

وهل هناك ما يمنع من قيام احزاب اخرى - لامانع اطلاقا . فالباب مفتوح امام انشاء احزاب جديدة بحكم القانون .

●● سؤال : التطلع الى احزاب جديدة قد يستند الى دعوى مفادها بأن القوى السياسية المتواجدة فى الساحة الان ليست هى الكم الكيفى المعبر عن كافة الاتجاهات السياسية فى مجتمعنا المصرى - اعتمادا على أن بعضها لم ينضج بعد بما فيه الكفاية ؟

- د. صبحى عبد الحكيم : حرية انشاء الاحزاب حرية موجودة ومكفولة بدليل .. أن حزب الامة قد قام .هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اقول من الطبيعى فى مستهل حياتنا الحزبية بعد عودتها منذ سنوات وغيابها لعشرات السنوات ان تحدث تجاوزات . والتى لاينبغى ان نجزع منها - آمل ان يتحقق النضج لممارساتنا الحزبية فى أقرب وقت ممكن . ولكن ما أود قوله هنا بانه اذا كانت قضية الاستقلال واجلاء المستعمر هى القضية الوطنية التى كانت تشد الناس للالتفاف حولها قبل الثورة فان قضية التنمية هى القضية الوطنية الحالية ومحور الاحداث التى ينبغى للجميع العمل فى اطارها لانها ستؤثر للمانة.

وعليه فان كافة القضايا الاخرى تعتبر فرعية وينبغى ان تهدف الى خدمة قضية التنمية بما فى هذا سياستنا الخارجية . اى يجب ان تصب لكل القضايا فى النهاية لصالح قضية التنمية - فهى التحدى الحقيقى والتى ينبغى للاحزاب ان تتبارز وتتنافس حول اساليبها . ذلك أن الخروج الى القضايا الفرعية والانخراط فى حوار اقرب مايكون الى تمزيق الملابس هو الذى يشغلنا عن متطلبات التنمية والساحة السياسية والنضج الحزبى .

قانون الاحزاب ليس عقبة

●● سؤال : مازال قانون الاحزاب يقف عقبة دون انشاء احزاب جديدة بالشروط التى يفرضها ؟

- د. صبحى عبد الحكيم : قانون الاحزاب لايشترط اكثر من ان يتقدم خمسون مؤسسا لانشاء حزب وهو شرط متواضع . وان يقدم المؤسسون برنامجا يطرح على لجنة الاحزاب التى تقرر قيام الحزب او عدم قيامه . ولكن فى حالة قرار اللجنة بعدم قيام الحزب على المؤسسين ان يلجأوا الى القضاء - والفيصل هنا هو القضاء وليس لجنة الاحزاب السياسية . ومن ثم اتساءل .. اين اذن القيود الموضوعة على تشكيل الاحزاب ؟ اليست هناك احزاب الان قامت بحكم القانون رغم رفض لجنة الاحزاب السياسية لقيامها ؟ أليس هذا دليلا على حرية انشاء الاحزاب خاصة اذا كان القضاء هو الفيصل النهائى ؟ اما عن الشروط التى يتطلبها قانون الاحزاب لقيام الحزب فغايتها والهدف منها هو الجدية من وراء انشاء الحزب .

●● سؤال : ولكن حرية الانشاء لاتسرى على الاحزاب الدينية؟

- د. صبحى عبد الحكيم : بالطبع لاتسرى - لان هناك نصا صريحا بأن الاحزاب لاتقوم على أساس دينى حفاظا على الوحدة الوطنية والتى هى احدى المقومات الواردة فى الدستور الذى ارتضاه الشعب. وعليه فاذا اخذنا بمبدأ قيام حزب دينى معين فاننا لن نستطيع ان نرفض هذا المبدأ بالنسبة للاخرين.

●● سؤال : احمد الصباحى سمح له بقيام حزبه (الامه) رغم انتماءاته الدينية الصرفة ؟

- د. صبحى عبد الحكيم : الانتماءات الدينية شىء والحزب الدينى شىء اخر .

●● سؤال : الحزب دائما يصبغ بصبغة زعيمه ؟

- د. صبحى عبد الحكيم : ومع هذا فان لجنة الاحزاب لم توافق على قيام الحزب - وقام الحزب بحكم قضائى لان البرنامج الذى قدمه رأت فيه المحكمة بانه لايعكس الشبهة بانه حزب دينى بصرف النظر عن الانتماء او هوية رئيسه .

انضمام الاخوان للوفد تصرف قانونى حتى الان

●● سؤال : وضع القيود امام انشاء احزاب دينية حدا بتحالفات مشبوهة للاخوان المسلمين مع الوفد - والذى اعتبر واجهة مرورية للاخوان يتسترون بواسطتها لممارسات سياسية كان يمكن ان تكون لهم من خلال كيان حزبى يضمهم . والذى كان يمكننا محاسبتهم من خلاله الامر الذى لانملك تطبيقه اليوم لعنصر المزاوجة مع الوفد ؟

- د. صبحى عبد الحكيم : التصرف الذى تم تحت مظلة الوفد الجديد حتى الان تصرف قانونى - لانه لايوجد شىء رسمى داخل كيان الوفد الجديد اسمه الاخوان المسلمون . فهم دخلوا الوفد كمواطنين لا اكثر . ولكن لو حدث واعلن الوفد فى يوم من الايام على سبيل المثال ان الحزب يضم جناحين .. جناح يحمل اسم الوفد وجناح يحمل اسم الاخوان المسلمين - هنا سيكون للجنة الاحزاب وقفة اخرى .

قال

لن يصلح آخر هذه الامة .. الا بما صلح به أولها .. العودة الى ((اقرأ باسم ربك الذى خلق))

د. عبد الحليم محمود

● وعلماء ● علم ● وعلماء ● علم ● وعلماء ● علم ● وعلماء ● علم ● وعلماء

علم .. وعلماء

يقدمها : د . رفعت كمال

هذه الأرقام قد تنقذ حياتك
٨٢٨٢١٢
٨٢٣٣١٤

● ● فى مركز السموم بكلية طب جامعة عين شمس حدثت هذه الواقعة : لقد تم إنقاذ الطبيب الشاب من خطر الموت . . وحدث ذلك بمجهود علمى وطبى على ارقى مستوى . . واقترب الدكتور شريف صادق من شاطىء الشفاء ● ●

سم قاتل .. يتسلل الى طعام طبيب ويصيبه بالشلل المؤدى الى الوفاة !

الدكتور شريف صادق .. ومعجزة الشفاء من مركز السموم بمستشفى عين شمس

فى هذه المرة كان المريض طبيبا ! ولم يكن ذلك سببا فى انقاذ حياته .. فهو شخصيا لم يخطر على باله نوع المرض الذى اصيب به .. وحتى الاطباء الذين فحصوه لم يتطرق الى ذهن واحد منهم احتمال حدوث الاصابة بهذا المرض .. وهكذا احاط الغموض بحالة الطبيب الذى يقترب منه الموت دون ان تتحسن حالته بالرغم من الادوية العديدة التى وصفت له .. الى ان تدهورت حالته وتم نقله الى مستشفى الدمرداش .. وهناك فحصته الدكتورة بهيرة فهيم مديرة مركز السموم بكلية طب جامعة عين شمس .. وعلى الفور اصدرت قرارها الجرىء الحاسم : انها حالة تسمم !

وهكذا بدأت الاحداث المثيرة التى انتهت بالطبيب الدكتور شريف صادق وهو يقترب من شاطىء الشفاء !!

المريض الفزورة ؟ !

وامام شكوى الدكتور شريف صادق وقف الاطباء حائرين !! - انه يعانى من القىء ولكن اسهال !

- ان حرارته لم ترتفع .. بل انخفضت عن المعدل الطبيعى بعد فترة .

- احساس بالضعف الشديد مع ارتخاء فى العضلات .

- احمرار شديد فى الوجه .. مع تهدل جفن العين العلوى .

- اضطراب فى الرؤية .. بحيث انه يرى صورة اى شخص على هيئة شخصين .

- اما طبيعة الصوت فقد تبدلت .. وصاحبها وجود صعوبة فى النطق .

وتعددت وجهات النظر .. واخذت حالة المريض فى التدهور .. وبدأ الدكتور شريف صادق يشكو من احساسه بالاختناق .. وعلى حد قوله ؟ كنت احس بالهواء يصل الى حلقى ثم يقف !! .. وبالرغم من كل هذه المعاناة فانه لم يفقد وعيه او قدرته على تمييز اى شىء مما يحيط به .. انه فى تمام اليقظة الذهنية .. بل وبالرغم من عدم قدرته على النطق كان يجادل الاخرين عن طريق الحوار بالكتابة !!

وامام هذه الصورة التى بدت متناقضة امام البعض اكدت الدكتورة بهيرة فهيم أن الحالة هى نوع من التسمم الذى يقال عنه علميا (بتيوليزم) .

واسأل الدكتورة بهيرة عن حقيقة هذه الحالة فتقول لى : - ارتبط حدوث هذا النوع من التسمم بالمأكولات المحفوظة .

وزاد وتكرر حدوث التسمم فى بعض المجتمعات التى تعد الاطعمة فى المنزل وتتم حفظها لاسابيع وشهور .

هنا يبدأ نوع معين من البكتريا نشاطه .. انه موجود فى التربة الزراعية .. فى البحر .. فى الجو .. ولكن ما ان يصل الى الطعام المحفوظ الذى لا يصل اليه الهواء حتى يبدأ تأثيره السام .. حيث يفرز سما قاتلا .

فالميكروب كما يقال عنه « هوائى » .

والانسب مجال لنشاطه وحيويته هو الطعام المحفوظ .

● وكيف يمكن مقاومة هذا الميكروب ؟

ان هذه البكتريا تتحول الى حويصلة تبدأ فى افراز السم القاتل .. والغريب الواضح يكون من هذا السم .. ولكن من الممكن القضاء عليه بالغليان مع التقليب اثناء هذا الغليان .

● وكيف يمكن اكتشاف وجود هذه البكتريا السامة فى الطعام ؟

فى اغلب الاحوال يصبح الطعام رخوا ولينة اكثر من اللازم .. مع احساس بأن هناك شيئا ما فى طعمه ومذاقه ورائحته أيضا .

● والنصيحة عند تناول طعام محفوظ ؟

انصح بالغليان لاى طعام محفوظ .. فهذا يبطل المفعول السام لافرازات البكتريا .. واذا لاحظنا عند تناول اى طعام بأن طعمه ورائحته ليست طبيعيين فالنصيحة ابصق ما فى فمك .. ولا تكرر تذوق الطعام .. فالسم الذى قد يكون موجودا هو سم قاتل !!

ونعود الى الطبيب المريض الدكتور شريف صادق .

لقد تتابعت التحاليل وتأكدت صحة التشخيص الذى ذكرته الدكتورة بهيرة فهيم .. وخلال ذلك كان جهاز التنفس الصناعى يعمل ليدفع الحياة فى جسم المريض الشاب .. وفى نفس الوقت بدأ البحث عن المصل الذى يمكن ان يعادل هذا النوع المحدد من السموم

واتصلت الدكتورة بهيرة فهيم بمركز لانتاج الامصال فى فرنسا .. وآخر فى المانيا الغربية .. وثالث فى بريطانيا .

وبالرغم من عطلة نهاية الاسبوع فى لندن .. فقد خرجت سيارة اسعاف تحمل ثلاجة صغيرة مكتوبا عليها : الحياة أو الموت .. وفى حجرة قائد الطائرة تم وضع هذه الثلاجة .. ومن الطائرة اتصل قائدها بمطار القاهرة ليكون على استعداد لاستقبال الثلاجة الصغيرة التى حملتها سيارة سريعة الى مستشفى الدمرداش لتبدأ انقاذ حياة مريض ربما تكون حالته الخطرة بسبب تناول أكلة فسيخ وكل عام وانتم بخير !!

بالطائرة .. وصل الدواء اللازم لانقاذ مريض فى مستشفى الدمرداش

د. صبرى زكى

هل ابتلع ابنك زجاجة الدواء التى تستعمله .. هل بخت طفلتك الى المطبخ وشربت البوتاس ..

فى اى حالة من هذه الحالات اسرع الى التليفون واطلب رقم ٨٢٨٢١٢ او رقم ٨٢٣٣١٤ .. وفى اى ساعة من ساعات الليل والنهار ستجد الطبيب المتخصص فى مقاومة وعلاج التسمم والذى يعمل فى مركز علاج التسمم التابع لمستشفيات جامعة عين شمس والذى سيساعدك على انقاذ حالة التسمم بالامكانيات المتوافرة لديك .. وحتى تنقل المريض الى المستشفى اذا استدعى الامر ذلك !

مدرسة مصرية فى علم السموم

فى صمت تام .. أصبح هناك مدرسة مصرية فى علم السموم .. ففى مركز السموم بكلية الطب جامعة عين شمس تم اعداد الخطة العلمية الدقيقة لاعداد أجيال جديدة من الشباب .. ثم ارسالهم فى بعثات وفترات تدريبية فى أكبر مراكز علاج التسمم فى العالم .. وعادوا ليقدموا الدراسات العلمية الدقيقة التى حددت طبيعة التسمم فى البيئة المصرية .. وفى نفس الوقت وضعوا خبرتهم فى خدمة اى جهة وأى مواطن : مجانا !!

كل سم له علاجه ! !

فى بعض الحالات يكون من الخطر دفع المصاب بالتسمم الى التقيؤ .. ان ذلك يزيد من خطورة الحالة .. وفى حالات أخرى يكون شرب اللبن عاملا على زيادة حدة وخطورة الحالة .. حيث يساعد اللبن على سرعة امتصاص المادة السامة ..!

وعلى هذا .. يجب ان يكون من المعروف ان لكل حالة تسمم علاجها الخاص بها .. فاذا حدث التسمم يصبح من الافيد الاتصال بمركز علاج التسمم بمستشفى جامعة عين شمس .. أو الاتصال بالطبيب الذى يمكن ان يعالج التسمم بالطريقة السليمة المناسبة التى توفر العلاج بلا أية مضاعفات !

الزواج .. بين الجامعة ووزارة الصحة

فى كل حجرة من حجرات مركز علاج التسمم بمستشفى جامعة عين شمس دليل عملى على النجاح الباهر عندما تتكاتف الجهود .. وتؤكد الاستاذة الدكتورة بهيرة فهيم ان الكثير من المعدات الموجودة حصلت عليها من وزارة الصحة .. فالوزارة تقدم الامكانيات المادية لتكون فى خدمة جيش من الخبراء المتخصصين فى المركز .. فالميزانية من وزارة والخدمة تقدم من وزارة أخرى .. والمستفيد اولا واخيرا هو المواطن الذى يتم علاجه باحدث المعدات والخبرات : مجانا !!

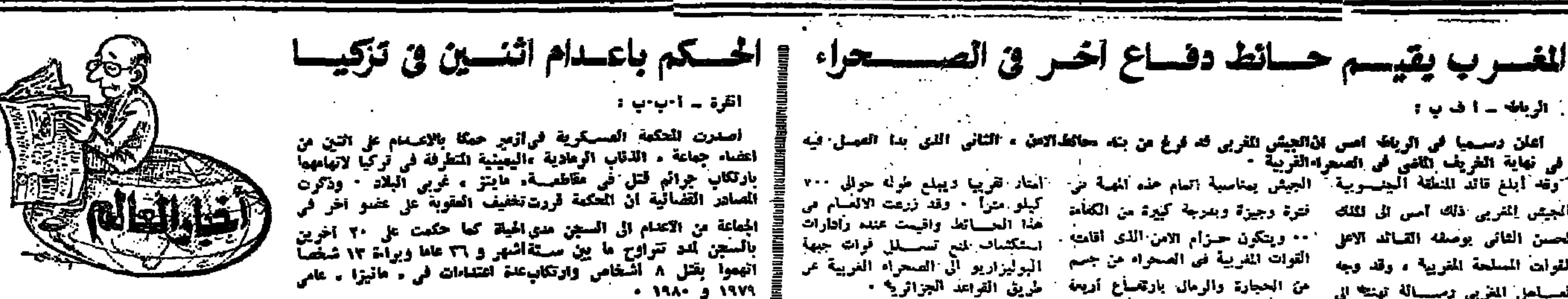
[illegible]
من هذا التسمم

هذا التسمم القاتل يمكن علاجه .. ولكن حتى يحدث الشفاء يصبح من الضرورى تشخيص الحالة فى اسرع وقت .. فالسم القاتل يصل الى الجهاز العصبى ليصاب المريض بشلل فى الاعصاب الارادية التى تغذى الحجاب الحاجز وعضلات التنفس .. وهكذا يموت المريض مختنقا .

وحتى اذا تم التشخيص السليم فهو يصبح بلا فائدة فى حالة عدم وجود جهاز تنفس صناعى ..

وبعد استخدام جهاز التنفس الصناعى يصبح من الضرورى استعمال المصل المناسب لهذه الحالة .

اذا توافر كل ذلك يمكن انقاذ المريض.



المغرب يقيم حائط دفاع اخر في الصحراء

الرباط ـ ا ف ب :

اعلن رسميا في الرباط امس ان الجيش المغربي قد فرغ من بناء حائط الامن « الثاني الذي بدا العمل فيه في نهاية الخريف الماضي في الصحراء الغربية .

وقد أبلغ قائد المنطقة الجنوبية بالجيش المغربي ذلك امس الى الملك الحسن الثاني بوصفه القائد الاعلى للقوات المسلحة المغربية ، وقد وجه العاهل المغربي رسالة تهنئة الى الجيش بمناسبة اتمام هذه المهمة في فترة وجيزة وبدرجة كبيرة من الكفاءة ·· ويتكون حزام الامن الذي اقامته القوات المغربية في الصحراء من جسم من الحجارة والرمال بارتفاع أربعة أمتار تقريبا ويبلغ طوله حوالي ٧٠٠ كيلو مترا · وقد زرعت الالغام في هذا الحائط واقيمت عنده رادارات استكشاف لمنع تسلل قوات جبهة البوليزاريو الى الصحراء الغربية عن طريق القواعد الجزائرية ·

الملك الحسن

الحكم باعدام اثنين في تركيا

انقرة ـ ا·ب·ب :

اصدرت المحكمة العسكرية في ازمير حكما بالاعدام على اثنين من اعضاء جماعة « الذئاب الرمادية » اليمينية المتطرفة في تركيا لاتهامهما بارتكاب جرائم قتل في مقاطعة « مانيزا » غربي البلاد · وذكرت المصادر القضائية ان المحكمة قررت تخفيف العقوبة على عضو اخر في الجماعة من الاعدام الى السجن مدى الحياة كما حكمت على ٢٠ اخرين بالسجن لمدد تتراوح ما بين ستة اشهر و ٣٦ عاما وبراءة ١٢ شخصا اتهموا بقتل ٨ اشخاص وارتكاب عدة اعتداءات في « مانيزا » عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ ·

نصر لسياسة ريجان الخارجية في الكونجرس

مجلس النواب يقر برنامج للمساعدات لامريكا الوسطى

واشنطن ـ وكالات الانباء : حقق الرئيس الامريكي رونالد ريجان نصرا كبيرا في الكونجرس الامريكي امس في اطار السياسة الامريكية في امريكا الوسطى ·

فقد وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية ٢١٢ صوتا مقابل ٢٠٨ اصوات على تخصيص مبلغ ١٣٢٫٥ مليون دولار كمساعدات عسكرية للسلفادور لعام ١٩٨٥ ·

كما وافق المجلس على تقديم مساعدات امنية عاجلة في العام الحالي قدرها ١٢٠ مليون دولار للسلفادور ودول اخرى في امريكا الوسطى وخاصة هندوراس ·

وقد أعرب لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض عن ارتياحه البالغ لنتيجة هذا التصويت الذي يعد بادرة حازمة لتصميم الحكومة الامريكية على مساعدة اصدقائها في امريكا الوسطى

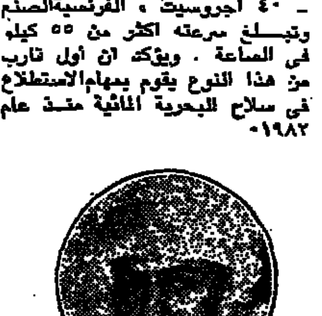
ويقضي مشروع القرار الذي قدمه اعضاء الحزب الجمهوري في المجلس أن تكون نصف قيمة المعونة للمساعدة الامريكية للسلفادور لعام ١٩٨٥ والتي يبدأ في اكتوبر القادم تحت تصرف حكومة السلفادور وذلك اذا ما ابلغ الرئيس ريجان الكونجرس بان السلفادور حققت تقدما في العديد من المجالات وخاصة على صعيد حقوق الانسان ، اما اعتماد النصف الثاني من المعونة فانه يحتاج الى ان يقدم الرئيس ريجان خلال ٣٠ يوما تقريرا عن الوضع يخضع لتقييم الكونجرس الذي قد يرفضه ·

ويرى الكثيرون من معارضي سياسة الرئيس ريجان في امريكا الوسطى أن الشروط المحددة لمنح المعونة الامريكية للسلفادور غير كافية · وصرح (ستيفن سولرز) عضو مجلس النواب بأن ترك أمر تقييم التقدم الذي احرزته السلفادور للرئيس ريجان بمفرده يؤكد في الواقع أن هذا سيتم دون أخذ حقائق الوضع في السلفادور في الاعتبار كاملة ·

زوارق لسلطنة عمان لحماية مضيق هرمز

القاهرة ـ أ·ف·ب :

ذكرت الانباء الرسمية في مسقط امس انه تم تزويد سلاح البحرية في سلطنة عمان الذي يقوم نشاطه الاساسي على مراقبة خليج هرمز عند مدخل الخليج العربي بقاربين سريعين للاستطلاع والهجوم السريع مزودين بمدافع وصواريخ ·· وقالت الانباء أن القاربين وهما من طراز « شفاو » وصلا امس الاول الى قاعدة السلطان بن احمد البحرية القريبة من مسقط ·· ويبلغ طول القارب الواحد ٥٦ مترا ومزود بثمانية صواريخ من طراز « ام ام ـ ٤٠ اجزوسيت » الفرنسية الصنع وتبلغ سرعته اكثر من ٥٥ كيلو في الساعة · ويؤكد ان أول قارب من هذا النوع يقوم بمهام الاستطلاع في سلاح البحرية المانية منذ عام ١٩٨٢ ·

السلطان قابوس

مؤتمر منظمة الاوبك يوم ١٠ يوليو القادم

فيينا ـ وكالات الانباء :

صرح متحدث باسم منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » بان المنظمة ستعقد مؤتمرها العادي بمقر المنظمة في فيينا يوم ١٠ يوليو القادم · ومن المقرر ان تعقد لجنة مراقبة السوق التابعة للمنظمة اجتماعا في التاسع من يوليو · وكانت اللجنة قد اوصت في اجتماعها الذي عقد يوم الاحد الماضي في العاصمة النمساوية بالابقاء على الاسعار كما هي عند مستواها الحالي وهو ٢٩ دولارا للبرميل الواحد وكذلك حصص الانتاج المخصصة لكل دولة عضو من الدول الثلاث عشرة دون تغيير ·

اعدام اول زنجي بالكرسي الكهربائي

فلوريدا (الولايات المتحدة) ـ افب

ذكر المسئولون في سجن ولاية فلوريدا الامريكية امس ان جيمس آدمز الامريكي الاسود ـ ٤٧ عاما ـ نفذ فيه حكم الاعدام بالكرسي الكهربائي في ساعة مبكرة من صباح امس لادانته بقتل احد رجال البوليس الامريكي · ويعد جيمس آدمز اول زنجي امريكي يعدم في الولايات المتحدة منذ اعادت المحكمة العليا تطبيق هذه العقوبة في عام ١٩٧٦ كما انه الشخص التاسع عشر في الولايات المتحدة والخامس في فلوريدا يتم اعدامه منذ ذلك التاريخ · كما تعد ولاية فلوريدا اول الولايات الامريكية من حيث عدد المحكوم عليهم بالاعدام حيث يبلغ عددهم ٢١٧ شخصا ·

اعدام ٢٧ في ايران بتهمة الاتجار بالمخدرات

طهران ـ ا ف ب :

ذكر راديو طهران ان السلطات الايرانية اعدمت ٢٧ من مهربي المخدرات في عدة مدن ايرانية خلال اليومين الماضيين · وذكرت صحيفة « كيهان » الايرانية ان ٧ من المهربين اعدموا في بلدة « همدان » غربي ايران و ١٥ اخرين يحملون الجنسية الافغانية اعدموا في بلدة « زهدان » بالقرب من الحدود الايرانية ـ الباكستانية و ٣ في « مشهد » شمال شرقي البلاد واثنين في بلدة « كشمار » .

مصرع ٢١ واصابة ٤٥ آخرين في مذبحة باحدى قرى بيرو

ليما (بيرو) ـ ا.ف.ب:

ذكرت مصادر البوليس في بيرو امس ان ٢١ قرويا قتلوا واصيب ٤٥ اخرون بجراح في مذبحة قام بها رجال حرب العصابات المنتمين الى جماعة ((الدرب المضيء)) الماوية في احدى قرى مقاطعة ((الامار)) جنوب شرقي البلاد ·

واضافت المصادر ان ٣٠٠ من الفلاحين المسلحين يقودهم بعض رجال حرب العصابات المنتمين الى ((الدرب المضيء)) هاجموا قرية ((بايكاس)) الواقعة على بعد حوالي ١٥٠ كيلو مترا شمال شرقي اياكوشو · ولم يعرف بعد ما اذا كان الفلاحون قد تم تجنيدهم بالاكراه ام انهم تصرفوا بدوافع من مشاعرهم نحو سكان القرية ·

اعادة تنظيم الجيش اللبناني

صرح عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني بان مهمته الاولى هي اعادة تنظيم الجيش اللبناني الذي يعد الآن مرآة تعكس الانقسامات الدينية والسياسية في لبنان ·

واشار عسيران في هذا التصريح الى امكان القيام بما وصفه بعملية تطهير في الجيش اللبناني

الاسد يؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط

الاسد — شاوشيسكو — حسين

دمشق ـ وكالات الانباء :

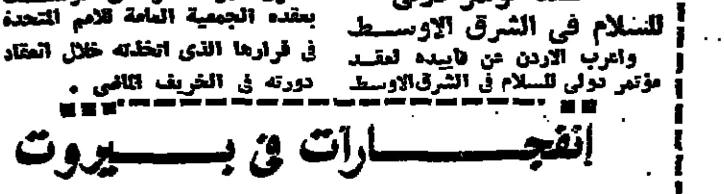
صرح الرئيس السوري حافظ الاسد بان انسب اطار لتحقيق السلام في المنطقة هو عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحضره جميع الاطراف المعنية طبقا لقرار مجلس الامن رقم ٣٣٨ لعام ١٩٧٣ ·

وقال الاسد في الكلمة التي القاها خلال المأدبة التي اقامها تكريما للرئيس الروماني نيقولاي شاوشيسكو أن السلام الحقيقي القائم على العدل يتطلب بادئ ذي بدء تصفية العدوان والاحتلال والقضاء على شبح الحرب · ووجه الرئيس السوري انتقادات شديدة للسياسة الاسرائيلية في المنطقة العربية وقال ان اسرائيل التي تؤيدها الولايات المتحدة تأييدا شاملا تواصل تنفيذ سياستها التوسعية بانشاء المستوطنات الجديدة بعد ان كرست احتلالها للاراضي العربية وضمت اليها مدينة القدس العربية والجولان من اجل خلق أمر واقع جديد كما قامت بغزو لبنان وارتكبت فيه ابشع الجرائم مع محاولة فرض سيطرتها على هذا البلد ·

الاردن يعلن تأييده لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط

واعرب الاردن عن تأييده لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط ·· وصف مندوب الاردن في الامم المتحدة الدعوة الى عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة انها فكرة جديرة بالاهتمام والمتابعة ·

وقال المندوب الاردني في رسالة وجهها الى السكرتير العام للامم المتحدة أن هدف هذا المؤتمر يتعين ان يؤكد على مبدأ رفض الاستيلاء على الاراضي بالقوة وعلى اساس قراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ وتعد الاردن ثاني دولة عربية بعد مصر تبلغ الامم المتحدة موقفها ازاء مشروع عقد مؤتمر للسلام في الشرق الاوسط والذي اوصت بعقده الجمعية العامة للامم المتحدة في قرارها الذي اتخذته خلال انعقاد دورته في الخريف الماضي ·



انفجارات في بيروت

استأنفت الميليشيات اللبنانية المتصارعة وقوات الجيش اللبناني اشتباكاتها حتى ساعة مبكرة من صباح اليوم باستخدام نيران المدفعية والدبابات · وذلك قبل ساعات من انعقاد جلسة مجلس الوزراء اللبناني لاستكمال وضع خطته لوقف دائم لاطلاق النار · وذكرت مصادر البوليس اللبناني ان عددا من القذائف قد انفجرت بالقرب من قصر الرئاسة في بعبدا وفوق التلال المطلة على مقر السفير الامريكي · وفي الوقت نفسه اشار راديو الكتائب اليميني الى اندلاع الاشتباكات بين العناصر الموالية لسوريا والمناصر المناهضة لها في مدينة طرابلس عاصمة الشمال اللبناني ·

ثالث طائرة يونانية تتحطم خلال ١١ يوما

اثينا ـ ا·ف·ب:

اعلنت قيادة أركان الجيش اليوناني امس ان طائرة مقاتلة من طراز « كورسير ١ ـ ٧ » الامريكية الصنع تابعة للسلاح الجوي اليوناني تحطمت بالقرب من قرية « آمارنثوس » بوسط اليونان امس الاول اثناء قيامها بمهمة تدريبية مما اسفر عن مصرع قائدها ·· وتعد هذه ثالث طائرة عسكرية يونانية تتحطم منذ بداية الشهر

وفاة ١٣٤ طفلا بمرض مجهول في البرازيل

ريودي جانيرو (البرازيل) ـ افب

ذكر التليفزيون البرازيلي امس ان حوالي ١٣٤ طفلا تتراوح اعمارهم ما بين عام واحد وخمسة اعوام توفوا خلال الاسبوعين الماضيين في مدينة « فيرا دي سانتانا » باقليم « باهيا » شمال شرق البرازيل نتيجة اصابتهم بفيروس غير معروف بسبب الجفاف عند الاطفال · وقال التليفزيون ان المسئولين بقطاع الصحة في الاقليم بداوا التحقيق في اسباب هذا الوباء الذي اشاع جوا من الخوف في المنطقة التي يبلغ تعداد سكانها ٢٩٠ الف نسمة ·

وجود اسلحة في سفارة ليبيا بلندن احدها استخدم في عملية اغتيال

لندن ـ ا.ف.ب:

اكدت المصادر الصحفية البريطانية امس انه تم العثور على سلاح في السفارة الليبية في لندن يمكن ان يكون قد استخدم في اغتيال احدى الشخصيات البارزة المعارضة للعقيد الليبي معمر القذافي في لندن عام ١٩٨٠ وهو الصحفي محمد رمضان. وقالت هذه المصادر ان سلطات البوليس البريطانية عثرت على سبع مسدسات في مبنى السفارة استخدم احدها في اغتيال الصحفي الليبي ·

واضافت ان البوليس يجري فحصا دقيقا لهذه الاسلحة وفي نفس الوقت يواصل البوليس البريطاني التحقيق حول مصرع ضابطة الشرطة البريطانية ايفون فليتشر التي تعرضت للرصاص من داخل السفارة الليبية يوم ١٧ ابريل الماضي · ويستهدف التحقيق التوصل الى الشخص الذي اطلق الرصاص من داخل المبنى ·

معمر القذافي

قروض من البنك الدولي لـ ٨ دول نامية

واشنطن ـ ا·ف·ب :

قرر البنك الدولي للانشاء والتعمير امس منح قروض لثمان دول يبلغ مجموعها ٤٧٩ مليون دولار · وتستخدم هذه القروض في تنفيذ برامج التنمية ومشروعات الخدمات الصحية وتطوير المدن وسد العجز في العمالة الفنية المتخصصة · وتتضمن الدول التي تحصل على هذه القروض اليمن الجنوبي وقبرص واندونيسيا وغينيا بيساو وكينيا والصين ويوغوسلافيا وبنجلاديش ·

اللجنة المغربية الامريكية تجتمع يوم الجمعة القادم

الرباط ـ ا·ف·ب :

تبدأ اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العسكرية الامريكية ـ المغربية المشتركة في الرباط يوم الجمعة القادم · ويرأس الوفد الامريكي في اجتماعات اللجنة كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي ·

في الصميم

يصر الاستاذ ثروت اباظه على ان قد عانى من القهر والتعذيب ومن انتهاك الاعراض على مدى عشرين سنة من حكم ثورة يوليو . وانه لم يذق الراحة ولم ير النوم الا بعد رحيل الطغيان ... اي بعد وفاة عبد الناصر !

وقد يبدو مناقشة مثل هذا الكلام الآن مضيعة للوقت والجهد ، خاصة اذا كان القائل هو الاستاذ اباظه ! ولكن الامر يختلف حين لا تكتفي بنشر هذا السخف في صحيفة قومية لها تاريخها ، وانما تقوم بتعديله وتحسينه ثم بنشره في صحيفة الحزب الحاكم الذي يعلن صباحا ومساء انه حزب ثورة يوليو الامين على مبادئها والحارس لتراثها !

وانا لا افهم كيف يمكن تأييد ثورة يوليو ومهاجمة زعيمها وقائدها ونفس اساليب اعدائها .. بل وبالفاظهم في نفس الوقت ! ولكني اعرف ان الاستاذ اباظه عاش سنوات حكم عبد الناصر وهو في خير حال .. وان لم يجد مكانا بين كبار الادباء . ولم يكن هذا ذنب عبد الناصر ، ففي خلال هذه السنوات شهدت مصر نهضة ادبية وفكرية وفنية لم تشهدها من قبل . وتالقت كل المواهب من كل الاتجاهات بدءا من يوسف ادريس وحتى رشاد رشدي . ولم يكن عبد الناصر هو الذي يوزع الموهبة على الناس ، ليحشر الاستاذ اباظه بين هؤلاء !

ثم تغيرت الاحوال ، وبدأت الحملة المسعورة على عبد الناصر بعد رحيله ، وكان الاستاذ اباظه احد ابطالها ، وفي ظل الردة نال الوسام والتشر ، واصبح كاتبا وصحفيا واديبا ورئيسا للتحرير ورئيسا لاتحاد الكتاب !! ولم يكن في كل هذا شيئا مثيرا ، ففي زمن أصبح فيه عدوية هو المطرب الاول ، والديس بيرة هو شيخ الملحنين ، ورشاد عثمان مفكرا سياسيا ، كان طبيعيا ان يكون الاستاذ اباظه هو شاهبندر الكتاب وان يحصل على جائزة الدولة التي لم يحصل عليها يوسف ادريس او احسان عبد القدوس او نعمان عاشور او غيرهم من عمالقة الادب الذين يكتبون فيقرأ لهم الناس ، ويحترمهم النقاد ، وتبتعد عنهم المناصب والجوائز معا !

.. وتمضي الاحوال مرة اخرى ، فيصبح الاستاذ اباظه احد كتاب ثورة يوليو ودعاتها !! ومع ذلك يستمر في ترديد حكاياته عما قاساه من التعذيب وهتك الاعراض تحت حكم عبد الناصر . ونحن نعرف ان ما يكتبه سيكون مصيره هو مصير كل ما كتبه هو وغيره طوال السنوات العشر الماضية ، وانه في النهاية لن يصح الا الصحيح . ونعرف ايضا انه لا يفعل الآن الا ان يردد ما يقبسوله غيره من اكاذيب عن الثورة وقائدها سواء في ذلك كتاب الوفد والاخوان او الذين يكتبون الموجة نفاقا للسلطان او عداء للثورة . ومع ذلك فالامر هنا يختلف لان الاستاذ اباظه هو الآن كبير الكتاب في صحيفة الحزب الحاكم الذي يؤكد تمسكه بثورة يوليو واحترامه لزعيمها ، وهو يكتب ما يكتبه في مجال الدفاع عن الثورة والهجوم على اعدائها ! ومن حق الناس ان تقرأ ما يكتبه هو وامثاله فاختلفها الحيرة .. فالناس تعرفان يوليو هي الانحياز للفقراء وبناء الاشتراكية والوحدة العربية .. والاستقلال الاقتصادي والسياسي .. وكل هذه المبادئ العظيمة التي ارساها عبد الناصر ، في حين تبدو يوليو عند الاستاذ اباظه هي الانحياز لحزب الاحرار الدستوريين والدعاء بان يحفظ الله الملك .. والرأسمالية .. والتطبيع !

.. ومن حق الناس ان تتابع وتقرأ ثم تتساءل : عن اي يوليو ـ ايها السادة ـ تتحدثون !!

جلال عارف

الموقف السياسى

اجازة اجبارية لرئيس الجمهورية !

لا خلاف بين احزاب المعارضة حول شخص الرئيس حسنى مبارك . فجميع قيادات تلك الاحزاب كثيرا ما اشادت بمواقف ، وقرارات ، وسياسة رئيس الجمهورية . وهذا الاجماع بتأييد حسنى مبارك، من جانب احزاب المعارضة، ليس بالجديد عليها . فهذا هو موقفها منذ اليوم الاول لتوليه رئاسة الدولة ، فى اعقاب رحيل الرئيس انور السادات . فقد تبين ـ للمعارضين والمؤيدين معا ـ ان الرجل واضح كل الوضوح . الذى يعلنه ينفذه ، والذى يقوله اليوم لا يحيد عنه فى اليوم التالى . لقد اختاره الشعب بالاجماع ، فاعلن انه لكل المصريين ، ولكل الأحزاب .. للذين يقولون « لا » والذين يقولون « نعم » . واثبتت الأيام صدق ما نادى به الرئيس مبارك وما التزم به . فمصر تعيش ـ الآن ـ جوا ديمقراطيا لم تعرفه من قبل . والمعارضة تمارس دورها بكل الحرية ، وبكل الضمانات ، التى حرمت منها طويلا . وهذه الحقيقة يعترف بها معارضو حسنى مبارك فى كلماتهم ، وكتاباتهم ، وتصريحاتهم للصحف المحلية والعربية والعالمية .

ولا خلاف ـ ايضا ـ بين الكتاب المعارضين ، حول شخص الرئيس حسنى مبارك . فهؤلاء الكتاب الكبار لا يتركون مناسبة تمر الا ابدوا فيها رفضهم ، واعتراضهم ، وسخطهم على الحاضر الذى نعيشه . فمن رأيهم أن الدولة تتخبط ، والحكومة لا تنجز ، والوزارة لا تحقق ما ينتظره الشعب منها ، والحزب الحاكم العملاق ليس عملاقا ! ومن رأيهم ـ ايضا ـ ان الرئيس حسنى مبارك فى واد ، والدولة والحكومة والوزراء فى واد آخر . فهو يعمل ، وهم لا يعملون ! هو ينجز ، وهم لا ينجزون ! هو يخطط لاسعاد الجماهير ، وهم يبددون ما يخططه !

والمعارضون لا يملون من تكرارهم لتلك المقارنة بين رئيس الدولة ، فى جانب ، وبين جميع الاجهزة التنفيذية ، فى جانب آخر ، بهدف الفصل واحداث القطيعة بينهما ! فهم يطالبون رئيس الجمهورية بالتخلى عن رئاسة الحزب الوطنى الديمقراطى الحاكم . فهذا الحزب ـ كما يتهمونه ـ لا يتمتع بأية شعبية ، ولا يحظى بأية جماهيرية ، وان الاعضاء على اتم الاستعداد للانسحاب منه بمجرد تخلى الرئيس حسنى مبارك عنه وعن رئاسته له ! واقلام المعارضة لا هم لها ـ ومنذ سنوات ـ غير الطعن فى الحزب الحاكم، والتشهير بكل قياداته ، والتشكيك فى كل انجازاته ، والرفض لكل قراراته، والسخرية من جميع مواقفه وسياساته! وحكومة الحزب الوطنى الحاكم حظيت ـ وتحظى ـ هى الاخرى بنفس هذا الكم من الطعن ، والتشهير، والتشكيك، والرفض والسخرية، من المعارضين ومن المتفرجين . فمن رأيهم أن الحكومة فاشلة ، ويجب اقالتها ، ورئيس الحكومة لا يطيق المعارضة ، ويجب ابعاده . والوزراء يتخبطون ، ويجب اقصاؤهم . ونواب الحزب الحاكم فاسدون، ويجب محاكمتهم . والمحافظون انتهازيون ، ويجب شنقهم . وكبار المسئولين ـ وصغارهم ـ مرتشون ، ويجب قطع ايديهم وقرابهم !

وهكذا .. يرسم المعارضون لنظام الحكم الحالى فى مصر ، صورة بشعة ، وظالمة ، وقاتمة . ولكنهم فى نفس الوقت الذى يلطخون فيه كل مسئول فى الدولة ، يحرصون كل الحرص على الاشادة برئيس الدولة ، وبمواقفه وسياسته ، وصدقه، وطهارته، ووطنيته، موهمين بانقطاع الصلة تماما بينه وبين معاونيه ، والحزب الذى يرأسه ، والحكومة التى شكلها ، والوزراء الذين ينفذون سياسته، والمحافظين الذين يحكمون باسمه !

وهذه سذاجة حزبية لا يختلف اثنان عليها ..!

والهدف من ورائها، لا يخفى على البسطاء .. قبل الاذكياء . فالرئيس حسنى مبارك لم يتول حكم مصر بانقلاب عسكرى ، ولم يتسلم مهامه بقرار من سلطة محلية أو خارجية . وانما جاء باستفتاء شعبى، وبتأييد جماهيرى كاسح ، شارك فيه شعب مصر بمختلف اتجاهاته، وانتماءاته السياسية والحزبية . فلم يقل احد أن الرئيس حسنى مبارك كان مرشحا للرئاسة من جانب الحزب الوطنى الديمقراطى ، وانما قال الجميع أن احزاب مصر كلها كانت وراء ترشيحه ، والحماس له ، والالتفاف من حوله . وهذا يعنى ان الرئيس لم يكن مضطرا الى قبول رئاسة حزب من الاحزاب ، اعطاه تأييده ، ومنحه اصواته ، ونادى به رئيسا للدولة ، ولولا تأييده لما فاز فى الاستفتاء الشعبى ، ولما انتخب رئيسا للجمهورية العربية .

كان فى استطاعة حسنى مبارك، متمتعا بهذا التأييد العام من كل قطاعات الشعب، ان يرتفع فوق الأحزاب ، ويكون حكما بينها ، ويحكم باسمها جميعا . ولكن الرئيس اختار أن يرأس حزبا واحدا هو الحزب الوطنى الديمقراطى ، واختار أن يشكل الحكومة من بين قيادات هذا الحزب . وهذا قراره الذى اختاره بنفسه، وبلا ضغط من احد ، وبلا مجاملة لأحد .

اختار الحزب الوطنى لاعتبارات كثيرة اهمها أنه اقتنع بأن هذا الحزب هو اقدر الاحزاب على تحقيق سياسته ، وتنفيذ ما خططه من أجل اسعاد شعب مصر ، ورفع المعاناة عنه، وتوفير الحياة الديمقراطية لكل طوائفه ، وقطاعاته ، وأحزابه .

واختار الرئيس حكومة مصر من بين قيادات الحزب الوطنى . اختار عناصرها بنفسه ، اقتناعا بوطنيتها ، ونظافتها . واعطاها تأييده ، ودعمه لها ، حتى تتمكن من أن تحقق ما ينتظره منها . وهذا الدعم والتأييد ، ليسا شيكا على بياض . وانما هو رهن لجديتها ، والتزامها ، ونجاحها فى تنفيذ السياسة التى التزمت بها . فاذا اخطأت ، أو تهاونت ، أو عجزت عن الوفاء بما وعدت به، فان رئيس الدولة، ورئيس الحزب الحاكم، لا يتورع عن اصدار قراره بالتغيير ، والتبديل ، والسعى الى الاحسن ، والأقدر .

وهذا ما فعله الرئيس ـ أكثر من مرة ـ وخلال فترة حكمه القصيرة . فقد احدث الكثير من التغيير داخل الحزب الوطنى الحاكم . واحدث العديد من التبديل بين قيادات وكوادر الحزب . الذى يعمل ، يظل فى موقعه مدعما بكل التأييد والتشجيع . والذى يهمل ، لا يبقى لحظة واحدة فى مكانه ، مهما كان اسمه، ومهما بلغ صيته . وما فعله الرئيس فى الحزب ، فعل مثله فى الحكومة . فهناك خطة خمسية ، وهناك التزام كل وزير بتنفيذ الجانب الذى يخصه منها . وهناك المتابعة المستمرة لهذا التنفيذ، فهى المعيار الوحيد الذى يحدد نجاح الوزير المسئول ، أو عدم نجاحه . وعلى ضوء هذه النتيجة يبقى المسئول فى موقعه، أو يبعد عنه.

وحكومة الحزب الحاكم لا تخفى عن الجماهير ما تحققه ، وما تنجزه ، من الخطة التى التزمت بها ، والتى أيدها الشعب . ولغة الأرقام الصحيحة هى أسرع اللغات الى العقل ، وأكثرها اقناعا واثباتا للحقيقة . فلم يعد الشعب يؤمن بأسلوب: « وستعمل حكومتى على ... » وانما الذى يؤمن به أن يقال له : « وقد حققت حكومتى كذا .. وكذا » .

هذا التغيير ، والانجاز ، لا تراهما احزاب المعارضة ، وكتابها ، واقلامها . فكل ما يهمهم هو التشهير بالحزب الحاكم، والطعن فى كفاءة حكومة الحزب ، والفصل بين رئيس الدولة وبين الحزب الذى يرأسه ، والحكومة التى شكلها ! واغرب ما تلجأ اليه المعارضة ـ هذه الأيام ـ هو سعيها المستمر لايهام غيرها بأن هناك قطيعة بين رئيس الجمهورية والحزب الوطنى، وأن الرئيس لا علاقة له بالحكومة، والحكومة لا شأن لها بسياسة الرئيس !

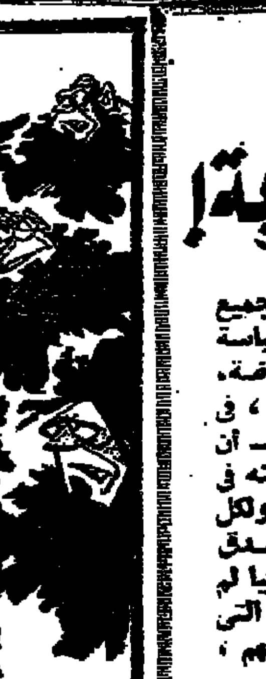
وتمشيا مع هذا الوهم، نجدهم يقيمون الدنيا ولا يقعدونها لان الرئيس ـ فى الاحتفال بعيد العمال ـ استعرض انجازات الحكومة من الخطة الخمسية ! كما أقاموا الدنيا ولم يقعدوها ـ مرة اخرى ـ لان الرئيس واصل جولاته فى المحافظات ، وافتتح العديد من المشروعات الانتاجية فى محافظة المنوفية ، يوم الثلاثاء الماضى ! قالوا ان على رئيس الجمهورية أن يؤجل هذه الجولات الى ما بعد الانتخابات ، حتى لا يقال أنه يقوم بدعاية انتخابية لصالح الحزب الذى يرأسه !

كأن المطلوب هو الا يظهر رئيس الدولة فى أى موقع انتاجى الا بعد الانتخابات ! وكأن المنتظر من رئيس الحزب الحاكم الا يشجع العاملين ، والمنتجين ، والمنجزين ، ويشاركهم احتفالهم بافتتاح مشروعاتهم ، حتى لا ينسب هذا النجاح الى الحزب الوطنى المنافس ! كأن الرئيس حسنى مبارك اختار فترة الانتخابات بالذات ليبتدع هذه الجولات التى يقوم بها فى المحافظات، للدعاية للحزب الوطنى ! ونسى هؤلاء المعارضون ـ أو لعلهم يتناسون ـ أن هذه الجولات لم تنقطع طوال السنتين الماضيتين .

وعلى فرض أن جولات الرئيس فى المحافظات ـ فى هذه الفترة بالذات ـ يمكن أن تحقق للحزب الوطنى ولحكومة الحزب الحاكم الدعاية الانتخابية التى تخشاها الاحزاب المعارضة ، فما الضرر من وراء قيام رئيس الجمهورية ـ وهو نفسه يرأس الحزب الحاكم ـ بالمشاركة فى الاحتفال بانجازات حكومة حزبه ؟! ان من حق الحزب على رئيسه أن يساعده ، ويدعمه ، ويؤيد أعماله ، ويشيد بانجازاته . ولكن البعض منا يرفض هذا، ويعارضه ، ويندد به ، ولا يتورع عن مطالبة رئيس الحزب المنافس بالتخلى عن حزبه فى فترة الانتخابات ، والابتعاد عن جماهيره ، ومقاطعة احتفالات انجازاته ، لا لشىء الا لخوف احزاب المعارضة من أن تحقق تلك المشاركة دعاية طيبة ـ بين الناخبين ـ للحزب المنافس !

منطق غريب .. وعجيب . ولن استغرب اذا سمعت ، أو قرأت ، لمن يطالب رئيس الجمهورية بالامتناع عن مقابلة رئيس الوزراء، والوزراء، لمتابعة ما يقومون به ، حتى الانتهاء من معركة الانتخابات ، خوفا من استغلال الاعلان عن تلك المقابلات فى الدعاية للحزب الحاكم ! وقد تتمادى احدهم فلا يتورع عن المطالبة بمنح رئيس الجمهورية أجازة اجبارية يمضيها خارج البلاد ، ولا يعود الى القاهرة الا بعد اعلان نتيجة الانتخابات !

ابراهيم سعدة



طول ما التلاتة دول قاعدين على المنصة .. ماالناش عيش فى البلد دى ..

هاتوا لى حبيبى فى الانتخابات !

المثقفون عندنا يسخرون كثيرا من الاغنية التى تقول كلماتها : « هاتوا لى حبيبى » فهم يرونها تجسيد كامل للسلبية . اذ ينبغى على العاشق ان يسعى هو بنفسه الى لقاء من يحب . لا ان يطالب غيره باحضاره اليه .

غير ان هذه السخرية تبدو فى معظم الاحيان وكأنها سخرية من النفس .

بقلم : عبد السلام داود

فالمثقفون هم اكثر الجميع اتباعا لهذا الاسلوب السلبى وصولا الى ما يريدون .

لقد أجريت مؤخرا استفتاء بين من أعرفهم من المثقفين اسألهم عما اذا كانوا سيقفون فى طوابير الانتخاب يوم ٢٧مايو ليدلوا باصواتهم فاذهلنى ان الغالبية العظمى منهم لم تهتم حتى باستخراج البطاقة الانتخابية !

ولما كان عدد الناخبين حسب الاحصاءات الرسمية هو ١٦ مليون ناخب بينهم ٨٠٪ من الاميين . كان معنى ذلك أن عدد الناخبين المتعلمين هو ٤ ملايين ناخب تقريبا .

والمفترض أن الـ ٤ ملايين هؤلاء هم العقل المفكر الذى يقود باقى الناخبين الأميين .

فاذا امتنع هذا الفريق المتميز عن التصويت اكتفاء بالتفرج من بعيد على باقى الناخبين فمعنى هذا ببساطة شديدة انه يطالب غيره بأن ينتخب له المرشح الصالح الذى يريدون أن يبذل هو جهدا ايجابيا لتحقيق مايريد . شأنه فى ذلك شأن العاشق فى الاغنية المشهورة الذى يطالب الآخرين بأن يحضروا له حبيبته .

ولو حرص الـ ٤ ملايين متعلم على ان يدلوا باصواتهم لرجحت كفة العناصر الصالحة من المرشحين بلا شك . ولحققوا لانفسهم ولبلادهم ما يريدون .

من هم المتعلمون !

لقد قامت ثورة يوليو لتنتزع السلطة من مجتمع الـ ½ ٪ .

ومعنى نجاحها واستمرارها اننا نعيش الآن مجتمع الـ ٩٩,٥ ٪ .

ولكن أحد اخطاء ثورة يوليو التى سيحاسبها التاريخ عليها هو انها لم تهتم بدراسة التحول الذى طرأ على خريطة المجتمع المصرى نتيجة لما قامت به من انجازات بقدر ما حصرت اهتمامها بالانجازات نفسها .

وقد ترتب على غيبة هذه الدراسة الاجتماعية الضرورية أن الملايين الذين حصلوا على فرص للترقى الاجتماعى لم ينتظروا ورائهم باهتمام كاف ليقارنوا بين ما كانوا عليه وما اصبحوا فيه .

وهكذا فان آلاف الاطباء والمهندسين والمحامين والعلماء من ابناء العمال والفلاحين قد يكونون معذورين اذا هم استشعروا بعض السخط أحيانا بسبب مشاكل الاسكان والمواصلات وغلاء الاسعار والوقوف فى طابور الجمعية ولم يتذكروا أنهم مدينون بما وصلوا اليه الى التحول الاجتماعى الذى جاء بعد ٢٣ يوليو .

بل أن مجتمع الـ ٩٩,٥ ٪ كله ممن اتخذوا مقاعدهم فى مجلس الشعب واصبحوا ملاكا للارض ، واستعادوا حقهم فى الحياة الحرة الكريمة يتأففون كثيرا من واقعهم وهم يصبون اللوم على ثورة يوليو لانها لم تحقق لهم احلامهم فى مجتمع بلا مشاكل دفعة واحدة .

ومع أن مقارنة الماضى بالحاضر كانت ضرورية طول الوقت على مدى المشوار لرصد حركة التقدم ودفع المد الثورى دفعا ذاتيا مستمرا كموج البحر الا أن التباكى على مافات يصبح الآن وكأنه مجرد مضيعة للوقت اذ لم يبق ما يمكن التأكيد عليه سوى الواقع الذى نعيشه اليوم وآمالنا فى المستقبل .

ويستطيع مجتمع الـ ٩٩,٥ ٪ ـ وعلى رأسه المثقفون ـ أن يروا مواقعهم الحقيقية بوضوح اذا هم تذكروا فحسب انهم ما كانوا ليحققوا لانفسهم ما حققوه الا فى ظل التحول الثورى .

ولقد يساعد ايضا على زيادة الفهم وتحديد المواقع ان يعرف كل منا أن ما صنعه الانسان يمكن ان يغيره الانسان وأن ما حصل عليه المواطن من مكاسب خلال المسيرة الثورية يمكن أن يفقده اذا لم يحرص عليه .

من ثم كان موقف المتعلمين الذين يقعدون عن التعليم من الادلاء باصواتهم قضية لها شأنها ..

السؤال الهام

والسؤال الهام الذى يتحتم طرحه الآن هو :

هل تدرك هذه الصفوة من المتعلمين مسئوليتها باعتبارها الممثلة لمجتمع الـ ٩٩,٥ ٪ والقائدة له ؟

وللحصول على الاجابة الصحيحة ينبغى أن تسأل نفسك على الفور باعتبارك واحدا منهم ؟

ـ هل تعتزم الوقوف فى طابور الناخبين لتدلى بصوتك حتى ولو تطلب ذلك منك السفر الى موطنك أو الوقوف بضع ساعات فى الانتظار ؟

اذا كانت الاجابة نعم فمن المؤكد أن نتيجة الانتخابات سوف تكون مفاجأة للجميع . فلا احد يستطيع أن ينكر سلبية المتعلمين طوال الثلاثين عاما الماضية . ولا احد يستطيع أن يلومهم أيضا . فقد كانت الانتخابات مجرد مسرحية معروفة الختام مقدما .

أما والانتخابات الحالية شىء مختلف . فلم يعد يكفى أن يقتصر دور المتعلمين على المناقشات الساخنة .

ولا يعنى تقسيم الناخبين الى متعلمين وأميين الاستهانة بمن يجهلون العمال والفلاحين او التقليل من دورهم . الفضل فى ترجيح كفة على أخرى . ولكنه يعنى فحسب أن دخول ٤ ملايين فرد الى ساحة المعركة الانتخابية لاول مرة بعد غيبة طويلة سوف يضفى على النتيجة سمات النضج وحسن الاختيار والتحرر من التبعية . كما أنه سيعيد الى المتعلمين الثقة فى انفسهم وفى قدرتهم على تصحيح المسار بالطرق المشروعة .

الآن أو بعد خمس سنوات

ان نتيجة الانتخابات الجارية الآن سوف تكون بالتأكيد مختلفة عن أى انتخابات سابقة فهى لا تعبر عن رأى واحد ولكنها تعبر عن جميع الاتجاهات السياسية من أقصى اليسار الى أقصى اليمين .

كما أنها ـ وللمرة الاولى ـ ليست اختيارا محدودا للاشخاص ولكنها اختيار حر بين الرأى والرأى الآخر .

ومن ثم فان النتيجة التى ستحدد شكل مجلس الشعب الجديد لابد أن تكون مختلفة .

ولكن هذا التغيير سوف يظل محدودا وقاصرا ما لم يشارك فيه المثقفون بأصواتهم الانتخابية وليس بمجرد الصراخ على صفحات الصحف أو الاجتماعات الحزبية .

ان مشاركتهم هى الحد الفاصل بين أن تكون التجربة الديموقراطية للسنوات الخمس القادمة فترة انتقال بين المرحلة الثورية وبين الممارسة الديموقراطية أو أن تكون هى فعلا بداية للاستقرار الديموقراطى فى بلادنا ..

ولا نحسب احدا على أوفسنا لايتحرق شوقا لان تكون السنوات الخمس القادمة هى الفجر الحقيقى لحياة ديموقراطية مستقرة .

ان الذين سيظلون يوم ٢٧ مايو جالسين فى مكاتبهم وبيوتهم انتظارا لأن يأتى لهم الآخرون بالمرشح الذى يريدونه تماما مثل العاشق فى الاغنية المشهورة لايحق لهم أن يلوموا غير انفسهم اذا هم فوجئوا بأن الذى أتى به الآخرون لهم هو العذول !!

الاستيراد بدون عملة .. ليس بدعة !

من خلال المناقشات التى دارت فى الصحف خلال الايام الاخيرة حول السياسة الجديدة لتداول الدولار عن طريق الجهاز المصرفى .. وفى غمرة الحوار عن سعر صرف الجنيه المصرى ، ظهرت أصوات وآراء تنادى بالغاء نظام الاستيراد بدون تحويل عملة ، ظنا من اصحابها أن هذا هو الحل لمشكلة الدولار .. وانه بالغاء هذا النظام سوف تنتهى ازمة العملات الحرة ، ويتحسن موقف الجنيه ..

والغريب فى الامر ، أن من بين أصحاب هذه الآراء وزراء سابقين واساتذة جامعيين .. وان احدهم وصف الاستيراد بدون تحويل عملة بانه « بدعة » !!

وقد خفى على اصحاب هذه الاراء عدة حقائق هامة هى :

أولا : ان كل السلع التى يتم استيرادها عن طريق هذا النظام تعتبر من السلع الاساسية والضرورية ، وتنحصر فى المواد الغذائية والانتاجية والوسيطة ، وذلك بعد ان قامت وزارة الاقتصاد بترشيد هذا النوع من الاستيراد ، وجعله مقصورا على هذه السلع الهامة ، بعد ان كان يدخل فى نطاقه استيراد السلع الكمالية وشبه الكمالية .. والتى كانت تمثل حوالى ٢٠٪ من حجمه ..

ثانيا : ان هذا النظام فى حقيقة الامر ليس استيرادا بدون تحويل عملة .. انما هو استيراد بتحويل عملة .. وقد اشتهر بهذا الاسم لان عبء تدبير النقد الاجنبى اللازم لتمويله لا يقع على الموازنة النقدية للدولة .. انما يقع على الافراد .

وما دام هذا النظام اصبح مقصورا على استيراد السلع الاساسية ، فان الغاءه معناه انتقال هذا العبء الى الدولة ، فى الوقت التى تنوء فيه بأعباء اخرى كثيرة !

وقد تم خلال عام ٨٢ـ٨٣ استيراد سلع بدون تحويل عملة قيمتها ١٣٢٢ مليون جنيه ، وروعى عند منحها الموافقات الاستيرادية اعطاء الاولوية للسلع التى يحتاجها السوق المحلى ، او التى تساهم فى تنفيذ الخطط الاقتصادية للدولة .

ثالثا : ان التجار والعاملين فى حقل الاستيراد هم اقدر الناس على معرفة احتياجات السوق من السلع الضرورية .. واكثر تعرفا على رغبات المستهلك .. وان انتقال مسئولية الاستيراد بدون تحويل عملة الى الدولة قد يؤدى الى نقص عدد كبير من السلع فى الأسواق ، وبالتالى الى عودة نشاط تجار السوق السوداء لسد هذا النقص .. ويصبح المستهلك ضحية الاسعار الخيالية التى تدخل خزائنها من رسوم السلع الهربة .. وفى الوقت نفسه تضيع على الدولة ملايين الجنيهات التى تدخل خزائنها من رسوم ضريبية وجمركية ..

رابعا : من الخطأ ان تحمل نظام الاستيراد بدون تحويل عملة وحده مسئولية ارتفاع سعر الدولار ، فبالرغم من انه يمثل الطلب الفعلى عليه فى السوق الحرة ، الا ان هناك اسبابا اخرى كثيرة تتعلق بالنمو المستمر فى حجم الاقتصاد المصرى .. وبيع بعض السلع المحلية بالعملات الحرة ، وتغطية مصاريف المواطنين المسافرين الى الخارج للحج والعمرة والتعليم والعلاج ..

خامسا : من الافضل ان تترك للمصريين العاملين بالخارج الحرية الكاملة فى استثمار مدخراتهم بالوسيلة التى يرون انها تحقق لهم عائدا اكبر سواء بالمساهمة فى شركات الاستثمار او البنوك الجديدة او شراء الشقق السكنية او تمويل الاستيراد بدون تحويل عملة او غير ذلك من الوسائل .

●● هذا ملخص سريع للدور الهام الذى يساهم به نظام الاستيراد بدون تحويل عملة فى توفير الاحتياجات الاساسية للبلاد من السلع الضرورية .. ومنه يتضح ان هذا النظام ليس بدعة .. انما أوجدته الظروف الاقتصادية ، واصبح من الانظمة الاساسية التى لا يمكن الاستغناء عنها فى المرحلة الحالية ، على الاقل ..

سمير عبد القادر

أخبار اليوم

الشعب لم يعد ساذجا !

لم يعد الشعب المصرى ساذجا بالصورة التى يصورها بعض من يعدون ... واحلام وامنية .. لقد اصبح الشعب يعرف من سيختاره . سيفضل الذين يعملون من اجل المصلحة العامة لا المصلحة الشخصية .. سيعطى صوته للمرشح الذى لا يسرف فى الوعود الخادعة المرشح الذى سيبذل كل جهده من اجل حل مشاكل مصر لا الذى يبحث عن المناصب والكراسى .

اسامة ناجى عبد اللطيف
المنشأة ـ سوهاج

بداية الطريق

احترام حرية الانسان والاحساس بكيانه ... فى السنوات الاخيرة ... هى بداية طريق الرخاء .

زكريا احمد ابو العزايز
صنبو

النظرية الخيالية

مصر الاسلامية ... يجب ان ... الارهاب ... بكل قوة للقضاء عليها لانها قائمة على نظرية خيالية مرفوضة جملة وتفصيلا .

فتح الله عبد الله على
مصرى مقيم بالسعودية

من القلب للقلب

خطاب الرئيس محمد حسنى مبارك فى اول مايو ... جعل كل مواطن يحس أن الخطاب موجه له شخصيا . لقد ... مبارك بصراحة على كل ...

... عبد العظيم ...
المنصورة

قصة كل عام

ونحن على ابواب شهر رمضان الكريم ... هل ... مأساة العام الماضى بالنسبة لرؤية هلال هذا الشهر الكريم لماذا لا نبحث عن طريقة علمية لا تتنافى مع الفريضة فى رؤية الهلال !

المنهزمون !

اذا كان هناك منتصر ومهزوم فى الحرب بين العراق وايران فان ايران والعراق معا اول المهزومين اما المنتصرون فهم ... ان يتمكن العرب ... البعض الاخر .

خالد الحنوى ...
المحلة الكبرى

من اجل المستقبل

ساقول نعم للحزب الوطنى لان له مبادىء واسسا ... لا ينظر الى الوراء ... الى المستقبل الى ... رفاهية الشعب المصرى .

...
... دقهلية

ممنوع التعصب

اطلب من ... ان يبتعد عن التعصب فى ... منتخب مصر الكروى ... انه اهلاوى ويتذكر انه مصرى فقط .

احمد محمود ...

ارحمونا

نرجو من الصحافة الا تكثر من الكلام عن ... ان ما تكتبه الصحافة عن ... من جو الارهاب الذى ... الطلبة واولياء امورهم فى هذه الفترة

محمد ابراهيم ...
... ـ الفيوم

البحث عن حل

مستوى التعليم فى ... الملمون ... السبب ... مستوى ... على زيادة ...

... عبد الواحد

الحل الامثل

القضاء السريع على ...

محمد عبد ...
المنصورة

لا تشوشوا القبور

نرجو من كتاب ... المستقبل ...

... الكبرى

مهزلة !

... « العوالم » ... « العلماء » ...

استحلفكم بالله

...

لن اعطى صوتى لهذا الحزب !

...

حكايات إنتخابية .. من الشارع المصرى

أخبار اليوم في كل محافظات مصر

مازالت الحكايات الانتخابية تملأ الشارع المصرى .. وهذه الحكايات تزداد درجة سخونتها وطرافتها يوما بعد يوم مع اقتراب موعد الانتخابات القادمة .. ان هذه الحكايات تعكس طريقة تفكير كل حزب من الاحزاب ..

رأي بالمصري

بيان ساعة الصفر تقترب .. لم يبق سوى ١٥ يوما على موعد انتخابات مجلس الشعب الجديد . المعركة الانتخابية تبدو حتى الآن هادئة . عيون العالم تركز على مصر لمتابعة هذه الانتخابات . يوم الاربعاء الماضي زارني صحفي بريطاني يعمل في الاذاعة البريطانية . لقد جاء الى مصر هو وعشرات غيره من الصحفيين الاجانب لمتابعة اخبار الانتخابات المصرية . بدأ حديثه بابداء دهشته من الهدوء الذي يسود المعركة . قال انه قام بتغطية العديد من الانتخابات في كثير من الدول ولكنه لم ير معركة هادئة مثل التي شاهدها في بلادنا . ابدى حيرته من هذه الظاهرة الجديدة عليه . تساءل عن الاسباب وراء هذا الهدوء . قلت له ان ما يراه على الساحة الانتخابية الآن انما هي فترة ترقب من الاحزاب التي تخوض اول معركة انتخابية يشترك فيها ٥ احزاب منذ اكثر من ٣٠ عاما . ايضا نظام القائمة النسبية يقوم على ان الدعاية هي دعاية حزبية لا فردية . الدعاية الفردية تؤدي الى معارك كلامية ساخنة . الدعاية الحزبية يجب ان تتسم بالموضوعية . تعتمد على برنامج كل حزب . ان لكل حزب مشترك في الانتخابات جريدة تحمل مبادئه وآراءه . الحملة الانتخابية ساخنة بكل المقاييس على صفحات هذه الجرائد التي تتمتع بحرية كاملة . حرية تشهد بها مجالس الصحافة الدولية قبل ان نشهد بها نحن . اما عن المؤتمرات الشعبية فهي لاول مرة في مصر تتم بواسطة عدد من المرشحين الذين تضمهم قائمة كل حزب ولم يعد هناك مرشح واحد يقوم بحملته الانتخابية على اساس فردي .

وسأل الصحفي البريطاني عن دور الاذاعة والتليفزيون في الدعاية الانتخابية . قلت له ان التليفزيون والاذاعة قد خصصا ٣٠ دقيقة في كل جهاز منهما لرؤساء الاحزاب ليشرحوا برامجهم . ولكن بعض رؤساء الاحزاب لم يرحبوا بهذا على اساس ان الوقت المخصص لهم غير كاف !

ابدى دهشته قائلا : أعتقد ان ٣٠ دقيقة في التليفزيون او امام الميكروفون وقت طويل على المشاهد او المستمع ليشاهده او يتابعه دون ملل !

وفي ختام الحديث تساءل المراسل البريطاني عن المعركة يمكن وصفها بانها بين بعض القوى المناهضة لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والقوى الاخرى المؤيدة لها ؟ وكانت الاجابة ان كل الاحزاب اعلنت في برامجها انها تحافظ على مكاسب الثورة . اما عن عودة بعض الوجوه التي كانت تعادي الثورة فهذا لا يعني ان هناك حزبا يستطيع ان يجاهر بعدائه لها لان جماهير الشعب لن تعطي صوتا واحدا لمثل هذا الحزب . ان مصر على مدى اكثر من ثلاثين عاما من عمر ثورتها شعرت بالمكاسب الشعبية التي حققتها لها هذه الثورة . وبالطبع هناك ايجابيات وسلبيات مرت علينا طوال هذه الفترة ولكن كشف الحساب النهائي يبين ان كفة الايجابيات ترجح كفة السلبيات . ان الناخب المصري ليس ساذجا . انه يعرف مصلحته . يعرف ان صوته في الانتخابات القادمة هو الذي سيحدد مستقبله ومستقبل اولاده في الاعوام القادمة . سيحدد اذا كان فعلا يؤمن بالديمقراطية ويحققه في اختيار ممثليه عن اقتناع او انه يتشدق فقط بالفاظ الديمقراطية ولا يعرف معناها .

ولهذا اتوقع ان يكون الاقبال على صناديق الانتخابات يوم ٢٧ مايو الحالي اقبالا كبيرا . اقبال يمثل ايمان الشعب بالديمقراطية والحرية التي نالها بعد طول جهاد .

محمد طنطاوى

• انضموا للحزب الوطني بعد محاضرة مرشح الوفد !



الخبر : اكثر من الف من السائقين يتوجهون الى مقر الحزب الوطني الديمقراطي بينها طالبين الانضمام الى الحزب ، وكل منهم يعرض دفع مبلغ رمزي قدره جنيه واحد لدعم الحملة الانتخابية .. وطالبوا بالحصول على تذاكر انتخاب لهم حتى يمكنهم اعطاء صوتهم للحزب الوطني .

اما حكاية هذا الخبر فكانت بجوار ادارة المرور ببنها عاصمة محافظة القليوبية .. وهذا المكان دائما يتجمع فيه عدد كبير من السائقين طالبين الحصول على رخص قيادة أو تجديدها ..

وكان ان توجه اليهم احد مرشحي حزب الوفد ، وقام بالقاء محاضرة حامية عليهم وبدأ يتحدث اليهم عن « الاقطاع » و « الظلم » الذى تمارسه حكومة الحزب الوطني والحياة الصعبة التى يعانى منها السائقون !!

ولكن المرشح فوجىء بان السائقين لم يقتنعوا بما يقوله ، بل انهم قالوا له انه لم يحسن اختيار الفاظه وعباراته.. فالاقطاع والظلم لم يمارسهما سوى الوفد قبل الثورة !.

وعلى الفور .. ترك السائقون المرشح وتوجهوا الى مقر الحزب الوطني طالبين الانضمام اليه .

(بنها – صابر شوكت)

• زائر .. بعد منتصف الليل !

في القليوبية حدثت هذه الحكاية.. بعد منتصف الليل فوجىء احد المواطنين الذين ينتمون للحزب الوطني بالمحافظة بشخصية بارزة في حزب التجمع الوحدوى من ابناء المحافظة تطرق باب منزله .. ذهل من المفاجأة .. ادخله الى حجرة من حجرات المنزل .. وبدأ حديث طويل .

استمرت هذه الشخصية البارزة في القاء محاضرة طويلة موجها كلامه الى هذا المواطن وخلاصتها انه لابد ان ينضم الى حزب التجمع .. !

كان اسلوب المحاضرة – كمايقول المواطن – ساحرا .. ورغم طولها ورغم انها بعد منتصف الليل !

يقول هذا المواطن : لو لم اكن اعرف اسلوبهم .. لكان لهذه المحاضرة تأثير كبير على صوتي !

●●●

• المنشورات .. وصلت المنازل !

في الاسبوع الثالث للمعركة الانتخابية .. وضح ان الحزب الوحيد في توزيع المنشورات للدعاية الانتخابية هو حزب التجمع الوحدوى !

لقد فوجىء العديد من سكان القاهرة في بيوتهم بالعديد من هذه المنشورات التى أعدها الحزب للدعاية تحت ابواب منازلهم في الصباح الباكر !

كما قامت مجموعة اخرى من القائمين على حملة الحزب باستغلال التجمعات امام دور السينما وبالذات عند خروج المشاهدين بتوزيع العديد من هذه المنشورات !



شاهد على عصرهم

اسمه : انور صادق الهجرسى

عمره : ٥٧ سنة

موطنه : قرية صغيرة بمركز ديرب نجم بالشرقية اسمها ((شنبارة منقله)) فلاح مصرى مثل كل الفلاحين الذين عاشوا الايام اياها !

وقبل ان يتعلم فدخل معهد الزقازيق الازهرى عام ١٩٤٤ ووصل للسنة الرابعة : لكن جريمته كانت انضمامه لحزب مصر الفتاة عندما كان الوفد يحكم .. قبضوا عليه ٣ مرات واخيرا فصلوه .. ودخل مرة اخرى معهدا دينيا كان صاحبه ينتمى الى الوفد اسمه عنتر التشناوى وعندما علم بذلك امر بفصله مرة ثانيه .. الامر الذى جعله يترك التعليم ويتحول للزراعة .. !

وفى نهاية الاسبوع الماضى كان هناك مؤتمر للحزب الوطني بديرب نجم .. قام خلاله هذا الفلاح والقى كلمات مرتجلة يقارن فيها بين الماضى والحاضر .. قال :

انا ماكنتش عاوز انبش الماضى واقلب فيه ولا اقوله لابنى علشان يحكيه تاريخ بلدى القديم منقوش على قلبى ، تاريخ للاسف يذل النفس وكله عيوب تاريخ الباشوات والبهوات تاريخ الخواجات تاريخ حريق القاهرة تاريخ اسلحة فاسدة تاريخ ٤ فبراير تاريخ بحر الحاير.. تاريخ ليالى حمراء وشرب خمره وويسكى يشهد عليه شارع فؤاد وشارع الموسكى .

وقامت الثورة ومن غير ميعاد سمعنا صوت هز البلاد .. ارفع راسك ياخى . اثارى الحقد مالى القلوب مش راضيين له ياسيادنا يامحترمين .. احنا العمال والفلاحين نفسى اقول تاريخى وتقولوا تاريخكم والشعب يكون الحكم والقاضى انا ابن مصر الحر اللى شربت المر انا لو رجعنا نورى هاانفر الناس دول تاويين على شر حرام عليكو ارجعوا للمر ! كل البصل بعد العسل بيضر!

بعد هذه الكلمات كان التصفيق حادا من مرشحى الحزب الوطني : الدكتور مصطفى السعيد والدكتور حلمى نمر وامر الله بليغ ومروان شبانة ومحمد ابو فول ومحمود سالم والسيد عطية .. ومحمد ابو نعيم .





الشيخ الهجرسى

●●●

• أحاديث المصاطب في كفر شكر !

في الدائرة الانتخابية بالقليوبية تشير الدلائل على انها تعتبر اسخن دوائر حزب التجمع الانتخابية لانها مقر ومسقط راس خالد محيى الدين رئيس الحزب .

ويقوم رئيس الحزب كل يوم اربعاء بعقد لقاءات مع ممثلى مسقط رأسه كفر شكر اطلق عليها اسم « احاديث المصطبة » حيث يلعب اليها مرتديا جلبابا ابيض تاركا سيارته الفاخرة على الطريق العام .. ويبدأ الحديث دائما عن العديد من القضايا المعهودة مستخدما بعض العبارات مثل الطبقة الكادحة والمالكة وضرورة التقشف وتوفير الرخاء .

وليس الحزب حاول اتباع نفس الاسلوب فى بعض القرى الاخرى المجاورة لكنه لم ينجح الا في كفر شكر !

• الفيديو بعد الكاسيت في بورسعيد !

اذا كان حزب الوفد قد استخدم في دعايته الكاسيت ضمن مجموعة من الوسائل الاخرى ، فان حزب العمل بدأ هو الاخر استخدام وسيلة جديدة في دعايته وهي الفيديو !

في بور سعيد استخدمت هذه الوسيلة ، حيث يتم التصوير باجهزة الفيديو لبعض مرشحى المؤتمرات التى يقيمها الحزب واستخدامها في اكثر من تجمع .. وكانت بداية التجربة في المؤتمر الذى عقده حزب العمل في المؤتمر الذى عقد خلال الاسبوع الماضى وحضره المهندس ابراهيم شكرى رئيس الحزب .

بعض الاحزاب الاخرى استعدت للاستفادة من التجربة واستخدامها في دعايتها نظرا لامكانية استخدام هذا الاسلوب في بور سعيد بالذات لتوافر اجهزة الفيديو هناك !

بور سعيد – محمد الشرايدى

• ثلاثة اسئلة بدون اجابة !

خلال اللقاءات والمؤتمرات التى عقدها مرشحو حزب التجمع الوحدوى بالاسكندرية دائما يقوم بمهاجمة مرشحى الاحزاب الاخرى .

وفي كل مؤتمر ولقاء من هذه اللقاءات توجه اليه [illegible] الحزب ثلاثة اسئلة هي :

● ما علاقة الشيوعية بالاسلام؟

● هل انتماؤك لمصر ام لروسيا؟

● هل تدين بالاشتراكية الديمقراطية ام بنظرية كارل ماركس؟

وفي كل مرة توجه اليه هذه الاسئلة الثلاثة لا يجيب عليها !

(الاسكندرية – فاطمة بركة)

ومضيت لمراتي على القايمة.. اوضة اصلية واحدة احتياطي

• ظاهرة .. إيجابية

في وسط المعركة الانتخابية .. كانت هناك ظاهرة تستحق ان نطلق عليها : ظاهرة ايجابية . ففي الاسبوع الماضي وبمجرد ان علم مرشحو مختلف الاحزاب بوفاة المرحوم رجب السعدى مرشح الحزب الوطني نسوا جميعا المعركة الانتخابية وتركوا مؤتمراتهم وتوافدوا الى منزل اسرته لتقديم العزاء .. وكانوا اسبق الى الحضور من الوزراء انفسهم !

وقد امضى المرشحون من مختلف الاحزاب يوما كاملا يتقبلون العزاء في ابن دائرتهم والغوا كل المؤتمرات والبرامج التى كانت محددة قبل وفاة المرحوم رجب السعدى .. وفي اليوم التالى عادت المؤتمرات وبدأت بكلمة تأبين للفقيد .

كان الحزب الوطني بدائرة شمال القاهرة قد استعد لاقامة مؤتمرا بمدرسة شبرا الثانوية يوم الاثنين الماضى ، وبدأ المواطنون يتوافدون الى المؤتمر لكنهم فوجئوا بعدم حضور احد المرشحين .. كان هذا المرشح هو المرحوم رجب السعدى وكيل لجنة القوى العاملة .. لقد توفى قبل المؤتمر بساعة .

رجب السعدى

●●●

• نحر الذبائح لمرشحي الحزب الوطني

تمتد مظاهر الاحتفال باستقبال مرشحى الحزب الوطني بالمنوفية .. انتقلت المؤتمرات والسرادقات الى الشارع وسكان الكتيبي الذين يقومون بنحر الذبائح والترحيب بمرشحى الحزب الوطني .. ويشترك مرشحو الحزب الوطني الذين لم تسلمهم القائمة الاصلية في المؤتمرات والدعاية الانتخابية للحزب .. وتكاد مؤتمرات الحزب الوطني تتحول الى مظاهرة شعبية وسط هذه الاحتفالات ومظاهر الترحيب الجماهيرية .

●●●

اين تسهر هذا المساء ؟

سؤال نسمعه في كل مكان وعلى كل لسان ببورسعيد : اين تسهر اليوم ؟ .. في حي العرب ام بالمناخ .. ام في بور فؤاد ؟ ومع من ستسهر ؟ مع الحزب الوطني ام مع العمل ام مع الوفد ؟

هذه التساؤلات نسمعها كل يوم .. ويقصدون بها السهرات الانتخابية التى تقام بصفة شبه يومية هناك .

والبعض يذهب لهذه السهرات من اجل المشاركة في الدعاية للحزب الذى ينتمى اليه .. والبعض الاخر يذهب من اجل الفرجة فقط ؟

●●●

• انا اسمى القوال !

اخر صيحة من خطط حزب التجمع الوحدوى قيامه بدس بعض العناصر التى تتولى اثارة الشغب داخل مؤتمرات الحزب الوطني التى يقيمها بمختلف الدوائر !

تحاول هذه العناصر استفزاز المواطنين والمتحدثين اثناء هذه المؤتمرات في محاولة منها – وفقا للخطط المرسومة – لافشال المؤتمر وحدوث شغب متعمد !

اخر اخبار هذه الاحداث ما تم خلال احد مؤتمرات الحزب الوطني الذى عقد بالدرب الاحمر الاسبوع الماضى حيث قام احد هؤلاء المندسين واثار الشغب داخل هذا المؤتمر طالبا التحدث وعندما سئل عن اسمه قال : انا اسمى القوال !

ودائما لا تصح مثل هذه المحاولات من جانب حزب التجمع ؟

• القبائل مع الحزب الوطني

تمتاز محافظة الوادى الجديد عن باقى المحافظات بوجود ترابط قبلى كبير بين ابنائها الذين ينتمى اغلبهم الى القبائل .. ولذلك فان الحزب الوطني في نهاية الاسبوع الثالث قد تمكن من تجميع حوالى ٩٠٪ من الاصوات حوله .. وبلغ من تأييد رؤساء القبائل للحزب الوطني انهم يقومون باعداد اللافتات الدعائية للحزب على نفقتهم الخاصة .

وتشهد المحافظة لاول مرة اقبالا نسائيا كبيرا على حضور المؤتمرات والجلسات كما تقول السيدة حسنين حمزة مرشحة مقعد المرأة بالحزب الوطني .

واصدر د . فاروق التلاوى محافظ الوادى قرارا بمنع استخدام السيارات الحكومية في الاغراض الانتخابية لاى حزب .. وصرح المحافظ بانه سيجتمع بمقررى كل الاحزاب عقب اغلاق باب التنازل للاتفاق على اسلوب حضارى للمعركة الانتخابية .

الوادى الجديد – سعد ابو النصر

●●●

• لماذا اقيل مقرر الوفد ؟!

شهدت المعركة الانتخابية تطورا مفاجئا في نهاية الاسبوع بعد أن قام حزب الوفد بتنحية مقرره سمير طنطاوى وسكرتير الحزب محمود الهوارى بالرغم من انهما مرشحان بالقائمة الاصلية .. وتم تعيين المهندس كمال عمر فتيح وكيل اول وزارة الرى السابق مقررا للحزب بالمحافظة .. ولم اخطار مديرية الامن بهذا التعديل .

وعلمت « اخبار اليوم » انه ينتظر رفع اسمى المقرر والسكرتير المعزولين من القائمة الانتخابية للوفد .

الفيوم – ماهر نجيب

قضايا وحكايات

مع بداية الاجازة الصيفية يبدأ المشكلة التى يواجهها شبابنا .. كيف يستغل شبابنا اوقات فراغهم ؟ وكيف نستفيد من طاقاتهم . ومع بداية الاجازة الصيفية تصبح وقت الفراغ عند الشباب العصب رقم واحد التى تهتم بها الدولة وكل القيادات التنفيذية .. اكثر من مشروع واكثر من جهة تعلن عن الاستفادة بجهود الشباب .. وعن فرص لتشغيل الشباب في الصيف مقابل اجر شهرى .. ومشروعات اخرى لخدمة البيئة في المحافظات او اقامة معسكرات .. ومنذ سنوات طويلة نعرا مع بداية الصيف عن تكرار مثل هذه المشروعات التى تتيح الفرصة لآلاف الشباب للمساهمة في هذه المشروعات ومع احترامنا الشديد لكل هذه المشروعات التى تعلن وتنفذ طوال فترة الصيف .. فمازال هناك تصور شديد للاهتمام بشبابنا والاستفادة من طاقاته الخلاقة .. فمازالت فرص العمل التى تتيحها الشركات والمصانع للعمل في الاجازة الصيفية قاصرة عن تأدية دورها .. ولا يستفيد منها الشباب عمليا .. وحتى المكافأة او الاجر الذى يحصل عليه الشباب ضعيف ولا يتناسب مع قدرات الشباب .. بل ان اغلبية شبابنا يشعر ان المكافأة التى يحصل عليها تعتبر اعانة لمساعدته فلا الشباب استفاد الخبرة ولا المصانع والشركات استفادت من قدرات الشباب وامكانياتهم .

واذا كانت الدولة توفر الآلاف من الفرص لشبابنا للعمل في الصيف فهى مازالت غير قادرة على الاستفادة الكاملة من طاقات الشباب وقدراتهم فمعسكرات العمل وخدمة البيئة .. مدتها قصيرة وغير مجدية .. وهي مازالت لا تعطى الفرصة لشبابنا ان يقدم الجهد والعمل المطلوب من شبابنا .

وانا ارجو من الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان تكون مشروعات تشغيل الشباب في الصيف ومعسكرات العمل وخدمة البيئة مشروعات تهدف اولا واخيرا ان يقوم الشباب بدوره كاملا في بناء بلده .. وان يساهم مساهمة حقيقية في البناء وان نستغل طاقاته وقدراته .. وان تكون هناك مشروعات قومية يشارك فيها كل الشباب وتحقق عائدا مجزيا لمصر والشباب مصر .

وهذا اهم بكثير من المشروعات التقليدية التى حفظناها عن ظهر قلب والتى تتكرر كل عام بدون فائدة .

ربيع الشيخ

أخبار المجتمع

امال نوح خيرى

حصلت السيدة / امال نوح خيرى على درجة الماجستير من جامعة حلوان الف مبروك وعقبال الدكتوراه – الاسرة

جامعة الزقازيق قسم الامراض الجلدية والتناسلية بكلية الطب

ينظم السادة الزملاء لحضور محاضرات الاستاذ الدكتور / ريتشارد اودوم رئيس قسم الامراض الجلدية بالقوات المسلحة لحرب الولايات المتحدة الامريكية

وذلك في تمام الساعة العاشرة يوم ١٣–٥–١٩٨٤ عن

Unusual Pediatric Dermatolegic Conditions

ويوم ١٦–٥–١٩٨٤ عن

Cutanceus manifestations Of Connective tissue diseases.

سيقوم الرئيس ايام المحاضرات الساعة الثامنة صباحا من امام فندق هيلتون النيل من جهة ميدان التحرير

رئيس القسم

ا. د. محمد امين عامر

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى لمحافظة كفر الشيخ

قرر مجلس الادارة دعوة الجمعية العمومية الى الانعقاد يوم الثلاثاء الموافق ٢٩–٥–١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا الاجتماع الاول والثانى بمقر الاتحاد وذلك للنظر في جدول الاعمال المعلن بالاتحاد

رئيس الاتحاد

محمود محمد غنيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بنك النيل
THE NILE BANK

شركة مساهمة مصرية

منشأة وفقاً لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل

رأس المال المصرح به ٢٠ مليون دولار أمريكي مدفوع بالكامل ومملوك لأفراد مصريين

٣٥ شارع رمسيس / القاهرة / سجل تجاري رقم ١٨٧٠٤١ القاهرة

الميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

١٩٨٣	١٩٨٢	الأصول	١٩٨٣	١٩٨٢	الخصوم وحقوق المساهمين
جنيه	جنيه		جنيه	جنيه	
٤٥٢٢٤٦٦٦	٢٩٢١١٠٣٠	نقد بالخزينة والبنك المركزي المصري	١٢٥٦١٢٠٧٥	١١٨٣٥٦٩١٩	ودائع وحسابات جارية للعملاء
٨٩٧٥٧٢٠٠	٧٨٩٢٢٢٩٠	ودائع وحسابات لدى البنوك المحلية والخارجية	٥٥٧٥١٦٤٨	٤٠٢٣٣٩٧٠	ودائع وحسابات البنوك
٧٣٧٤١٠٦٤	٧٣٤٢٨٠٧٩	قروض وسلف للعملاء	١٤٠١٠٦٣٣	١٤٥٠٢٦٧٧	أرصدة دائنة أخرى ومخصصات
٢٦٧٧٩٢٨	٢٠٨٠٤٤٥	استثمارات	٣٣٢٠٠٠٠	٢١١٦٥٠٠	الربح المقترح توزيعه على المساهمين
					حقوق المساهمين
٦٣٢٨٣٧٩	٥٤٨١٤٢٣	مباني وعقارات "بعد الاستهلاك"	١٤٠٠٠٠٠٠	١٠٥٠٠٠٠٠	رأس المال المصرح به والمصدر ٢٠ مليون دولار أمريكي مدفوع بالكامل ممثل في ٢٠٠٠٠٠ سهم، قيمة السهم ١٠٠ دولار أمريكي
٢٩٦٤٤٨٢	٢١٧٢١٠٥	أثاث وأجهزة "بعد الاستهلاك"			
			١٠٦٣٦٨٥	٧٢٨٠٢٥	احتياطي قانوني
٤٥٤٥٨٧٠	٣٣١٤٧٣٢	أرصدة مدينة أخرى	١٠٠٠٠٠٠	٣٥٠٠٠٠	احتياطي عام
			١٠٤٥٠٠٠٠	٧٨٠٠٠٠٠	احتياطي خاص
			٣١٥٤٨	٢٣٠١٣	رصيد الربح المرحل للعام القادم
			٢٦٥٤٥٢٣٣	١٩٤٠١٠٣٨	مجموع حقوق المساهمين
٢٢٥٢٣٩٥٨٩	١٩٤٦١١١٠٤	مجموع الأصول	٢٢٥٢٣٩٥٨٩	١٩٤٦١١١٠٤	مجموع الخصوم وحقوق المساهمين
٨٧٢٧٣٥٦١	٧٤٩٩٨٥١١	التزامات العملاء مقابل اعتمادات مستندية وخطابات ضمان وخلافه	٨٧٢٧٣٥٦١	٧٤٩٩٨٥١١	التزامات البنك مقابل اعتمادات مستندية وخطابات ضمان وخلافه

عيسى إسماعيل العيوطي
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

انطون سيدهم إبراهيم
عضو مجلس الإدارة

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

١٩٨٣	١٩٨٢	
جنيه	جنيه	
		الإيرادات:
٢٠٤٩٥٨٥٣	٢٠٥٤٥٤٩٣	فوائد وعمولات
٢٣٩٣٧٧	١٩٣٨٨٧	إيرادات أخرى
٢٠٧٣٥٢٣٠	٢٠٧٣٩٣٨٠	مجموع الإيرادات
		المصروفات
٩٥٤٩٩٦٤	١٠٨٤٣٤٢٨	فوائد وعمولات مدفوعة
٢٥١٢٨١١	١٩١٨٠٩٧	مصروفات عمومية وإدارية
٤٥٩٢٦٠	٣٧٧٣٨٠	مخصص استهلاك الموجودات الثابتة
١٥٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠	مخصصات أخرى
١٤٠٢٢٠٣٥	١٤٦٣٨٩٠٥	مجموع المصروفات
٦٧١٣١٩٥	٦١٠٠٤٧٥	صافي الربح

حساب التوزيع المقترح عام ١٩٨٣

	جنيه	جنيه
صافي ربح عام ١٩٨٣		٦٧١٣١٩٥
يضاف رصيد الربح المرحل من العام الماضي		٢٣٠١٣
		٦٧٣٦٢٠٨
موزع كالآتي:		
المرحل للاحتياطي القانوني	٣٣٥٦٦٠	
توزيعات للمساهمين بنسبة ٢٠% على رأس المال المدفوع وقدره ٢٠ مليون دولار أمريكي	٣٣٢٠٠٠٠	
حصة العاملين في الأرباح	٣٥٠٠٠٠	
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٤٩٠٠٠	
المرحل للاحتياطي الخاص	٢٦٥٠٠٠٠	
		٦٧٠٤٦٦٠
الباقي يرحل للعام القادم.		٣١٥٤٨
		٦٧٣٦٢٠٨

تقرير مراقبي الحسابات

راجعنا ميزانية بنك النيل "شركة مساهمة مصرية" في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٨٣ وكذا حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ المرفقين وذلك وفقاً لقواعد وأصول المراجعة المقبولة وفي ضوء أحكام القوانين السارية.

وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذي رأيناه كافياً، وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك وكذا تقييم الالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المتعارف عليها بالنسبة لكل عنصر منها.

يمسك البنك حسابات منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها، وأن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر يتفقان مع ما هو وارد بتلك الحسابات، وأن الميزانية مع الإيضاحات المتممة لها تعبر بوضوح عن المركز المالي للبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ وأن حساب الأرباح والخسائر يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ.

البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة، والكشوف التفصيلية المشار إليها في القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١م ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك في الحدود التي تثبت فيها مثل تلك البيانات في الدفاتر المالية.

مراقبا الحسابات

عبد القادر نجا الإبياري
محاسب قانوني س.م.م رقم ٨
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
زميل مجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا وويلز

توفيق أبو علم
محاسب قانوني س.م.م ٢٦٨٩

القاهرة في ١٠ مايو ١٩٨٤

ملخص تقرير مجلس الإدارة

يسر مجلس الإدارة أن يقدم للسادة المساهمين الكرام ما اتسمت به نتائج البنك من ملامح في نهاية السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ مقارنا بعام ١٩٨٢:

- ارتفاع حجم ميزانية البنك لتصبح ٢٢٥٫٢ مليون جنيه مقابل ١٩٤٫٦ مليون جنيه.
- تحقيق البنك لصافي ربح قدره ٦٫٧ مليون جنيه مقابل ٦٫١ مليون جنيه.
- إجمالي القروض والسلفيات الممنوحة للعملاء ٧٣٫٧ مليون جنيه بخلاف استثمارات تبلغ ٢٫٧ مليون جنيه.
- ارتفاع حجم الودائع ليصبح ١٢٥٫٦ مليون جنيه مقابل ١١٨٫٣ مليون جنيه.
- زيادة حقوق المساهمين لتصبح ٢٦٫٥ مليون جنيه مقابل ١٩٫٤ مليون جنيه.
- مزاولة فرع المعاملات الإسلامية بحي المهندسين لنشاطه وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية الغراء.

على أننا نود أن ننوه بأن مصرفنا قد استطاع أن يشق طريقه - طوال الخمس سنوات الماضية بمسيرة هادئة حققت له انتهاج سياسة حكيمة متأنية أدت إلى ترسيخ أقدامه في المجالات المختلفة للأعمال المصرفية متمسكاً بتأييد السياسات المالية والنقدية بما في ذلك السياسات الائتمانية الهادفة إلى تحقيق الاستقرار المنشود ودفع عجلة التنمية. ولقد كان الغرض من الاتجاه بمثابرة، وبكل الإمكانيات والجهود المتاحة لتحقيق المزيد من العمليات البنكية خلال سنوات عمر البنك، والتي قام فيها بدور فعال بالمساهمة المباشرة في رأسمال ست شركات تأسست في ظل قانون الاستثمار بلغ إجمالي رأسمالها ٣٤ مليون جنيه نسبة مساهمة البنك فيها ٩٫١٠% بخلاف عمليات التمويل - وهي تعمل في مجالات الإسكان والتصنيع والخدمات.

وإيماناً بضرورة المشاركة في توفير الخدمات المصرفية، قام البنك بافتتاح فرع المعاملات الإسلامية بمنطقة المهندسين بالقاهرة وفرع سوهاج، كما أنه قد تم الانتهاء من إعداد فرع دمياط، وفي سبيل استلام فرع ١٥ مايو وإعداد فرع طنطا، وجدير بالذكر أن كافة فروع البنك مجهزة بأحدث الآلات والأجهزة بما في ذلك العمالة الكافية المدربة.

ومجلس الإدارة يذكر بالتقدير جهود العاملين بالبنك، ويقدم الشكر لمراسليه وعملائه لما قدموه من تعاون فعال بما أسفر عنه النتائج المعروضة عليكم.

مجلس الإدارة

إيضاحات متممة للميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

١- تقييم أرصدة الحسابات بالعملات الأجنبية:

أ- تمسك حسابات البنك بالجنيه المصري، وقد تم تقييم المكون من أصول وخصوم البنك - عدا رأس المال والاستثمارات والأصول الثابتة - من العملات الأجنبية بالجنيه المصري على أساس أسعار الصرف المعلنة في نطاق مجمع النقد الأجنبي لدى البنوك المعتمدة بالبنك المركزي المصري في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣.

ب- قيم رأس المال المدفوع وقدره ٢٠ مليون دولار أمريكي بمبلغ ١٤ مليون جنيه مصري على أساس ٧٠ قرشاً للدولار الأمريكي في تاريخ إصدار الأسهم وذلك لأغراض الميزانية. وتم تعلية الفرق بين سعر الدولار الأمريكي في تاريخ إصدار الأسهم وأعلى سعر معلن للدولار الأمريكي القابل للتحويل بواسطة البنك المركزي المصري والناتج عن سداد الربع الرابع والأخير من رأس المال إلى حساب الاحتياطي العام وبلغ قدره ٦٥٠ ألف جنيه مصري.

٢- القروض والسلف للعملاء:
أدرجت أرصدة القروض والسلف للعملاء بالقيمة الدفترية.

٣- الاستثمارات المالية:
أدرجت أرصدة المساهمات في شركات قام البنك بتأسيسها أو المساهمة فيها بقدر المسدد من حصة البنك في رؤوس أموالها ووفقاً لتكلفتها الدفترية.

٤- المباني والعقارات:
أثبتت بالميزانية بالتكلفة الدفترية بعد خصم مجمع الاستهلاك وفقاً لأسلوب القسط الثابت. وتتضمن التكلفة مبلغ ٥٧٥ ألف دولار أمريكي يعادله ٤٠٣ ألف جنيه مصري على أساس ٧٠ قرشاً للدولار الأمريكي المسدد لوزارة المالية باسم جدك المقر المملوك للبنك بشارع شامبليون رقم "٨" بالإسكندرية مقابل تسليم المبنى إليه.

٥- الأثاث والأجهزة:
أثبتت بالميزانية بالتكلفة الدفترية بعد خصم مجمع الاستهلاك وفقاً لأسلوب القسط الثابت.

٦- المخصصات:
تم حساب مخصص الديون المتنازع عليها على أساس المخصصات الواجبة لقروض وسلف وتسهيلات بذاتها بالإضافة إلى نسبة مئوية معقولة من مجموع القروض والسلف الأخرى والالتزامات العرضية.

دعوة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الخامسة

إخطار أول

يتشرف مجلس إدارة بنك النيل بدعوتكم لحضور الجمعية العامة العادية الخامسة المقرر عقدها في تمام الساعة التاسعة من مساء يوم الخميس الموافق ٧ يونيو ١٩٨٤ بمقر المركز الرئيسي للبنك الكائن ٣٥ شارع رمسيس "ميدان الشهيد عبد المنعم رياض" بالقاهرة، وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:

١- تقرير مجلس الإدارة عن نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ وتقرير مراقبي الحسابات على الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في نفس التاريخ.
٢- التصديق على الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ واعتماد اقتراح مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح.
٣- التصديق على تعيين عضو مجلس الإدارة.
٤- إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٨٣.
٥- تعيين مراقبي حسابات البنك، وتحديد أتعابهما عن السنة المالية التي تنتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م.
٦- الترخيص لمجلس الإدارة بتقديم تبرعات تجاوز ألف جنيه لكل حالة.
٧- اختيار أعضاء مجلس الإدارة عن الدورة التالية.

ونرجو أن نوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي:

تم إرسال جدول أعمال الجمعية العامة والميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ وحساب الأرباح والخسائر وتقرير مراقبي الحسابات إلى جميع السادة المساهمين بالبريد الموصى عليه بعلم الوصول وذلك قبل الموعد المحدد لانعقاد الجمعية بعشرين يوماً.

لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة بالأصالة أو الإنابة عنه مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة، ويشترط لصحة الإنابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي على أن يصل التوكيل قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل، وعلى الراغبين في الحضور تسجيل أسمائهم بالمركز الرئيسي للبنك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

الكشوف التفصيلية المشار إليها في القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ تحت اطلاع السادة المساهمين بالمركز الرئيسي للبنك في مواعيد عمل البنك الرسمية. أية أسئلة بشأن الموضوعات المعروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابة إلى المركز الرئيسي للبنك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

توقف تنازلات عن الأسهم اعتباراً من نشر هذا الإعلان وحتى الانتهاء من أعمال الجمعية العامة.

مجلس الإدارة

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية:

يتشرف مجلس إدارة بنك النيل بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر عقدها في تمام الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس الموافق ٧ يونيو ١٩٨٤ بعد انفضاض جلسة الجمعية العامة العادية للنظر في جدول الأعمال التالي:

١- زيادة رأس مال البنك المصرح به من ٢٠ مليون دولار أمريكي (عشرون مليون دولار أمريكي) إلى ٤٠ مليون دولار أمريكي (أربعون مليون دولار أمريكي) ورأس المال المصدر من ٢٠ مليون دولار أمريكي (عشرون مليون دولار أمريكي) إلى ٣٠ مليون دولار أمريكي (ثلاثون مليون دولار أمريكي).
٢- تعديل بعض مواد النظام الأساسي للبنك المترتبة على زيادة رأس المال وإنفاذاً لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١م ولائحته التنفيذية.

مجلس الإدارة

بنك النيل صرح مصري صميم

يواصل التوسع والانتشار خدمة عملائه في شبكة من الفروع تغطي عواصم المحافظات لتقديم الخدمات المصرفية بالجنيه المصري والعملات الأجنبية.

الفروع	العنوان	تليفون وتلكس
الإدارة العامة بالقاهرة	٣٥ ش رمسيس بالقاهرة	ت: ٧٤١٤١٧ - ٧٥١١٠٥
فرع القاهرة الرئيسي	٣٥ ش رمسيس بالقاهرة	ت: ٧٤٢٥٠٥ - ٧٤٩١٨٧ - ٧٥٣٩٤٧ تلكس: ٩٣٢٦٨ - ٢٠٧٨٥ / ٢٢٣٤٤ بانيل
فرع مصر الجديدة	٢٠ ش إبراهيم اللقاني من ش الأهرام	ت: ٦٩٣٥٩٨ - ٨٦٩٥٤١ - ٩٢٨٥٩
فرع الجلاء	١٩ ش الجلاء - منطقة (٢)	ت: ٨٦٧٠٩٤
فرع المعادي	٨٧ ش ٩ من أمام المحطة بالمعادي	ت: ٥٠٤٤٨ / ٥٠٥٢٤٠ / ٥٠٥٩٤٠ / ٥٠٥٣٩٠
فرع الجيزة	٢٣٤ ش مراد بالجيزة	ت: ٧٢٣٤٧٠ / ٧٢٣٣٥٠
فرع الإسكندرية	٨ ش شامبليون - الأزاريطة	ت: ٢٧٠٢٢ / ٩٦٤١٨٩ / ٢٠٨٨٦ تلكس: ٥٤٤٨٥ نيليك
مكاتب الإسكندرية	محطة الركاب البحرية بالإسكندرية	
مكاتب مطار القاهرة الدولي	صالة (١) ، (٣)	ت: ٨٧٣١٤٩ / ٨٧٢٢٤٩
فرع المنصورة	٢١١ ش الجمهورية	ت: ٥٨٣٢٢
فرع المعاملات الإسلامية بالمهندسين	ش جامعة الدول العربية (سور نادي الزمالك)	ت: ٨٠٩٤٩٢ / ٨١٥٥٣٣ صندوق (١٤٢) المهندسين
فرع شبرا	١٩٤ ش شبرا - فلوس	ت: ٦٤٨٨٣٧ / ٦٤٨٧٤٩
فرع سوهاج	٨ ش الجمهورية	ت: ٢٤٤٢٣
فروع ستفتح قريباً:		
فرع دمياط	شارع الوزارة (العمرية) دمياط	ت: ٤٥١٥
فرع طنطا المعاملات الإسلامية	٣٤ ش البحر	
فرع ١٥ مايو	مدينة ١٥ مايو - مجاورة رقم (٨)	

* خزائن حديدية خاصة للإيجار بفروع المركز الرئيسي بالقاهرة - الإسكندرية - مصر الجديدة - الجيزة - المنصورة

بنك النيل من أجل خدمة مصرفية متكاملة من أجل تمويل استثماراتك



تأكيد تعاقد الجوهري مع الشارقة

أكد الشيخ عبد الله الثاني رئيس نادى الشارقة انه اتم التعاقد مع الكابتن محمود الجوهرى مدرب كرة القدم بالنادى الاهلى ، واتفق على أن يعاونه جاسم محمد من دولة الامارات العربية .

قرار الاتحاد الدولى بتمثيل بطل افريقيا فى بطولة العالم يثير قضية الساعة .. ويفقد الاتحاد الافريقي للمصارعة صوابه

الاسكندرية — ابراهيم ربيع :

قبل أن تبدأ بطولة افريقيا السابعة للمصارعة امس بالاسكندرية انتهز رئيس الاتحاد الافريقى للمصارعة وسكرتيره العام اجتماع رئيس الاتحاد الدولى برؤساء الوفود مساء امس الاول بفندق مكة .. اقترح الاثنان على المجتمعين ان تكون بطولة افريقيا السابعة للمصارعة القائمة حاليا بالاسكندرية دورة ودية فقط نظرا لاشتراك اقل من خمس دول وهذا ما تنص عليه اللائحة الدولية ، وكان هذا الاقتراح فى الوقت الذى لم يتأكد فيه بعد وصول بعثتى الجزائر ونيجيريا ..

وكان وراء الاقتراح او المناورة خلفية افقدت الاتحاد الافريقى صوابه واوقعته فى العديد من المتناقضات . هذه الخلفية تتمثل فى قرار الجمعية العمومية للاتحاد الدولى باعتبار بطل افريقيا هو ممثلها الوحيد فى بطولات كاس العالم للقارات وليس منتخب افريقيا كما جرت العادة قبل ذلك . وباعتبار ان مصر هى المرشحة الاولى للبطولة فان الاحتجاج بالتأكيد كان يقصدها

وعند عرض الاقتراح على المجتمعين .. جاء رد رئيس الاتحاد الدولى ميلان ارسيجان مخيبا لظنونهم وحاسما للمشكلة او مؤجلا لها على الاقل .. فقد رفض رئيس الاتحاد الدولى احتجاجهم واكد انه لا مجال ((للتحجج)) باللوائح ، وباعتباري المسئول منها فانني استثني افريقيا من الالتزام بها لتقام البطولة اسما على مسمى .

ولالقاء مزيد من الاضواء التقت ((اخبار الرياضة)) بحميد العوفى رئيس الاتحاد الافريقى واحمد ابو قنيم السكرتير العام .

قال رئيس الاتحاد الافريقى :

● الاشتراك فى بطولات كاس العالم للقارات تجارب فاشلة لم تؤت ثمارها الفنية المرجوة .. تحمل الاتحاد الافريقى تكاليف باهظة طوال ست سنوات (ابتداء من ١٩٧٩) فى سبيل الاشتراك فى البطولة العالمية السنوية ، ولكن كانت نتائج المنتخب الافريقى دائما ضعيفة والفائدة الفنية منها منعدمة تماما . بالاضافة الى ان الاتحاد الدولى لا يوفر لنا الاحتياجات المالية التى تتيح لنا الاعداد الكافى لهذه البطولة القوية .

ولكل هذه الاسباب وتحاشيا من ان تضر سمعة المصارعة الافريقية ، رأى الاتحاد الافريقى باغلبية اعضائه أن الافيد تجميد مشاركة منتخب افريقيا فى بطولة كاس العالم للقارات عامى ٨٥و١٩٨٦ ؟ نعمل فيهما على دعم وتطوير المصارعة الافريقية والتغلب على مواطن الضعف وتجديد الفريق الافريقى العتيق الذى لا يتقدم مستواه ولا تتجدد عناصره .. وحتى يستطيع المصارع الافريقى أن يصمد على البساط العالمى لاكثر من دقيقة فهو لا يملك القدرة على مواجهة الابطال العالميين .

● واذا كنا قد حكمنا على تجربة اشتراك منتخب افريقيا فى البطولة العالمية بالفشل .. كيف يكون حكمنا على منتخب الدولة الواحدة ؟ .. بالتأكيد سوف يكون اكثر فشلا .. واذا كنا قد حكمنا على التجربتين بالفشل ؟ فان تجربة اشتراك المنتخب الافريقى قد يكون لها ايجابياتها فى تدعيم أواصر الوحدة بين الدول الافريقية وتجميعها فى فريق واحد له هدف واحد .

وقال سكرتير الاتحاد الافريقى

● لا ننكر أن الفريق المصرى فى طليعة الفرق الافريقية بما يملك من خبرة اكتسبها من ماضيه القديم . ولكن فكرة أن يمثل افريقيا بمفرده فى البطولة العالمية شيء غير مستحب ولأكون اكثر صراحة : مصر هى بطلة افريقيا وستفوز بالبطولة سنوات قادمة عديدة .. وبالتالى فان قرار الاتحاد الدولى سيتيح لها الاشتراك سنويا فى البطولة العالمية وهذا احتكار لا نقبله .. فلابد أن تعطى الفرصة لابطال افريقيا الاخرين .. كما تعجب سكرتير الاتحاد الافريقى من أن تفوز دولة ببطولة يشترك فيها خمس دول فقط من قارة افريقيا ثم تقول فى النهاية انها بطلة القارة بأكملها .

● تجميد الاشتراك فى بطولة العالم للمصارعة مبدأ متفق عليه لاتاحة الفرصة لنا للاعداد الجيد قبل أن نزج بانفسنا فى بطولات لسنا مؤهلين لها ونحن نفكر حاليا فى تنظيم بطولة كاس لابطال الاندية الافريقية فى صيف عام ١٩٨٥ وقد عرضنا الفكرة على رئيس الاتحاد الدولى .

أوافق على مبدأ أن الاحتكاك بالدول القوية — بغض النظر عن النتائج — هو السبيل الى رفع المستوى .. ولكن يمكن أن توفر هذا الاحتكاك القوى فى بطولات اقل مستوى لا تؤثر على سمعة المصارعة الافريقية مثل بطولات تنظمها آسيا واوروبا .

● لابد أن نصل الى حلول فى قرار الاتحاد الدولى بأن تمثل دولة واحدة افريقيا فى بطولات العالم .. وسوف نجتمع مع رئيس الاتحاد الدولى وبالمسئولين بالاتحاد المصرى .. فهذا هو موضوع الساعة .

المولوديه والاهلى فى كاس افريقيا

بدأ الساعة التاسعة مساء امس بتوقيت القاهرة (السابعة بتوقيت الجزائر) اللقاء الاول بين نادى المولوديه الجزائرى وأهلى القاهرة فى دور الـ ١٦ لكاس افريقيا لكرة القدم للاندية ابطال الكئوس .. وقد مثلت ((اخبار اليوم)) للطبعة الاولى قبل أن تنتهى المباراة ، وستورد تفاصيلها فى الطبعات التالية .. المباراة باستاد ٥ يوليو بمدينة الجزائر .

البلاستيك ١ الاوليمبى صفر

شبرا الخيمة — شوقى حامد :

فاز البلاستيك على الاوليمبى ١/ صفر فى مباراة الاسبوع الـ ١٦ من دورى كرة القدم لاندية القسم الاول (أ) .. احرز حمامة هدف المباراة فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى .. جاءت المباراة متواضعة المستوى .. هجوم بلا خطورة من البلاستيك ودفاع مستميت من الاوليمبى .

●● هدف المباراة :

فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى .. رفع حمدى علام الكرة من الناحية اليمنى استقبلها كامل عبد الرازق داخل منطقة الجزاء وصوبها بيسراه . ارتدت من القائم الايسر لتجد حمامة المتابع ليسكنها المرمى .

× لم يتمكن البلاستيك رغم هجومه المتوالى من ضرب مصيدة التسلل التى لعب بها الاوليمبى

× برز امام محمدين واستطاع بمراوغته المجدية ان يشكل خطورة على مرمى الاوليمبى وصنع عدة تمريرات محكمة لكل من شحاتة وحمامة لم يتمكنا من استغلالها .

× تحول الاوليمبى الى اللعب الهجومى بعد أن تمكن البلاستيك من احراز هدفه الا أن حسام كمال ومحمد سعد عملاق دفاع البلاستيك افسدا كل الهجمات .

حكم المباراة الحكم الدولى محمود عثمان وعاونه السيد عمران ومحمد البشنارى .. وتك-آنذر انور وحمسة من البلاستيك وزكى كامل من الاوليمبى .

المنيا ١ المصرى صفر

المنيا — وهيس نصيف :

فازت المنيا على المصرى ١/صفر فى مباراة قوية وسريعة سيطر المنيا على معظم فتراتها .. احرز ممدوح زكى هدف المباراة فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى .. كان يمكن للمنيا اضافة عدة اهداف أخرى لولا استبسال دفاع المصرى ويقظة حارس مرماه عادل عبد المنعم .. كان خط وسط المنيا أحسن الخطوط وخاصة عصام عبد المنعم .. أما خط الدفاع فقد تكفل بتشتيت الهجمات القليلة المرتدة التى قام بها المصرى .. هاجم المنيا بشدة مع بداية الشوط الثانى مستغلا ميل المصرى للدفاع لتحقيق التعادل . حكم المباراة السيد زكريا سالم .

بطل بولندى يشعر بالرغبة فى البكاء

بعد أن قرر الاتحاد السوفيتى والمانيا الديمقراطية وبلغاريا مقاطعة دورة لوس انجلوس الاوليمبية وتوقع أن تلحق بها دول الكتلة الشرقية صرح بول فالتر فيلاديسلاف كوزاكيفتش البولندى الفائز بالميدالية الذهبية للوثب العالى فى دورة موسكو الاوليمبية ١٩٨٠ : اشعر بالرغبة فى البكاء !

العراق يشترك فى كأس السلام للجمباز

تلقى الاتحاد المصرى للجمباز برقية من الاتحاد العراقى يطلب اليها الاشتراك فى بطولة كاس السلام الدولية التى تقام بالاسكندرية فى سبتمبر القادم .

وقد وافق مجلس ادارة الاتحاد المصرى على الطلب ليكون العراق أول دولة عربية تشترك فى كاس السلام .. وان الاتحاد المصرى — منذ قرار القاطعة العربية لمصر رياضيا — لم يوجه الدعوة الى أى اتحاد عربى للاشتراك فى البطولة وان طلب العراق جاء بناء على ما ذكر عن البطولة فى النشرة الدورية للاتحاد الدولى للجمباز والذى ادرج بطولة السلام ضمن بطولاته الدولية .

بهذا يرتفع عدد الدول التى اكدت اشتراكها الى ٨ دول هى : الصين واليابان والمجر وانجلترا واسبانيا والنمسا وسويسرا واخيرا العراق .. ومن المنتظر أن يصل تأكيد اشتراك كل من رومانيا وايطاليا والمانيا الاتحادية خلال الايام القادمة .

مصارعو مصر يتقدمون فى بطولة افريقيا للمصارعة الرومانية

فاز مصارعو مصر فى كل لقاءات الفترة الاولى للدور الاول لبطولة افريقيا للمصارعة الرومانية التى تقام بصالة ستاد الاسكندرية .. اقيمت المنافسات فى أوزان ٥٢ و ٥٧ و ٦٢ و ٦٨ كيلو جراما من الساعة الحادية عشرة الى الثانية عشرة قبل الظهر .. اجريت عملية الميزان الساعة الثالثة صباح امس .. ثم اجريت القرعة حيث قسمت الفرق الى مجموعتين .

على النحو التالى :

× ٥٢ كيلو جراما : فاز بشير الجزائرى على بوش نوال المغربى بالنقط فى المجموعة الاولى .. وفاز عماد عبد الرحمن المصرى على منصور التونسى بالكتف فى المجموعة الثانية .

× ٥٧ كيلو جراما : فاز الشقر المغربى على بن نيفاق الجزائرى بالكتف ، فى المجموعة الاولى .. وفاز عبد اللطيف خلف المصرى على بهلال التونسى بالنقط فى المجموعة الثانية

× ٦٢ كيلو جراما : فاز نوم سانيا الجزائرى على العقال التونسى بالنقط فى المجموعة الاولى .. وفاز سالم حلمى المصرى على مايباش مانديو السنغالى بالكتف فى المجموعة الثانية .

× ٦٨ كيلو جراما : فاز نصر الركليز المغربى على فان جال السنغالى لحصول الاخير على ٣ انذارات فى المجموعة الاولى .. وفاز شعبان عبد الوهاب المصرى على جميل الجزائرى بالنقط فى المجموعة الثانية .

هذا وقد اقيمت الساعة الخامسة والنصف بعد ظهر امس قبل حفل الافتتاح الذى بدأ الساعة السابعة مساء لقاءات الفترة الثانية للدور الاول لاوزان ٧٤ و٨٢ و١٠٠ وفوق ١٠٠ كيلو جرام وحتى مثول ((اخبار اليوم)) للطبعة الاولى لم تكن قد انتهت المباريات وسوف تنشر نتائجها فى الطبعات التالية .

وتقام اليوم الادوار النهائية لبطولة افريقيا للمصارعة الرومانية على فترتين صباحية ومسائية ، وسيتحدد فى ضوء نتيجتها ترتيب الاول .

ومن ناحية اخرى اختتمت امس دراسات الحكام التى اشتركت فيها السنغال وتونس والعراق والمغرب ومصر .. القى المحاضرات عادل ابراهيم مصطفى رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد المصرى للمصارعة .. وحضرها ميلان ارسيجان اليوغوسلافى رئيس الاتحاد الدولى

سوف يتم مراقبة الحكام الذين حضروا الدراسات خلال ادارتهم لمنافسات البطولة لترقيتهم من الدرجة الدولية الاولى الى الدرجة الدولية الممتازة .

ناشئو مصر للخماسى فى بطولة بولندا

قرر مجلس ادارة الاتحاد المصرى للخماسى الحديث الاشتراك فى بطولة بولندا الدولية للناشئين والتى تقام خلال الفترة من ١٧ الى ٢٥ مايو ، واعتمد المجلس تشكيل البعثة المسافرة من : د . احمد فؤاد المرسى رئيسا ، واكرم انور كرارة مشرفا فنيا ، و ٤ لاعبين هم : هانى يوسف عمر ومحمد رجائى عباس ومحمد امين جاد الرب وشرف إسعد المرسى ، ومعهم هشام يوسف عمر واحمد لاشين اسماعيل احتياطيين .

الاتحاد والكروم يتعادلان بلا اهداف
الحكم الدولى مهاود ينذر ستة لاعبين

الاسكندرية — علاء صادق :

تعادل الاتحاد والكروم بدون اهداف فى الاسبوع السادس عشر لدورى كرة القدم القسم الاول (أ) .. تبادل الفريقان السيطرة على مجريات اللعب طوال المباراة وتقاسما اضاعة الفرص السهلة خاصة فى الشوط الثانى .

جاء الشوط الاول بطيئا مملا خاليا من أى لمحة فنية .. اللهم الا من فرصتين ضائعتين ، الاولى للكروم فى الدقيقة ١٠ عندما انفرد محروس جمعة بحارس الاتحاد واطاح بالكرة فوق العارضة ، والثانية للاتحاد فى الدقيقة ٣٣ عندما سدد محمد عامر برأسه الكرة خارج القائم الايسر لمرمى الكروم .

تغير الحال فى الشوط الثانى ، حيث تبادل الفريقان الهجمات فى خطورة وتوالت الفرص الضائعة منهما — فى الدقيقة ٤ مرر عيد احمد مهاجم الاتحاد الكرة الى زميله محمد نور الذى تقدم بها وانفرد بالمرمى ولكنه تعجل وسدد فوق العارضة وأمطر بعدها أيمن شوقى مهاجم الكروم فرصة ثمينة لتأخره فى التسديد .. ثم شدد الاتحاد هجومه وفى الدقيقة ١٥ لعب محمد عمر الكرة عرضية قابلها الزواوى بتسديدة خلفية مزدوجة بارعة صدتها العارضة وارتدت للملعب .. ومن هجمة مرتدة على مرمى الاتحاد تصل الكرة سهلة الى محروس جمعة مهاجم الكروم ومرمى الاتحاد خال من حارسه الا أنه سدد الكرة خارج القائم الايمن مهدرا فرصة ثمينة .

قبل النهاية تحول الهجوم لصالح الاتحاد بعد أن لعب الكروم بتسعة لاعبين اثر اصابة محروس جمعة وخروجه .. ولكن دفاع الكروم نجح فى الحفاظ على نظافة شبكته .

حكم المباراة الحكم الدولى حسين مهاود وكان موفقا فى قراراته .. لكنه افرط فى استخدام الكارت الاصفر فانذر ستة لاعبين : احمد شاكر والزواوى وخطورة وامان فضل من الاتحاد ، ونصر مرسى ومحروس جمعة وايمن شوقى من الكروم .. ثم عاد وطرد ايمن شوقى بعد أن انذره للمرة الثانية .

محكمة القضاء الادارى تؤيد زيادة اشتراكات الاندية بنسبة لا تزيد عن ٥٠٪

كتب محمد حسن البنا :

ايدت محكمة القضاء الادارى امس الاول قرار عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمنح مجالس ادارة الاندية سلطة زيادة اشتراكات النوادى بنسبة لا تزيد عن ٥٠٪ عن الاشتراكات السابقة .

اصدر الحكم المستشار محمد الذكروى بعضوية المستشارين عادل لطفى وحمدى الوكيل بأمانة سر محمد ابراهيم .

كان محمد صلاح الدين موسى اقام دعوى قال فيها انه عضو بنادى الجزيرة وفوجىء فى اول فبراير ١٩٨٣ بزيادة الاشتراك السنوى بنسبة ٥٠٪ من الاشتراك السابق .. وقال ان هذه الزيادة باطلة لان الجمعية العمومية للنادى ومجلس الادارة لم يوافقا على هذه الزيادة .

رفضت المحكمة الدعوى وقالت فى حيثيات حكمها ان القانون يعطى لرئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة سلطة اصدار القرارات المنظمة لاداء اشتراكات النوادى .. وتلتزم النوادى بذلك .. ولهذا كان قرار د. عبد الاحد جمال الدين الذى أجاز للنوادى زيادة فئات الرسوم بما يعادل ٥٠٪ يكون قد صدر فى نطاق السلطة المخولة له فى هذا الصدد بلا تجاوز .. كما أن القرار اقتصر على وضع قاعدة تنظيمية تجيز لمجالس ادارة النوادى ان ترفع فئات الاشتراك بما يجاوز ٥٠٪ .. وترك لها حرية تقدير زيادة الرسوم فى هذا النطاق .

آخر اخبار مقاطعة دورة لوس انجلوس

× ينتظر بين وقت وآخر أن يعلن خوان انتونيو سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية نص الخطاب الذى استلمه من الرئيس الامريكى رونالد ريجان بعد مقابلته له اثر اعلان الاتحاد السوفيتى الانسحاب من دورة لوس انجلوس الاوليمبية .

ويقول سامارانش ان الخطاب هام جدا جدا وانه يحوى ضمانات أمن كافية لكل المشتركين فى الدورة بما فيهم الاتحاد السوفيتى .. وانهم سيلقون كل الترحيب ؟ وان كان قد عرف ان الخطاب لا يشمل طلبا من الاتحاد السوفيتى بالعودة الى الاشتراك .

هذا وقد تلقى سامارانش امس دعوة لزيارة الاتحاد السوفيتى سافر بعدها على الفور الى موسكو

× اكد جيسى جاكسون المرشح الديمقراطى الاسمر انه ارسل خطابا الى جيمس بيكر كبير العاملين فى البيت الابيض يطلب فيه من الرئيس ريجان أن يشارك فى المجموعة التى تهدف الى أن يغير الاتحاد السوفيتى قراره .

وقال جيمس بيكر انه يأمل أن يعدل السوفييت عن قرارهم لان انسحابهم يمثل خيبة أمل لرياضيينا ولرياضيى كثير من الدول الاخرى .

× قال فلاديمير ميكوهان المتحدث باسم السفارة السوفيتية فى الولايات المتحدة ؟ ان القرار ليس قرارا متسرعا ؟ بل انه لم يتخذ الا بعد مباحثات طويلة فى الاتحاد السوفيتى واللجنة الاوليمبية الدولية التى لم تسفر عن نتائج ايجابية مع الدولة المضيفة ، فيما يختص بسلامة اللاعبين السوفييت خلال اقامتهم فى لوس انجلوس .

× قال بيتر يوبروث رئيس اللجنة المنظمة لدورة لوس انجلوس انه بعث برسالة الى جراموف رئيس اللجنة الاوليمبية السوفيتية يؤكد فيها أن الرياضيين السوفيت سيلقون كل الترحيب اذا عدل الاتحاد السوفيتى عن موقفه ، وناشده باسم كل الرياضيين الامريكيين أن يبذل كل جهده لتحقيق هذا التعديل . واضاف اننا ندفع ثمن مقاطعتنا لدورة موسكو الاوليمبية ١٩٨٠ وقد اخطأنا فى ذلك

ونرجو الا يقع السوفيت فى نفس الخطأ .

× اكدت وكالة انباء كوريا الشمالية ان اجتماعا لممثلى الهيئات الرياضية فى اللجان المركزية للاحزاب الشيوعية والعمالية فى الدول الاشتراكية سيعقد قريبا جدا . الا ان الوكالة لم تحدد موعد عقد هذا الاجتماع .

هذا ولم يصل الى موسكو الا انتونين هيمل رئيس الاتحاد التشيكى للرياضة ورئيس اللجنة الاوليمبية المجرية .

أعلن وزير التعليم فى كوبا انه لم يؤخذ هناك قرار بعد حول الاشتراك أو عدم الاشتراك فى دورة لوس انجلوس .. لكنه — فى نفس الوقت — انتقد ((الجو العدائى السائد فى الولايات المتحدة ضد الدول الاشتراكية .

الغاء رحلة لمنتخب الاتحاد السوفيتى للسلة الى امريكا

× الغى منتخب الاتحاد السوفيتى لكرة السلة للناشئين امس رحلة كان مقررا ان يقوم بها للولايات المتحدة وتشمل زيارة ١١ مدينة امريكية .. لم يصل المنتخب فى الموعد المقرر ، ولم يعتذر .

× وصل الى موسكو امس ماريو فاسكيز رانا رئيس اتحاد اللجان الاوليمبية القومية ليبذل محاولاته فى سبيل عدول السوفيت عن قرار الانسحاب .. وينتظر ان يلحق به نفس الغرض بريمو نيبولو رئيس الاتحاد الدولى لالعاب القوى .

× لاول مرة بدأت وسائل الاعلام السوفيتية امس توجيه النقد الى اللجنة الاوليمبية الدولية والسلطات الامريكية لانها لم تتخذ اى اجراءات حول الشكاوى المتكررة التى وجهتها اللجنة الاوليمبية السوفيتية من الاحوال فى لوس انجلوس .

× ربح ما يخسره الاتحاد السوفيتى بالانسحاب من الدورة ثلاثة ملايين دولار ثمن تذاكر المباريات ونقلها بالتليفزيون .. وقد دفع المبلغ وهو غير قابل للاسترداد

× والتر مونديل النائب السابق لرئيس جمهورية الولايات المتحدة والمرشح الاول للحزب الديمقراطى فى الانتخابات القادمة .. طلب الى الرئيس ريجان ان يواصل جهوده لاثناء السوفيت عن قرارهم .. وفى نفس الوقت دافع عن قرار الولايات المتحدة بمقاطعة دورة موسكو ١٩٨٠ قائلا ان القرار الامريكى كان صحيحا .. وان الامر مختلف بالنسبة لمقاطعة السوفيت لدورة ١٩٨٤ .

× اعلنت فيتنام امس انها لن تشترك فى الدورة ، متعللة بنفس اسباب الاتحاد السوفيتى .

× فى تحليل سياسى من لندن جاء أن السبب الحقيقى فى مقاطعة السوفيت للدورة ان العلاقات السوفيتية الامريكية فى الوقت الحاضر اسوأ منها فى اى وقت منذ الحرب الباردة سنة ١٩٥٥ .. ومن المتوقع ان تظل العلاقات على هذا السوء الى ان تنتهى انتخابات الرئاسة الامريكية القادمة . او على أن يتأكد السوفيت قبل ذلك من ان الرئيس ريجان فى البقاء فترة رئاسة اخرى كبيرة .

صورة المستند الأصلي

يقدمها: نبيل اباظة

اخبار الكتب و حكايات الأدب

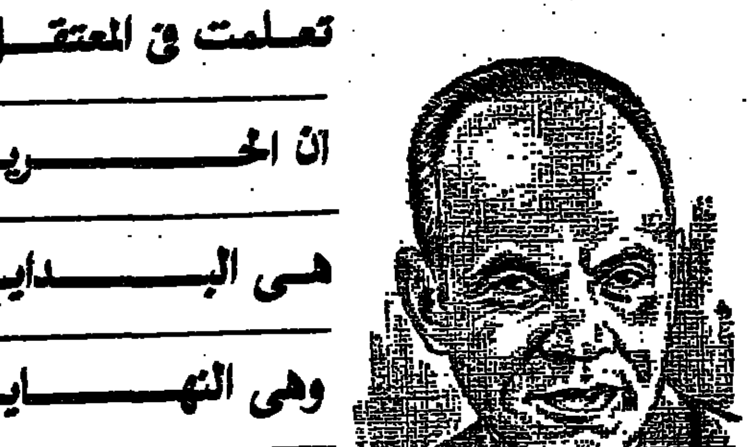
●● بعد ٣٧ عاما في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة .. وبعد بلوغه الستين .. سن الاحالة الى المعاش .. يبدا اليوم عبد الله عبد البارى مرحلة جديدة من حياته .. مرحلة النضج الفكرى .. ونقل خبرته الطويلة والعميقة في كتب حتى يستفيد بها القراء .. ويستهل عبد الله عبد البارى حياته في سن الستين باصدار اول كتاب له بعنوان «الخواطر في بلاط صاحبة الجلالة» كشف فيه عن تجربته الحقيقية في عالم الادارة والصحافة .. وعددا من مقالات التى نشرها في الاهرام ولانه يبدا عهدا جديدا .. فانه يقدم نفسه لقرائه .. ويسرد لهم تاريخ حياته حتى تقوم علاقة تعارف وثيقة بينه وبينهم .. او كما يقول .. « فاذا ما احسنت اقامة علاقة التعارف تلك .. بدات في اقامة جسور من الود بينى وبينه استطيع ان ادلف منها الى قلبه وعقله معا .. فنصبح اصدقاء واحباء في الله وفي الوطن وفي الحياة » ●●

خواطر في بلاط صاحبة الجلالة
عبد الله عبد البارى

عبد الله عبد البارى يبدأ حياته الجديدة في سن الستين باصدار أول كتاب

نعانى الآن من تباعد الناس عن القيم وتعاليم الأخلاق!

عرض وتلخيص: نبيل اباظة



تعلمت في المعتقل أن الحرية هى البداية وهى النهاية وبدونها يفقد البشر كل شىء

عبد الله عبد البارى

يقول عبد الله عبد البارى .. « ان الالفة والمودة بعد التعارف .. والمحبة بعد الصداقة ، والتى تقوم بين الكاتب وقارئه تسمح للكاتب ان يستعين بهذا كله حينما يكتب .. وتجعل القارئ يفهم ويقدر للكاتب ما يكتب .. وان يقرا له احيانا كثيرة بين السطور ما لم يكتب .. اعتمادا على فهم لعمق لديه لاسلوب ذلك الكاتب وفكره وتاريخه .. »

ولد عبد الله عبد البارى في ٢٥ ابريل ١٩٢٤ في قرية العقدة مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية ..

وكمثل ملايين من اطفال الفلاحين الذين يولدون في القرية وفي بيوتهم المصنوعة من اللبن ولد .. وكانت اسرته تتميز بانها اسرة « مستورة » .. منها الفلاح .. ومنها العمدة .. ومنها الموظف في المدينة .. ومنها الضابط والجندى في الجيش اكثرها من اسر مصر جميعا ..

ولما بلغ الرابعة التحق « بالكتاب » .. وفي كتاب القرية وعلى لوح الزنك والاردواز وبالفلقة بدا يتعلم ويكتب ويحفظ القرآن الكريم ..

وفي سن السادسة التحق بالمدرسة الالزامية في قريته .. وبدأ يعرف الكتاب والكراس والنشيد .. وجاء عمه اليوزباشى في الجيش .. واتفق مع والده ان يشرف على تربيته وتعليمه .. وبدأ يتنقل من مدرسة الى مدرسة .. ومن بلد الى بلد .. حيث يتنقل عمه كعادة الضابط في ذلك الوقت .. فبعد القاهرة سوهاج .. فالعريش .. فالزقازيق فالاسكندرية !

وبعد وفاة عمه .. رجع الى قريته والى امه واخوته .. « وككل الامهات المصريات الطيبات الصابرات المجاهدات المترفعات عن الغرض .. والمعطيات بلا حدود ولا من ولا تردد .. قررت ان تتولى امر استمرارى في التعليم .. والتحقت بداخلية الزقازيق الثانوية في السنة النهائية للمرحلة الثانوية ، وبدات في بيع ارضها قيراطا قيراطا .. وقطعة قطعة حتى تدبر لى اسباب الاستمرار في الدراسة .. »

وبعد التوجيهية .. التحق اولا بكلية العلوم والطب .. ولكن الدراسة لم تستهوه .. فقرر الانتقال الى كلية الاداب .. قسم اللغة الانجليزية .. حيث تخرج عام ١٩٤٧ ..

واثناء الدراسة بالجامعة ، وعلى الرغم من الانشطة الثقافية المتعددة التى شغل بها .. الا انه عمل خلال فترة المساء ليوفر لنفسه بعض الاحتياجات او الكماليات التى لم تكن تسمح لها ما كانت والدته تبعث به في كل شهر او كل موسم .. وقد عمل لفترة مترجما بجريدة صوت الامة والبلاغ لقاء دراهم قليلة كان يقتسمها مع الشخص الذى وفر له تلك الوظيفة ..! كما كان يعطى بعض الدروس الخصوصية في فترة الاجازة الصيفية ..

ويصف عبد الله عبد البارى حياته في تلك الفترة قائلا : « كنا نعتمد على انفسنا في امور كثيرة مما ساعدنا على ان يقوى عودنا وتخشوشن حياتنا .. وكنت اشارك زملاء لى في كلية الاداب شقة يقطن كل واحد منا فيها حجرة ، ونتقاسم المصروفات العمومية كالشغالة والكهرباء ، والاكل الجماعى ، وخاصة وجبة الافطار والعشاء .. »

وفي يسر وبلون قمر يضع يده على اخطر العيوب الاجتماعية ومشاكلنا الاقتصادية والثقافية .. وفي الوقت نفسه يصف لنا الدواء بلون خطابة او مزايدة .. فهو يكتب .. « ان المواطن في مصر — وانا منهم — في زمن تكوين المدارك والشخصية مع العلم والاكتساب والتطلع .. لم يكن يعرف الكثير من امراض هذه الايام .. الجسدية والنفسية .. ولم يكن يحيط به غلاف جوى ملوث يجثم على انفاسه كما يحدث الان لسكان القاهرة والاسكندرية وبعض المدن .. لقد كانت هناك حدائق كثيرة منتشرة تزخر بالخضرة وبالورود لم تعد موجودة .. وزحفت المبانى اكثر على الرقعة الزراعية وعلى الحدائق العامة ..

« لقد تربينا وترعرعنا في ظل وسائل ثقافية واعلام .. تمثلت في صحافة متنوعة تحمل الراى والراى الاخر فعلا .. وكانت هناك ايضا المجلات الثقافية المتخصصة كالثقافة والرسالة وغيرها .. وكانت هناك الكتب ننهل منها .. وكنا نحفظ الشعر القديم والحديث ونتبارى فيه .. وكانت برامج الاذاعة على قلة ساعات الارسال ممتازة ومتميزة .. وكانت اغانى عبد الوهاب وام كلثوم تمثل الهاما وطنيا ودينيا وترفيهيا عظيما حقا .. وكنا نرتاد المتاحف ونغترف من التراث » ..

ولقد كان الشارع المصرى ينعم بدرجة هائلة من الانضباط لا نجدها في شارع اليوم .. وكانت غالبية الناس من الفقراء ، ولكنهم كانوا يؤثرون الكرامة على الغنى .. ويتكافلون على قلة الموارد والحيلة .. ويتعاطفون .. ويتمسكون في حياتهم اليومية بكل مبادئ الشرف والاخلاق والدين .. ولم تكن المادية الحالية ولا الصرعات المتعارف عليها الان تهيمن على الافراد كما يحدث اليوم ..

كانت موارد مصر تفى باحتياجات الناس .. بل تترك فائضا .. وكانت مصر تصدر المنتجات الزراعية .. فلم تكن مصر قد عرفت هذا التعداد المخيف الذى يقفز مجنونا ويزداد سنة بعد اخرى ويصبح عبئا قاتلا ومخربا على كل معدلات التنمية والمرافق والانتاج والخدمات ..

ويضع يده على داء آخر .. ويصف الدواء .. فيقول :

« لم تكن سلطة الحكومة قد تغلغلت كما هو الحال الان .. بحيث نصبت الحكومة اليوم نفسها مسئولة عن كل شىء مما جعل المواطن يعتمد عليها في كل امر من امور حياته وقضاء حاجياته .. وهكذا .. خلقنا بايدينا جيوشا هائلة العدد من القاعدين وراء التكايا .. وبقينا ، فاننا في حاجة ماسة اليوم ولو بمعايير تبدأ صغيرة ثم تكبر وتتسع لفض الاشتباك بين الحكومة والافراد .. بحيث يؤدى كل منهما ما اهل له وما يقدر عليه بالحق .. وبالعدل وبالمسئولية » ..

وينتقل المؤلف الى مرض اجتماعى اخر .. وهو فقدان الحياة الهادئة .. والصداقة بين الناس .. والاغتراب الفرد في دياره .. فيقول :

لم تكن ايامنا خيرا دائما .. ولا تجرى فوق انهار من عسل مصفى ، او لبن ، لم يتغير طعمه .. وكذلك لم تكن معاناة دائمة كما يحدث لكثيرين الان .. كانت بين هذا وذلك .. ولكنها كانت بالقطع حياة اهدأ وقعا واشد رتابة من حياة مصر التكنولوجيا والكمبيوتر والفضاء والتليفزيون والفيديو والارهاب .. كنا نعيش في زمن يقدس الصداقة .. ويرعى حرمة الجار .. وكان المجتمع يعيش وينمو في ظل تقارب وفى اطار اقتراب .. فلم يكن الانسان المصرى غريبا في دياره .. فلما انفجر التعداد السكانى ونزح اهل القرى الى المدن سعيا وراء الرزق .. بدأ الناس يتباعدون عن بعضهم البعض .. وعن القيم وعن تعاليم الاخلاق ، وعن كل شىء .. وهكذا بدأ المصرى يفكر في الخروج والهجرة لانه لم يعد يجد في بلده ذاته .. »

ويستمر عبد الله عبد البارى في وصف رحلة حياته .. فقبل ان يتخرج كان امل حياته ان يصبح مذيعا في الاذاعة .. ليقول بصوته « هنا القاهرة » .. وفعلا .. بعد حصوله على الليسانس دخل الامتحان امام لجنة مكونة من محمد فتحى والشجاعى وعلى خليل وانور المشرى .. ونجح ، ولكن اختارت اللجنة ان يعين محررا في قسم الاخبار ..

وكان هذا اول تحد واجهه في حياته .. رفض التعيين في الاذاعة رغم صدور القرار ..

والتحق للعمل في شركة مصر للطيران .. والتحق .. نجح في الامتحان .. وعمل بفترة في بيع التذاكر وخدمة الركاب .. ولكن بعد فترة استقال .. كل الشباب في ذلك الوقت رفض ان يقبل التعامل مع كثيرين من المتعاملين مع مصر للطيران من الركاب وقت حرب فلسطين ..

وبحث في اوراقه القديمة .. حيث وجد خطابا وصله عقب تخرجه من السيد ابو النجا مدير المصرى وشركة الاعلانات المصرية يطلب منه الحضور لمقابلته ..

وذهب اليه .. ووجد لقاء حارا وتمسكا واتفق على العمل محررا للاعلان .. وهكذا دخل عبد الله عبد البارى الصحافة من بابها الواسع .. بابى التحرير والاعلانات معا ..

« وبدأت العمل .. وكان استاذى الدكتور محمود ابو النجا الذى تعهدنى .. واعطانى من وقته ومن علمه ومن تجاربه ما فتح الطريق لمستقبلى .. اتطلق من نظرة الواثق كيف اشاء .. »

ومن اروع فصول الكتاب .. الفصل الذى وصف فيه قصة اعتقاله لمدة سنة و٢١ يوما في مبنى المخابرات العامة وسجن القناطر الخيرية ..

فقد اصيب جهاز المخابرات المصرية بضربة قاصمة .. فقد فر العقيد زغلول عبد الرحمن اللجوء الى سوريا .. وكان زغلول رئيس الجهاز في الدول العربية والملحق العسكرى في بيروت .. وكان قريبا جدا من الفتح وعقل كل من الرئيس الراحل عبد الناصر والمرحوم المشير عبد الحكيم عامر ..

وكان زغلول على صلة بالاسرة ابو الفتح .. تصدر قرار بالقبض على كل من كانوا يعملون في « المصرى » او يلتقون بافراد الاسرة .. ومن كانت له اية صلة بزغلول عبد الرحمن ..

وعندما لجأ زغلول الى سوريا .. كان عبد الله عبد البارى في الولايات المتحدة لاصدار اعداد خاصة من الولايات المتحدة لاخبار اليوم وآخر ساعة .. وكانت اخبار اليوم تصدر مجلة المختار من ريدرز دايجست .. وفي ذلك الوقت وصلته برقية من اخبار اليوم تطالبه بقطع الرحلة والعودة فورا الى مصر .. وفي نفس الوقت وصلت برقية الى ريدرز دايجست بالا تقدم له اى عون مادى .. وفي هذه الاثناء كانت انباء لجوء زغلول عبد الرحمن قد انتشرت .. والقبض على المديرين قد بدا .. ونصح مستر بول تومسون ابن شقيقة مستر ليلى والمسئول عن ريدرز دايجست عبد الله عبد البارى بعدم العودة لانهم والقوى بانه سيقبض عليه بمجرد عودته .. وعرضوا عليه عملا كبيرا ومرتبا ضخما في المجلة .. ولكنه رفض .. وعاد ..

وصل الى مطار القاهرة في يوم ١٨ نوفمبر ١٩٦٢ .. حيث وجد رجال المخابرات العامة والمخابرات في انتظاره .. ونقلوه بالسيارة الى مبنى المخابرات العامة حيث مكث هناك خمسين يوما في حجرة صغيرة تحت الارض بها كرسى واحد وسجادة صغيرة وشباك .. وعلى الباب حارس مدجج بالسلاح ..

وفي اليوم التالى بدأ التحقيق .. قال له الضابط ابراهيم غزل « انت تعلم ان لنا وسائلنا في معرفة الحقائق .. ولا نريد ان ننتزع منك شيئا بالقوة او بالتعذيب ، قل لنا كل شىء .. فهذا ينجيك من عذاب أليم » .. واستمر يقول : « انا نعطيك انك لم تبد اية دهشة عندما قبضنا عليك .. وكان رد عبد الله عبد البارى : « لانى كنت اعرف كل ما دار ويدور في التحقيق .. ولماذا قبض على فلان وعلان .. وماذا وجهتم الى فلان وفلان » !

● « اذن لماذا عدت وانت تعلم اننا سنقبض عليك » ؟

— « لانى واثق من نفسى .. فلم آت من الافعال او من الاقوال ما يدينني » ..

● « لماذا لم تقل لنا من قبل انك كنت تلتقى احيانا بآل ابو الفتح في جنيف » ؟

— انكم تعرفون ذلك بدليل ان فريد طولان وكيل المخابرات طلب من مصطفى امين قبل سفرى الى امريكا الا اتصل بهم .. ولقد كنت اذكر لمصطفى ولسيد ابو النجا ولغيرهما التى التقيت باحمد او بحسين او باحمد فهمى » ..

● لماذا لم تكن تكتب هذا في تقارير وتوافينا بها ولتقول لنا ماذا كانوا يقولون لك » ؟ ..

— « لان هذا ليس عملى .. ولديكم من الاجهزة التى تستطيع ان تعرف كل هذا .. ليس هذا من عملى .. »

● « لماذا عدت الان وانت تعلم اننا سنقبض عليك » ؟

— لانى واثق من نفسى .. ومن عدالة جمال عبد الناصر .. »

وبعد مرور الخمسين يوما .. نقل عبد الله عبد البارى ومعه كل المقبوض عليهم في المخابرات الى سجن القناطر حيث مكث لمدة سنة تقريبا .. ولا وكان سجن القناطر اهون من المخابرات .. فعلى الرغم من شظف العيش فانا كنا سجناء .. وكانت هناك قهوة كيسرى .. كنا نقرأ الصحف .. ونشاهد التليفزيون ونسمع الراديو .. وهكذا عشنا مع الحياة بعد ان كنا احياء في قبور المخابرات .. »

واخيرا .. جاء الفرج .. وصدر امر الافراج ..

وفي مبنى المباحث طلبوا منه ان يتوجه من المباحث العامة الى مكتبه في اخبار اليوم ليتسلم عمله .. « وسمعت لاول كلمة في حياتى .. قال لى احد ضباط المباحث العامة : « انت لم تعتقل ، وبالتالى لم يفرج عنك .. لتصرف على هذا الاساس .. » !

وتجربة الاعتقال لم تكن كلها شرا فقد .. لقد اصبح عبد الله عبد البارى من عشاق الحرية .. الحرية له وللمحرومة .. من يفتقدون حصانة ومن يحتلون بها .. واصبح يؤمن ايمانا لا يتزعزع بان الحرية هى البداية وهى النهاية وهى اساس السعادة لانها من كل شىء .. وبدونها يفقد البشر كل شىء ..

وتجربة الاعتقال جعلته ايضا يودع مرحلة السطحية في اصدار الاحكام على الناس والمواقف .. وازدادت تجربته عمقا .. ورسخت المبادئ .. وازداد ايمانه .. واستطاع حفظ القرآن الكريم كله .. وتعلم .. من الصبر .. وتحمل الالم .. والرضا بقضاء الله ..

●●●

وهنا .. نجح عبد الله عبد البارى في اقامة جسور الود بينه وبين قارئه .. ودخل قلبه وعقله معا .. وضمن ان يفهم قرائه كتبه القادمة ما بين السطور .. وما لم يستطع ان يكتبه منه .

نتابع في الاسبوع القادم الحلقة الثالثة من المحاكمة الكبرى وصفحات من تاريخ مصر

صلاح ابو سيف من غرفة الانعاش : اطمئنوا .. انا بخير

تحسنت صحة المخرج السينمائي الكبير صلاح ابوسيف ، بعد أن امضى في غرفة الانعاش اربعة ايام الرهبوط مفاجيء ..

قرر الاطباء في اعقابه ضرورة نقل صلاح ابو سيف الى المستشفى لحاجته الى اشراف طبي دقيق ، وملاحظة مستمرة ..

قال المخرج السينمائي صلاح ابو سيف من فوق فراش المرض بمستشفى الصفا :

— بسبب الارتفاع في نسبة السكر ، والجهد الذي بذلته خلال رحلتي التي زرت فيها ايطاليا ثم فرنسا وعشرات الاحاديث الصحفية التي تحدثت فيها مضطرا بعد أن حددت لي ادارة المهرجان هذه المواعيد الصحفية مسبقا ، بالاضافة الى تحرك أكثر من حصوة في الكلى بالرغم من العمليات الجراحية الثلاث التي اجريت لي من قبل للتخلص منها الا انها في كل مرة تعود من جديد !

بعد أن اطمأن الاطباء على صحة قلب المخرج صلاح ابو سيف وأن الكلى تعمل بطريقة طبيعية تم نقله من غرفة الانعاش الى غرفة خاصة لمواصلة علاجه ، امس استطاع الاطباء السيطرة على نسبة السكر وعاد الى طبيعته ، ومايزال الاطباء يجرون له في صباح كل يوم اشعة جديدة لتحديد مسار اكثر من حصوة في الكلى .. بالاضافة الى ارتفاع درجة ونصف درجة في الحرارة لم تنجح حتى الآن الادوية في خفضها ..

ورغم الآلام التي ما يزال يعاني منها صلاح ابو سيف الا انه روى لي قصة فيلمه الجديد الذي كتب قصته ويخرجه بعد أن تتحسن صحته تماما ..

الفيلم اسمه « البداية » بطولة نور الشريف .. تروى قصته حياة خمسة عشر شخصا يختلفون في افكارهم وميولهم تلقي بهم الظروف في مكان بعيد عن الحضارة والصحراء .. ومن أجل بناء مجتمع جديد تتصادم المبادىء ، وتتصارع الافكار تجرى أحداث الفيلم الكوميدي .



صلاح ابو سيف يروى لاحمد مظهر حكايته مع المرض من سريره بالمستشفى .. « تصوير : رضا مصطفى »

.. واختار المخرج لنفسه دور مجنون !

حسن عابدين والهام شاهين وفايزة كمال في مسرحية اسمها « افرض » عدسة محمد عبد الرحمن ..

احدث مسرحية يخرجها جلال الشرقاوي من خلال فرقته المسرحية .. اسمها « افرض » اختار جلال لادوار البطولة . النجم حسن عابدين مع الهام شاهين وزهرة العلا وفايزة كمال ، بعد أن اختار لنفسه دور احد نزلاء مستشفى الامراض العقلية الذي تستمر أحداثه على مدى ٣ دقيقة فقط من بين وقت عرض المسرحية !

مسرحية « افرض » كتبها مؤلف جديد هو مصطفى سعد ، وتروى أحداث المسرحية التي الفها قصة طارق — المدير العام — زوج منيرة ووالد امال بدأ حياته من الصفر وأصبح الآن واحدا من كبار الاثرياء .. يدرك نجأة وهو على مشارف الثالثة والخمسين انه باع نفسه على مدى عمره الطويل .. وانه كان عبدا طوال الوقت .. عبدا لزوجته .. وعبدا لابنته .. وعبدا للمادة .. وعبدا للعرف والتقاليد .. ويقرر — طارق — ان يثور وان يتخلص من عبوديته للناس والاشياء .. يستقيل من وظيفته ويبيع ممتلكاته ، ويتخذ من غرفة صغيرة في حديقة منزله مرسما .. انه يعيش حريته .. وسعادته .. في هذه الحجرة الصغيرة .. ولكن .. هل يتركه الآخرون ينعم بهذه الحرية !

يقول جلال الشرقاوي :

— هذه المسرحية تجربة جديدة على القطاع الخاص حيث لا اسفاف ولا استدرار للضحكات ، انها محاولة لتقديم مسرح « الفكر والفرجة »

« افرض » .. هي المسرحية رقم ٨٨ في حياة جلال الشرقاوي ، التي اخرج أول أعماله المسرحية « الاحياء المجاورة » في يناير عام ١٩٦٣ .

حياة امنحتب بالصوت والضوء

سيد حسب الله رئيس مجلس ادارة شركة الصوت والضوء يقوم حاليا بالاتفاق مع محمود رضا و د. ماجدة عز استاذة الباليه لاعداد نص استعراضي فرعوني لعرضه عند افتتاح مشروع الصوت والضوء بمعابد فيلة .. كما يتم الاتفاق على اعداد نص آخر يتناول حياة « امنحتب » الذي اكتشفت مقبرته مؤخرا .. عند هرم زوسر « بسقارة » .

ادهم الشرقاوي .. أمام القضاء المستعجل

تصدر محكمة الامور المستعجلة بالقاهرة حكمها في النزاع القائم بين الملحن محمد الموجي وشركة صوت الفن يوم ١٥ مايو · الخلاف سببه ملحمة · ادهم الشرقاوي · غناء الفنان الراحل عبد الحليم حافظ . وكلمات مرسي جميل عزيز وتلحين محمد الموجي ·

فقد قام الموجي بطبع هذه الملحمة على شرائط كاسيت في شركته الفني أسسها وطرحها للتداول في الاسواق وعندما علم ورثة عبد الحليم حافظ بذلك اعترضوا مطلين ان هذه الاغنية تخص شركة صوت الفن يشارك فيها عبد الحليم حافظ وقاموا برفع دعوى لدى محكمة جنوب القاهرة الابتدائية التي استصدرت امرا بالحجز على الشرائط فرد الموجي معترضا على الدعوى قائلا : اللحن ملكي وأنا صاحب حق فاقام دعوى أمام محكمة الامور المستعجلة ليطالب بحقه في هذا الشريط ووقف الشريط الذي تبيعه شركة صوت الفن ·

في نفس الوقت هناك ملحمة اخرى اسمها « ادهم الشرقاوي » غناء محمد رشدي يثار حولها الان خلافات حول ملحن هذه الملحمة · فالمعروف ان ملحنها هو محمد رشدي كما يقول · بينما في نفس الوقت يقول يوسف الحطاب انه صاحب فكرة الالحان وان الالحان من الفولكلور الشعبي وانه له حقوق في الاداء العلني والطبع الميكانيكي هذا الخلاف ثار بمناسبة تحقيق الشريط لاكبر مبيعات خلال عام ٨٣ اذ بلغ عدد الاشرطة المباعة منه ١٢٥ ألف شريط ·

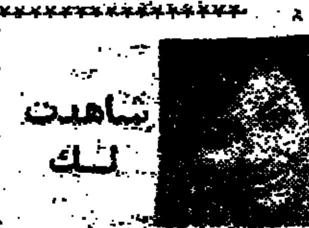
عبد الحليم حافظ
الورثة يدافعون عن حقهم

ليلية .. تنافس جين فوندا !

مبلغ يعادل اجرها عن فيلمين .. عرضته عليها احدى شركات الفيديو مقابل تصويرها لشريط مدته ساعة تسجل عليه تمرينات وحركات رياضية ، بدلا من الرجيم القاسي

ليلية ما تزال تفكر في العرض . الذي تقدم من خلاله صورة طبق الاصل تقريبا من شريط الفيديو الشهير الذي صورته في امريكا الممثلة جين فوندا من اجل رشاقة المرأة اذا ادت ما فيه من تمارين .

اذا تم تنفيذ المشروع .. ستكون هذه هي المرة الثالثة التي تقدم فيها ليلة عملا قدمته من قبل جين فوندا .. حيث قامت ببطولة فيلمي ، خلي بالك من جيرانك ، و « عصابة حمادة وتوتو » عن فيلمين مثلتهما من قبل جين فوندا .



شاهدت لك

دلوعة بابيه !

« الجواب يقرأ من عنوانه » .. مثل ينطبق على مسرحية « دلوعة بابيه ! » .. وهل ينتظر من مسرحية هذا عنوانها اى نوع من الجدية ؟ والذى يثير الضيق ان كل ما يجرى في المسرحية من سخافات تحت زعم الصراع بين الجدية واللاجدية .. بين المادة والفكر ، فالمؤلف يريد أن يوهمنا بانه يقدم كوميديا هادفة ، بينما هو لايقدم الا خلطة تجارية الفها اصطناع توعية هابطة بين المتفرجين ، فهو قد سطا على مسرحيتين « مدرسة المشاغبين » « المروقة بعودها من فيلم اجنبي » وقام بقلبها بحيث جعل التلميذة المشاغبة هي « هويدا » بدلا من « عادل امام » وجعل صاحب المدرسة هو « الاستاذ الشريف » ناظر الخيش الذي فتح المدرسة من أجل عيون ابنته الدلوعة (مشمشة) وهذه البنت لا هم لها الا تقيير الفساتين والتحكم في التلميذات والمدرسين وتؤمن بان المادة هي كل شيء والتعليم لا فائدة منه ، وفي هذا الجو الذى تسوده الفوضى يظهر مدرس التربية القومية يحاول الاصلاح واقناع الدلوعة بان الفكر اهم من المادة ، فيكون جزاؤه أن تتهمه البنت كذبا بمحاولة الاعتداء عليها ويقف الجميع في صف الدلوعة في التحقيق

وطبعا كان لابد — لاسباب رقابية — ان تنتهى المسرحية بعودة الضمير بلا اى سبب مفهوم الى الدلوعة ومجتمع المدرسة ، لكن بعد أن يكون هدف اصحاب المسرحية قد تحقق ، فقد قضى المتفرجون وقتهم في مشاهدة انواع من الرقص والغناء والهراء والنكت التى فصل من أجلها دور خصص للمنولوجيست حادة سلطان !

المسرحية نفسها هي اكبر دليل على انتصار الهزل على الجدية في مسرح القطاع الخاص ؟

حسن شاه

قراءات

● ايام زمان .. وفي المدرسة الابتدائية في الاربعينات كانوا يعلموننا بعض الامثال باللغة الانجليزية . ومن بين هذه الامثال التي مازلت اذكرها مثل انجليزي تقول ترجمته الحرفية « جاك الذي يعرف كل صنعة ولا يتقن واحدة منها » ومعناه الشعبي : « صاحب بالين كذاب » ..

● ومثل انجليزي آخر كان المدرسون يحرصون على أن يرسخ في اذهاننا هو : الاغنام التي تصرخ كثيرا لا تعطي الا قليلا من الصوف . ومعناه في الحياة أن من يصرخ كثيرا ومن يتكلم كثيرا لا تحصل منه على شيء اكثر من الصراخ ومن الكلام بصوت عال ..

● وايامها كنا متأثرين جدا بهذه الامثال وغيرها . وكنا نصدق انها خلاصة حكمة الاولين . وانه لا شك في صحتها . وبالتجربة العملية في بلادنا ثبت تماما أن هذين المثلين بالذات « جاك والاغنام التي تصرخ عاليا » لا اساس لهما من الصحة ..

● واتضح لنا أن المطلوب هذه الايام أن تكون فعلا صاحب « الصنع صنايع » حتى تستطيع أن تكسب ما يكفي لبيتك ولاولادك . والمطلوب ايضا أن تصرخ عاليا حتى يحاول الناس أن يعطوك شيئا مما تطلبه ولكف عن الصراخ . او كما يقولون يسدون فمك ..

● وكانت هذه الامثال القديمة سواء كانت بالانجليزية او بالعربية خلطة كبرى ، وليسامح الله اساتذتنا الذين ملأوا رؤوسنا بهذا الكلام الفارغ الذي ثبت فيما بعد انه مجرد كلام في الحكم والامثال وانه كلام لا يسمن ولا يغني من جوع ..

● ولقد اكتشفت شيئا عجيبا وغريبا اثناء رحلاتي في الخارج . فقد لاحظت أن الانجليز مازالوا يتمسكون بهذه الامثال البالية في كلامهم وفي معاملاتهم . اما الامريكان فلانهم يعيشون في عالم جديد ويواجهون تحديات جديدة فلهم امثالهم الخاصة التي قد تتعارض تماما مع الحكم والامثال الانجليزية القديمة ..

● فبينما يقول الانجليز ان الذي يصرخ كثيرا لا ينتج كثيرا ولا يحصل على شيء ، نجد الامريكان يقولون في نفس الوضع المثل التالي : العجلة التي تصرخ كثيرا تحصل على اكبر قدر من الشحم . وهذه هي الترجمة الحرفية للمثل الامريكي ، ولكن معناه العملي أن من يقف ساكتا لا يحصل على شيء . اما الذي يصرخ باعلى صوته فيحصل على اكبر قدر من القيمة . ولهذا يضحك الامريكيون دائما بأن يقولوا لك قف وأعلن رأيك بصوت عال حتى يعرف الجميع أين تقف ..

● وحكاية الصوت العالي هذه يبدو أن لها اساسا كبيرا من الصحة .. فنحن الآن نسمع كثيرا عن تعبير الاغلبية الصامتة . ومعناه باختصار الذين لا يتكلمون او الذين يخافون من عواقب الكلام . والنتيجة انهم لا يحصلون على شيء . بينما غيرهم من اصحاب الصوت العالي يلهفون كل شيء ..

● وبينما يتحدث العالم القديم في اوربا وفي الشرق عن المبادىء والاخلاقيات وضرورة التمسك بها لانها من علامات الشرف ، نجد أن الامريكان يقولون لك في امثالهم : الذي لا تستطيع أن تهزمه حاول أن تنضم اليه . ومعناه أنك يجب أن تكون رجلا عمليا وأن تنضم للجانب الرابح دائما . ولعل هذا هو السبب أن امريكا اصبحت دولة غنية تقدم قروضا ومنحا للدول الاخرى التي مازالت تتمسك بالامثلة القديمة عن جاك والخراف التي تصرخ عاليا ..

كمال عبد الرءوف

جولة الفكر

تعلق هذه المرة على موضوع الاحتفالات بذكرى الراحلين من رجالاتنا وفنانينا وفناناتنا العظام في كل مجال .. فقد اصبحت من الظواهر المتتابعة في حياتنا . وهي بالفعل ضرورية وواجبة .. على الاقل لرصد وتقييم تجاوزاتهم كل في ميدانه وما قدموه لخدمة وطننا العزيز الغالي .. والهدف من هذا التكريم هدف نبيل ومفيد ومهم . ولكن المشكلة في الاساليب التي تتبع في الاشادة بهؤلاء العظماء .. فاغلبها يسيطر عليه طابع الفجاجة والسطحية التي قد لا يعرفها عن اساليب الاعلانات . صحيح انه كثيرا ما تقدم دراسات جادة وامثلة لها قيمتها في تقدير همة ومكانة ودور هؤلاء العظماء ..

.. ومثل هذه المقارنات و تلك فالملة لان لكل زمان قيمه ومعاييره والى جانب ما فيه من ايجابيات فلا شك انه له ايضا سلبياته ما دمنا نقرر ونسلم بان الكمال لله وحده . والاطراء المبالغ فيه والذي يجري لتكريم الشخصية المحتفل بذكراها لا يخدم ساحته . والصحيح ان ناخذ انفسنا بشيء من الاعتدال . والظاهر انني ساضطر الى الانسياق لضرب الامثلة .. ففي تكريمنا لذكرى رفاعه الطهطاوي او محمد عبده او مصطفى كامل او عرابي لا يجب ان ننسى انهم على قدر ما صمدوا في بعض المراحل كانت الشعلة احيانا ما تهتز من قبضاتهم المشدودة بها .. بمعنى انه لا بد من ذكر مواقف التردد او عدم الثبات في بعض مواقفهم وفي ظل احداث معينة وظروف بذاتها لان هذا لن يقلل من قيمة ما فعلوه .. وانما سيوضح حقيقة ما دفعهم اليه .. وبالتالي يجعل صورة اعمالهم ومنجزاتهم ايجابية اقرب الى الحقيقة وبالتالي يخدم القصد من تكريمهم وهو استنباط العبرة المتكاملة من حياتهم وجهادهم بسلبياتها وايجابياتها على السواء .

وهذا بدوره يضاعف من فائدة التكريم لانه سيضع يدنا على ما يفيدنا من نقاط الضعف في مواقفهم بقدر ما سيجلو لنا اهمية ما تشرق به هذه المواقف من ايجابيات

وفي مجال الفن مثلا .. لا احد ينكر عظمة ام كلثوم وابداعات عبد الحليم حافظ او موهبة الريحاني او جهود يوسف وهبي .. الخ لمحبيهم انهم لا يعني بالضرورة انكار ان ليس كل ما قدموه على اطلاقه قد بلغ اوج الكمال وليس فيه اقل نقص وبالتالي ان ننكر ان رحيلهم قد ترك من الفراغ ما لا يمكن ان يملاه اى فنان ياتي بعدهم .. صحيح ان الفن هو الكمال .. والتهم على عظمتهم ومواهبهم لم يحتكروا لانفسهم الكمال على مر الاجيال ولا يمكن ان يكونوا بوجودهم قد حجبوه نهائيا عن من سيجيء بعدهم ..

نعمان عاشور

● أيام في الحلال بالعاصمة البريطانية



حسين كمال

يسافر المخرج حسين كمال والمنتج محسن علم الدين الى هولندا اوائل الشهر القادم لاختيار الاماكن التي سيتم فيها تصوير فيلم « يا عزيزي كلنا لصوص » عن قصة احسان عبد القدوس .. تم اسناد دور البطولة الى محمود ياسين ولم يستقر الرأي بعد على البطولة النسائية فيه ..

يسافر حسين كمال خلال هذا الاسبوع ونبيلة عبيد ومحمود ياسين الى لندن ليصوروا المشاهد الاخيرة لفيلم « ايام في الحلال » .

● مصر في مهرجان براغ الموسيقى



د. سمحة الخولي

د. سمحة الخولي رئيس الاكاديمية الفنون تسافر في منتصف مايو الى مدينة براغ بتشيكوسلوفاكيا لحضور المهرجان الدولي الموسيقى . مصر تشترك لاول مرة في هذا المهرجان . د. سمحة الخولي ستقدم خلال هذا المهرجان دراسة عن الموسيقى العالمية وعلاقتها بالموسيقى الشرقية .

● فاروق الفيشاوي بطل لاربعة افلام



الفيشاوي

فاروق الفيشاوي .. اصبح له نصيب الاسد في الافلام هذا العام سيدخل الاستديو خلال الشهر القادم لتصوير ٤ افلام جديدة منها فيلم « الرجل الصعيدي » امام [illegible] .. ويشترك ايضا في تمثيل فيلم « جبروت امرأة » من اخراج نادر جلال . وفيلم « متى يبكي الرجال » من اخراج حسام الدين مصطفى ، بطولة نبيلة عبيد .

هكذا اسم للأصل

هذا من الأصل

حرق زوجته لأنها قالت له : أنت عاقر

كتبت سهير مراد :

مضت سنوات الزواج سريعة دون أن تثمر عن طفل يملأ حياة الزوجين .. ولم يعجب هذا حماة الزوجة .. وفي احدى الجلسات العائلية قالت الحماة لزوجة ابنها .. انها عاقر - ٢٥ سنة - وعايرتها بعدم الانجاب .

وتطورت المناقشة الى معركا عنيفا وصل الزوج وهو عامل باحدى قرى مركز امبابة .. واثناء المشادة طلبت الحماة والزوج من الزوجة ان تذهب للطبيب .. ففجرت الزوجة القنبلة بقولها ان الطبيب اخبرها أن زوجها هو السبب في عدم الانجاب ولا يوجد علاج له !

ثار الزوج لكرامته التي جرحتها الزوجة امام امه .. ولم يجد امامه الا موقد الغاز مشتعلا فألقاه على زوجته .. التي اشتعلت النار في ملابسها وجسمها .. واسرع الجيران بانقاذها .. وامر صلاح سعد وكيل نيابة مركز امبابة اعترف الزوج ولم حبسه اربعة ايام على ذمة التحقيق بعد ان وجهت له النيابة تهمة الشروع في القتل .

يقدمها :

محمود صلاح

اتهام كلب بقتل كلب

تلقى اللواء سيد الاسلام حمدي رئيس نقطة شرطة التحرير بلاغا من مشرق جورج بيطار (٥٠ سنة) وهو موظف بأحد البنوك قال فيه انه بأحد البنوك انه اثناء سير زوجته ومعها كلبها وهو لوجنت بكلب حراسة يخص احدى الشركات يندفع نحو كلبها وتدور بينهما معركة ولقي كلبها الصغير مصرعه وتوفى . تم استدعاء مدير الشركة الذي انكر ان الشركة تمتلك كلب حراسة .. وتم تحرير محضر بالبلاغ .

محاكمة عامل ضرب أمه بالعصا !

○ الاسكندرية - عبد السميع :

الاسكندرية عفي عجوزة حبس قررت نيابة الاسكندرية .. بتهمة عامل وتقديمه للمحاكمة .. بالضرب بالعصا .. والاعتداء على امه بمنطقة محرم بك .. وتنة عامل هلم والدته .. ثم توجه ترفض دفعه الى منزلها واخبرته عائبة .. الام وتعيد الغياب الى مشاهد غالب خلالها بمبلغ الف جنيه كان قد اقترضه منها . احضر العامل عصا وانهال بها على راس امه وجسمها .. فنقلت الى المستشفى لعلاجها .. وتولى زكريا الستشار مدير نيابة محرم بك التحقيق مع العامل . التحقيق حضرت الام .. والنسيان .. وتنازلت عن شكواها ضد ابنها .. لكن المحقق - تحت اشراف المستشار سامى البربرى - قرر حبس العامل .. وتقديمه محبوسا الى محاكمة عاجلة .

رسالة في الفجر !

كتب - محمد رجب :

ضاقت الدنيا به .. الفشل انضم الى قائمة الاعداء التي تحول بينه وبين النجاح في الثانوية العامة هذا العام .. داخل محل الاسطى عبده المكوجي بميدان الكيت كات .. كانت عقارب الساعة تشير الى الثالثة فجرا .. صبي المكوجي طالب الثانوية العامة يكتب خطابا للعقيد صلاح عبد الحميد حافظ مأمور قسم امبابة :

((... منذ عامين طلق ابي امي بعد طلقة ساخنة بالكرباج .. لا أدرى لماذا كان متيقظا معها .. ولماذا كانت هي تحتمل في صمت .. خيرونى بين البقاء مع ابي او امي .. رغم حاجتي المادية لابي .. الا أني اخترت الطرف الضعيف لأعيش معه .. اخترت امي كسيرة الخاطر .. جريحة القلب .. بعد ان اصبحت رجلها الوحيد ! .. معي عامان .. وفجأة استجابت امي لنصيحة أسرتها والجيران .. وقبلت الزواج من رجل احمل كل مؤهلاته الفني الفاحش .. كان يغار وهو يرانى اذاكر .. واحلم بالجامعة .. مع الوقت بدات كراهيته لي تظهر بوضوح .. حتى جاءت الليلة الموعودة .. طلبت من امي ان تختار بين البقاء معه أو طردى خارج المنزل .. وقبل أن تشعر امي بالحرج .. هربت من شقتها .. قلت تار ابي ولا جنة زوج امي .. طرقت شقة ابي .. فكانت مفاجأة .. فتحت لي سيدة تأملت ملامحي في فراسة .. لم تدعونى للدخول وسارعت الى ابي لتخبره بقدومي .. علمت ان ابي تزوج هو الاخر .. وكان رحيما معي .. استضافني لاتفرغ للمذاكرة .. وصرت الايام بعيشة ثقيلة .. كل يوم يمر يؤكد لي ان زوجة ابي تكيد لي عند ابي .. افهمته انى لست مؤدبا (!) فطار عقل ابي .. ضربنى حتى سال الدم من رأسي .. وطردني شر طرده .. وقذفت زوجته خلفي بالكتب والكشاكيل والقميص الوحيد الذي املكه (!) .

ووقفت في الشارع حائرا .. اين اذهب ؟ .. اين أبيت ليلتي .. من يتحمل عبئي ؟ .. يتيم لعيش امه ويعيش اباه .. ولكنهما في عداد الموتى .. لم أجد غير محل الاسطى عبده المكوجي .. عملت عنده صبيا .. واخر النهار يغلق المحل وانا في داخله .. اذاكر دروسي بين القمصان والبنطلونات والفساتين ! .. واجرى يكاد يكفي طعامي وشراء كتبي .. حتى اني امضيت هذا الشتاء بلا ملابس شتوى .. الآن انا في حاجة الى دفع رسوم الامتحان ومصروفات هذا العام .. هل تساعدنى ؟

ابنكم : محمد محمد محمد حسن

استدعى العقيد صلاح عبد الحميد حافظ مأمور القسم الطالب الى مكتبه .. اصطحبه الى مدرسته .. واتفق مدير المدرسة على اعفائه من المصروفات .. وسدد المأمور من جيبه الخاص رسوم امتحان هذا العام .. وتوسط لدى احد جيران القسم على استقباله في شقته مع اسرته وتحمل نفقات معيشته ليترك العمل ويتفرغ للدراسة والامتحانات .

وبدات صفحة جديدة في حياة الطالب البائس .. بعيدا عن جحيم زوجة ابيه ونار زوج امه !

● تـوفى المهندس وهو يقود سيارته !

اصيب مهندس بنزيف في المخ وهو يقود سيارته في الطريق الزراعي قرب قرية عرب الرملة بمركز قويسنا . أوقف سيارته على يمين الطريق ولفظ انفاسه . عثر الاهالي على الجثة فابلغوا رجال الشرطة .

اسرع العقيد محمد عبد السميع شحاتة مدير البحث الجنائي بالمنوفية الى مكان السيارة ليجد المهندس جالسا أمام مقعد القيادة وهو جثة هامدة . ولاحظ وجود ورم بالوجه والرقبة . وبتفتيش ملابسه عثر على حافظة نقود بها ١٢٢ جنيها . ولم يعثر على اية آثار بصمات أو دماء .

تم اخطار النيابة وانتداب الطبيب الشرعي الذي اكد ان الوفاة طبيعية . وتبين ان المهندس كان يقود سيارته عندما أصيب بنزيف في المخ . وتم اخطار اسرته وتسليمها متعلقاته .

● حبس طـالبين سرقا ١٠ سيارات !

القى رجال المباحث ببورسعيد القبض على طالبين فاشلين تمكنا من سرقة محتويات ١٠ سيارات خلال ٤٨ ساعة . وسرقا شيكا قيمته ١٠٠ الف جنيه وعدة ساعات وحقائب و٩٠٠ جنيه .

وكان العميد محمد عبد اللطيف خضر مدير المباحث الجنائية قد تلقى ١٠ بلاغات عن سرقة محتويات سيارات خلال يومين . اسفرت تحريات العقيد حسن السخرى عن أن طالبين قدما الى بورسعيد وارتكبا هذه السرقات وتمكن الرائد يحيى جاويش والمساعد خيرى سلامة من القبض عليهما . وتم احالتهما الى النيابة فامرت بحبسهما .

الحجـز على مدير عام سابق احترف التسول في شوارع القاهرة !

لم يصدق الطبيب الشاب عينيه .. كانت الصدمة أقوى من أن يتحملها .. كان يتأبط ذراع خطيبته في باب السينما .. عندما فوجيء بمتسول يقترب منه طالبا « حسنة لله » .

ولم يكن هذا المتسول سوى : والده المدير العام السابق وبالمعاش حاليا !

واسرع الطبيب الى أشرف مصطفى كمال الوكيل الاول لنيابة القاهرة للاحوال الشخصية ليقدم بلاغا يطلب فيه الحجر على والده . قال الابن الطبيب انه كان يصطحب خطيبته وشقيقها الى السينما . ففوجيء بشخص يتقدم اليه وقد عصب عينيه وهو يرتدي ملابس رثة طالبا منه « حسنة » . وكاد ان يغمى عليه عندما اكتشف ان المتسول هو والده (٧٢ سنة) المدير العام السابق .

وقال الطبيب : أن سلوك والده الشاذ قد ادى الى فسخ خطبته . كما انه يسيء الى سمعة شقيقاته الفتيات وهن في سن الزواج . وأيده شقيق الطبيب وهو مدرس ثانوى اقواله . واضاف قائلا أن الاب يتقاضى معاشا شهريا مجزيا وأنه كان يشغل وظيفة مدير عام وأحيل الى المعاش . وانه اعتاد الاختفاء من منزله مساء كل يوم ليمارس هوايته في التسول التي يصر عليها رغم أن ابناءه يساعدونه ماديا ورغم كفاية معاشه الشهرى .

استدعى المحقق الاب للحضور الى النيابة أكثر من مرة لسؤاله . لكنه لم يحضر فطلب المحقق القبض عليه واستدعاءه . وبعد أن تم القبض على الاب العجوز في احد شوارع القاهرة وهو يمارس التسول بدأت النيابة في سؤاله .

قال الاب العجوز : نعم انا أتسول .. واعتبر التسول هواية مثل جمع الطوابع أو القراءة أو غيرهما من الهوايات .. أليس التسول افضل من جلوسي على المقاهي .

● سأله المحقق : هل يعني ذلك انك ستستمر في التسول ؟

رد الاب العجوز : نعم سأتسول .. وهذه حريتي الشخصية !

فقرر المحقق احالة الاب الى الطب الشرعي لتحديد مدى سلامة قواه العقلية . واسفر الكشف عليه عن اصابته بحالة « عته » نتيجة هذيان الشيخوخة !

وبناء على توجيهات المستشار احمد عبد الجليل المحامي العام لنيابات الاحوال الشخصية . قرر اشرف مصطفى كمال وكيل أول النيابة احالة الاب الى المحكمة . التي حكمت بالحجر عليه لعلته . وتعيين ابنه الطبيب قيما عليه لادارة امواله .

خطاب من اللص .. الى الضحية

بحث اللص عن شيء يسرقه فلم يجد سوى مقعد متحرك يخص جاره المشلول . فتسلل في الظلام وسرقه وترك لصاحبه رسالة قال فيها : انا آسف !

وكان المقدم عبدالله الوتيدى رئيس مباحث السيدة زينب قد القى القبض على شاب عاطل وهو يحاول بيع مقعد متحرك في منطقة السيدة زينب . زعم الشاب أن الكرسي يخصه برغم انه ليس مريضا ! وكشف ضابط المباحث عن سوابقه فوجد أنه تم حبسه في قضية سرقة وأفرج عنه حديثا .

انهار الشاب واعترف بأنه سرق المقعد المتحرك من جاره المشلول من بولاق الدكرور . وترك له رسالة يعتذر فيها عن سرقته لحاجته الى المال !

اعيد المقعد الى صاحبه وتم تحويل المتهم الى قسم شرطة بولاق الدكرور وأمرت النيابة بحبسه على ذمة التحقيق .

ملف المصاريف بالشركة المؤجرة
الاحتفاظ بالشقة المؤجرة

كتبت نعمات اتيادى :

رفضت محكمة ايجارات الجيزة طرد ساكنة مهاجرة من شقتها بالدقي . بعد ان هاجرت الى الخارج . وقالت المحكمة ان القانون نص على انه من حق المهاجر الاحتفاظ بمسكنه . صدر الحكم برئاسة المستشار نبيل زكي وامانة سر جورج لطيف .

وكان صاحب عمارة قد اقام دعوى ضد مستأجرة يطالب فيها بطردها وتسليمه الشقة خالية . وقال أنها استأجرت الشقة عام ١٩٣٩ واقامت بها مع زوجها وهو غير مصرى . وبعد أن توفى زوجها سافر اولادها للاقامة في الخارج . وعاشت فترة بمفردها ثم هاجرت لتلحق بأولادها وتركت الشقة لا يسكنها احد . مما يحق له المطالبة باخلائها .

وتقدم صاحب العمارة خطابا من وزارة الداخلية يفيد أن الساكنة هاجرت الى الخارج . لكن المحكمة رفضت طرد الساكنة من الشقة .

قالت المحكمة في حيثيات الحكم : ان مغادرة المستأجر للبلاد ولو كانت مغادرة نهائية . لا تعد تركا للعين المؤجرة وتنهي العلاقة الايجارية . وان من حق المهاجر الاحتفاظ بشقته .

الدنيا بخير

((بقية المنشور ص ١))

وتلقى ثلاثمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير من تركيا من زكاة المال لليلة القدر .

وتلقى ثلاثمائة جنيه من مهندس فاعل خير بالمهندسين لليلة القدر تخصص لمساعدة المحتاجين .

وتلقى ثلاثمائة وثلاثة جنيهات من فاعل خير مصرى يابى ظبى لاسبوع الشفاء لعلاج ابن المواطن عبد الواحد محمد عبد الواحد .

وتلقى مائتى جنيه منهما مائة واربعة وخمسون جنيها من فاعل وفاعلة خير بدولة الامارات وستة واربعين جنيها من مجموعة من هيئة التدريس بمدرسة اليرموك الابتدائية بأبو ظبى لحالة ابن المواطن عبد الواحد محمد عبد الواحد .

وتلقى مائتى جنيه من دكتورة فاعلة خير لاسبوع الشفاء .

وتلقى مائة وخمسين جنيها من فاعل خير لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى السرطان .

وتلقى مائة وخمسين جنيها من الحاجة انعام ابراهيم بغدادى لمجاهدى افغانستان .

وتلقى مائة وخمسين جنيها من فاعل خير بسراى القبة لاسبوع الشفاء .

وتلقى مائة وخمسين جنيها من س.ح.م لمركز السرطان بطب عين شمس .

وتلقى مائة جنيه من فاعل خير مصرى بابى ظبى لحالة ابن المواطن عبد الواحد محمد عبد الواحد .

وتلقى مائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية لليلة القدر .

وتلقى مائة جنيه من فاعل خير ببنك مصر لليلة القدر تخصص للطلبة المحتاجين .

وتلقى مائة جنيه من فاعل خير لاسبوع الشفاء .

وتلقى ثمانين جنيها من فاعلة خير نصفها لاسبوع الشفاء والنصف لمعهد القلب بامبابة .

وتلقى خمسين جنيها من مهندس فاعل خير بالصعيد لليلة القدر .

وتلقى خمسين جنيها من السيدة زينب محمود رسمى لاسبوع الشفاء .

وتلقى خمسين جنيها من يحيى ابو العز المحامى لاسبوع الشفاء وتخصص لحالة المواطن محمد فتحى محمود خفاجى .

وتلقى خمسين جنيها من فاعل خير من الكويت لليلة القدر .

وتلقى اربعين جنيها من فاعلة خير بالمعادى منها ثلاثون جنيها لليلة القدر وعشرة جنيهات للطفل ياسر .

وتلقى اربعين جنيها من طبيب خير لليلة القدر واسبوع الشفاء .

وتلقى اربعين جنيها من طبيب فاعل خير لاسبوع الشفاء .

وتلقى ثلاثين جنيها من خديجة على سليمان للمواطن عبد الواحد محمد عبد الواحد .

وتلقى خمسة وعشرين جنيها من الحاجة ام مدحت لاسبوع الشفاء .

وتلقى خمسة وعشرين جنيها من الحاجة ام مدحت للمواطن فؤاد السيد رمضان .

وتلقى عشرين جنيها من الحاجة مروة لاسبوع الشفاء .

وتلقى عشرين جنيها من فاعلة خير لليلة القدر تخصص لاحدى الارامل .

وتلقى عشرة جنيهات من فاعل خير لليلة القدر .

وتلقى عشرة جنيهات من فاعل خير لمجاهدى افغانستان .

وتلقى عشرة جنيهات من فاعل خير نصفها لليلة القدر والنصف لمجاهدى افغانستان .

وتلقى عشرة جنيهات من اللواء محمد محمود السيد لاسبوع الشفاء .

موظفان يحترفا تزوير رخص القيادة

بعد أن لاحظ اللواء حسن الالفى مدير ادارة مكافحة جرائم الاموال العامة بوزارة الداخلية ظهور رخص قيادة مزورة في محافظات القاهرة والشرقية والاسماعيلية والدقهلية . طلب وضع خطة لضبط مصدر تزوير هذه الرخص ..

وقام العقيد فاروق عباس مدير قسم مكافحة التزييف والتزوير بحصر الاماكن التي تروج فيها هذه الرخص والاشخاص المعروفين بنشاطهم في مجال التزوير . واسفرت التحريات عن أن موظفين يقطنان بلدة القرين بالشرقية قد احترفا تزوير تراخيص القيادة . وانهما يقومان ببيع الرخصة المزورة بمبلغ ٢٥ جنيها . ويستخدمان في عملية الترويج سيارة أجرة يمتلكها احدهما ..

تنكر العقيد فاروق عباس في شخصية عامل يرغب في شراء كمية من الرخص المزورة . وتمكن على مدار شهر من الالتقاء بالموظفين واكتساب ثقتهما . واتفق معهما على شراء كل ما لديهما من رخص مزورة .. ورخص مزورة ..

وتم الاتفاق على تسليم الرخص في كازينو بميدان التحرير بالقاهرة .. وفي لحظة التسليم أطبق عليهما المقدم نصر حشاد مفتش المباحث وتم القبض عليهما . وعثر معهما على ٩٠ رخصة قيادة درجة اولى مزورة ومنسوبة لادارات مرور القاهرة والشرقية والاسماعيلية ..

واحيل المتهمان الى ابراهيم عبيد وكيل أول نيابة قصر النيل الذى أمر بحبسهما ٤ أيام على ذمة التحقيق . ثم قرر قاضي المعارضات تجديد حبسهما .

يحاول قتل جاره للخلاف على الرى

أمرت نيابة مركز امبابة بحبس مزارع بلوسيم بعد أن وجه اليه ابمن محمود نجم تهمة الشروع في القتل .

وكان المتهم - ٣١ سنة - قد شاهد ابن عمته يتشاجر مع جاره في الارض الزراعية بسبب الخلاف على الري لأن كلا منهما يرغب في ري ارضه قبل الاخر .

وفوجيء المجنى عليه ٢٢ سنة .. بأن المتهم يخرج من ملابسه مسدسا فحسرى مسرعا الا ان المتهم اطلق طلقة واحدة أصابت المجنى عليه وتم نقله الى مستشفى امبابة المركزى وافاد تقرير الطبيب انه مصاب بجرح قطعي وتبين للنيابة أن المتهم يحمل سلاحا غير مرخص وكذلك فأمرت بحبسه .

حوار في زنزانة متهم بالقتل !

كتب محمد الشرايدى :

المكان : سجن بورسعيد :

الزمان : يوم الاثنين الماضى ٧ مايو ١٩٨٤ .

اللقاء : مع سيد سيد جزر متهم على ذمة قضية مقتل نائب مجلس الشعب ببورسعيد عبد المنعم عثمان .

المتهم سيد جزر يتصفح الجرائد داخل زنزانته ..

شاب ابيض البشرة .. عيناه تميلان الى اللون الاخضر .. مرتفع القامة .. حليق الذقن عدا المنطقة السفلى من الذقن .. يرتدي ملابس عادية .. يحاول الابتسام .. يدخن السجاير الاجنبية ؟!

بدأت حوارى معه بعيدا عن القضية التى تقوم نيابة بورسعيد بالتحقيق فيها ولم تصدر بعد قرار الاتهام . ولكن المتهم تحت الحبس المطلق .. الى حين انتهاء صدور هذا القرار .

● يقولون عنك الكثير .. وانطلقت حولك الشائعات ولكنهم يؤكدون ان الجريمة عندك مرض ؟!

- يقول : طبعا في مثل ظروفي تكثر الاقاويل والاشاعات واكثر ما تستغل في السياسة والحياة العامة .. واسمح لى ان الجريمة التى يتحدثون عنها .. لا يولد الانسان بها .. ولكن هناك عوامل كثيرة ادت الى هذا الطريق فقد بدأت تعليمى في بورسعيد وهاجرت الى راس البر وانا في الصف الاول الاعدادى ووصلت الى المرحلة الثانوية بمدرسة راس البر المشتركة حتى عام ١٩٧٤ .. ولكن رسبت في شهادة الثانوية العامة مرتين في الهجرة ومرة بعد العودة .

تغيرت معالم حياتى فقد سرت في طريق يختلف عن طريق التعليم .. مما أدى الى صدور أول حكم محكمة ضدى بالحبس في قضايا تعديات ومشاغبات ومخدرات . وفي اخر قضايا المخدرات حكم على بثلاث سنوات مع الشغل وغرامة ٣ الاف جنيه .. وتنقلت في سجون من وادى النطرون الى أبى زعبل ثم ليمان طره واخيرا القناطر لخيريه حتى خرجت منه في أول مارس من العام الماضى .

● وماذا فعلت بعد السجن ؟

- مارست تجارة المخدرات .. وتعبت كثيرا من هذه المهنة الخطرة لجأت للعقيد عادل اديب مأمور سجن بورسعيد .. الذى يرعانى منذ رآنى أول مرة .. وكل مرة يرشدنى الى الطريق السليم .. وهذه المرة ذهبت اليه بعد خروجى من القناطر ليساعدنى في الحصول على كشك استطيع أن امارس فيه تجارة الاقمشة .. وساعدنى السيد المأمور واخى نصر جزر المفتش بالتموينات لدى اللواء سامى خضير مدير الامن .. وتم استخراج تصريح الكشك .. ولكنى تركت الكشك لصديق يديره .. وتعلمت قيادة السيارات واخذت امارس وظيفة .. جديدة حيث كنت اقوم باخراج الاقمشة من الجمرك الى خارج بورسعيد .

● أليس هذا نوعا من التهريب ؟

- هم يقولون هذا .. ولكنه رزق حلال لاننا نقوم بدفع رسوم جمركية ثم نبيع القماش ونكسب منه أيضا بعد الجمرك !!

● ما هي نقطة التحول الرئيسية في حياتك ؟

- استمرت حياتي على هذا الشكل الذى سردته .. وحاولت كثيرا ان يكون سلوكى مهذبا مع الناس .. وكنت اعطف على من أستطيع .. حتى وقع لى حادث قلب حياتى . منذ حوالى ستة أشهر .. حدث حوار بينى وبين أحد السادة الضباط بالجمرك أمام الناس سبنى الضابط وشتمنى وجرح مشاعرى أمام المواطنين بالمنفذ .. واخرجت المطواة من جيبى وحاولت الاعتداء عليه وشتمته كما شتمنى .. وهربت الى خارج بورسعيد .. حيث لم يكن امامى سوى الهروب .

● لماذا هربت ؟

- لانى تعودت ان اهرب في اى لحظة أشعر فيها بالخطر .. وقبل هذه الحادثة .. كنت أنوى الاستقرار والزواج ولكن خلال هذه الفترة اصبحت عاطلا .. وعدت للمخدرات .. وقد حاول أولاد الحلال ان يمنعوني من هذا الاتجاه .. بل يوجد من كان يحرم نفسه ليعطيني ولا يأكل حتى آكل .. وعلى رأس هؤلاء .. أمى التى حرمت نفسها حتى تعطينى كل شيء ولم أجد الحنان الا عندها .. وهى دائما المأوى والملاذ لى ولاخواتى .. لاننا لانجتمع الا عندها وكذلك اخى الدكتور ممدوح واخى جمال المحامى بالقاهرة .

● السجن لك ماذا يمثل ؟!

السجن لى خلوه .. لا اعتبره نهاية الدنيا او العالم .. وقد رزقني ربنا بادارة طيبة في هذا السجن ولانى قضيت أوقاتا كثيرة فيه .. فانا لا اعتبر نفسى هنا غريبا .. لانى دائما وعندما كنت اتعب خارج السجن كنت أحضر الى هنا .. !

● ولكن ما هى دوافعك انت للجريمة ؟

- احيانا كنت اشعر بعدم اهتمام الناس بى .. وعدم وجود الصدر الحنون عدا امى .. وكذلك عدم وجود المركز الاجتماعى المناسب مثل اخوتى ودفعنى الفراغ والوحدة الى التفكير في هذا الاتجاه سواء كان المخدرات أو الجريمة .. على مر احيان كثيرة كنت اظل أمام عجلة القيادة بسيارة الاجرة لمدة خمسة أيام دون نوم من أجل محاولة نسيان تيار الحياة .

وقبل ان اغادر سجن بورسعيد سألت سيد جزر مواليد يوليو ١٩٥٥ ماذا كنت تتمنى ان تكون

اجاب بابتسامة حزينة : ضابط شرطة ! .

مطار القاهرة في اسبوع

كتبت زينب عفيفي :

●● بندقية خشبية اثارت شكوك ضباط المباحث .. عندما كانت الراكبة الاردنية تحملها على كتفها تمهيدا لركوب اتوبيس المطار للطائرة واستوقفها المقدم محمد عبد السلام وحجز البندقية ، واستدعى ضابط المفرقعات الذى قال انها غير صالحة لاطلاق اعيرة نارية .. واحتمال انها بندقية اثرية .. واعترفت الراكبة امام العقيد محمد يوسف مدير مباحث المطار بانها اشترت البندقية من خان الخليلى بمبلغ ٥٠ جنيها .. ولكن تم حجز البندقية لعرضها على خبراء الاثار لفحصها .. والغى سفر الراكبة لحين انتهاء اجراءات الفحص .

●● وفى صالة السفر رقم (١) ضبط المقدم شوقى اسماعيل مزارعا مصريا وهو يحاول السفر الى الكويت بجواز سفر مزور باسم اخيه المعفى من التجنيد وذلك بتزوير مستندات الجواز واستخراج جواز سفر سليم .

وكانت معلومات اللواء مختار معبد مدير امن المطار قد اكدت بان مزارعا يعمل بالكويت يسافر بجواز سفر مزور، وبعد التحريات تم ضبط الراكب واعترف بانه استخدم اسم أخيه للتمكن من السفر لانه مطلوب للتجنيد . ألغى سفر الراكب وأحيل الى التحقيق .

●● ووسط زحام المسافرين على شركة لوفتهانزا شاهد الرائد سيد شعراوى شخصا يسلم مسافرا ظرفا بطريقة مريبة، وعندما اقترب منهما ارتبكا فقام بفتح الظرف فوجد به مبلغ ثلاثة آلاف واربعمائة وخمسين دولارا .. قام مهندس باحدى شركات الطيران بتسليمه الى الراكب الذى اتضح انه ابن صاحب العمارة التى يسكن فيها المهندس وقد اتفقا معا على تهريب النقد بهذه الوسيلة .. واعترف الراكب امام العقيد محمد عدلى رئيس قسم التهريب بالمطار بملكيته للمبلغ .. وطلب التنازل عن المبلغ مقابل السماح له بالسفر .

ابحث مع الشرطة



● هشام الرشيدى خديوى

● العمر ١٤ سنة

● اذا عثرت عليه اتصل بتليفون رقم ٧٤٢٢١ .

اتهام طبيبين بقتل مريضة أثناء عملية جراحية

المنوفيه - عبد المحسن ابراهيم :

اتهم مزارع من احدى قرى مركز الشهداء طبيبين بالتسبب في وفاة زوجته اثناء اجرائهما عملية جراحية لاستئصال زائدتها الدودية . أفرجت النيابة عن الطبيبين بكفالة ٢٠٠ جنيه لكل منهما .

فقد تلقى العقيد محمود الديب مأمور مركز الشهداء بلاغا من المستشفى الاميرى عن وصول زوجة عمرها ٢٥ سنة الى المستشفى جثة هامدة . قالت تحريات العقيد محمد يسرى بان الزوجة شعرت بمغص فاصطحبها زوجها الى عيادة احد الاطباء الذى استدعى طبيب تخدير وقاما باجراء عملية جراحية لها لكنها اصيبت بنزيف فأسرع الطبيبان بنقلها الى المستشفى الاميرى لكنها فارقت الحياة بمجرد وصولها الى المستشفى .

تم اخطار النيابة التى امرت بالافراج عن الطبيبين بكفالة مالية ٢٠٠ جنيه لكل منهما . بعد ان وجهت لهما تهمة القتل الخطأ .

● حوادث وقضايا

فطيرة .. في السجن !

خرجت الموظفة سامية احمد على من منزلها في الصباح لتوصيل طفلتها رانيا الى المدرسة لاداء الامتحان .. وفي شارع زين العابدين بالسيدة زينب فوجئت بشاب يخطف سلسلتها الذهبية ويفر هاربا .. القسم عبد الله اسرعت الموظفة الى السيدة وأدلت الوكيل وليس مباحث ... اليه بأوصاف المتهم .. عام ... الاشقياء المعروف عنهم ارتكاب جرائم مماثلة .. وفي خلال ساعات توصل الى شخصية المتهم وهو من اصحاب السوابق .. وتمكن من القبض عليه .. اشرف الوكيل ... عليه التعرف عليه الموظفة واتهمته وتعرفت عليه .. قررت حبسه النيابة التي ...

حبس مهندس

اتهم ضابط بتهديده بالقتل !

كتب احمد طه :

عاقبت محكمة مركز امبابة مهندسا زراعيا بالحبس سنة مع الشغل .. قدم بلاغا « كاذبا » للنيابة العسكرية يتهم فيه جاره .. الضابط بالشرطة العسكرية .. بتهديده بالقتل ومنعه من الخروج لعمله الا اذا دفع الف جنيه . لكن المحكمة كذبت هذه « الوقائع » فاصدرت حكمها برئاسة فاروق اسماعيل رئيس المحكمة وحضور جمال نزاع وكيل النيابة بامانة سر فتحى ابو سريع .

بدأت الوقائع ببلاغ من المهندس الزراعى الى الشرطة العسكرية يتهم جاره الضابط بتهديده بالقتل لوجود خلافات بين اسرتيهما . وأن الضابط دائم التربص به ويحمل سلاحا ناريا . وفي نفس الوقت تقدم الضابط « المشكو في حقه » ببلاغ للعقيد محمد وحيد عطا مأمور مركز امبابة طلب فيه سماع شهادة الجيران .. الذين نفوا ادعاء المهندس الزراعى .. فتم استدعاؤه وانكر كل ما ورد ببلاغه للشرطة العسكرية ونفى ان جاره الضابط هدده بالقتل وطلب منه مبالغ لتهديده . وذكر المهندس الزراعى انه يريد فقط اخذ تعهد على جاره « الضابط » بعدم التعرض له .

حققت النيابة العسكرية التحقيق وكذلك النيابة العامة . ولكن الضابط « المجنى عليه » اقام جنحة مباشرة امام المحكمة يتهم جاره المهندس الزراعى بالبلاغ الكاذب للشرطة العسكرية .. وطلب في دعواه تعويضا مؤقتا قدره ٥١ جنيها ومعاقبة جاره بنص المادة ٣٠٥ عقوبات .. نظرا لما أصابه من اضرار ادبية في جهة عمله .

قضت المحكمة برئاسة فاروق اسماعيل رئيس المحكمة بحبس المهندس الزراعى سنة مع الشغل وان يدفع تعويضا مدنيا مؤقتا له جنيها واحدا . وجاء في حيثيات الحكم ان المتهم يعمل مهندسا وهو مدرك تماما لبلاغه بتلك الواقعة وما يترتب عليها .. بالرغم من علمه انها تجافي الحقيقة .. ورغم ذلك ابلغ ببلاغه للنيابة العسكرية قاصدا الاضرار بالمجنى عليه وهو من العسكريين وقد ثبت كذب الوقائع وهو يعلم ذلك . وعليه فقد تكاملت اركان جريمة البلاغ وحقت معاقبة المتهم .

سرقوا العملة !

كتب - عبد العزيز هلالى :

سرقت نقود عمدة في احد اسواق المواشي بمحافظة كفر الشيخ .. تبين ان مرتكبي الحادث هما فتاتان من اسرة اشتهرتا بارتكاب هذا النوع من الحوادث في عدة محافظات .. قبض على المتهمتين وأمرت النيابة بحبسهما .

فقد تلقى المقدم صبرى ... مأمور مركز الرياض بمحافظة كفر الشيخ بلاغا من عمدة قرية بكفر الشيخ بسرقة حافظة نقوده وبها ٢٤٠ جنيها في سوق المواشي بالمدينة . كلف العقيد احمد البرديرى مدير ادارة البحث الجنائي بكفر الشيخ الرائد على بدوى رئيس مباحث مركز الرياض بالقبض على مرتكبي الحادث .. اشتبه ضابط المباحث في سيارتين عليهما ارقام ملاكي الاسكندرية تقفان خارج المدينة وبتفتيش السيارتين وجد فيهما عدة ملابس نسائية وتبين ان من بين ركابها سيدتين من عائلة من البحيرة اشتهرت بارتكاب حوادث النشل في الاسواق في عدة محافظات .

وبتفتيشهما عثر على المبلغ معهما قرر أحمد سليمان وكيل النيابة حبس المتهمتين اربعة ايام .

ضبط ١٥ شخصا

« بقية المنشور ص ١ »

منشورا بعنوان «الايدى الموسخة» في مجلس الشعب ويتضمن اسقاطات والتزامات على قيادات الحزب الوطني ومجلس الشعب واحيلا الى النيابة .

● وفي البحيرة تم ضبط ٦ اشخاص يوزعون منشورات وهسم على احمد يوسف التلاوى مرشح حزب الوفد بالبحيرة وسعد محمد السيد درويش وفارس سعود محمد وافرجت النيابة عن الاول بكفالة ٥٠ جنيها والثاني بكفالة ٥٠ جنيها والثالث بكفالة ٢٠ جنيها . كما ضبط حلمي احمد سليمان وهو يوزع منشورات واحيل الى النيابة وقيدت ضده القضية ٢١٠ جنح كفر الدوار . كما ضبط حسن محمد على وقيدت ضده القضية ٢١١ جنح كفر الدوار وصبرى محمد عبدالحميد سليمان وقيدت ضده القضية ٢١٢ جنح كفر الدوار .

● وفي بني سويف تم ضبط ...

فقيدة آل طنطاوى والكومى الحاجة دولت احمد طنطاوى

حرم المرحوم يحيى الكومي وابنة الحاج عبد الوارث الكومي وكيل وزارة الاسكان والتعمير ووالدة كل من احمد بالاسكان والتعمير ومحمود بالضرائب العقارية بالزقازيق ووالدة حرم كل من مصطفى النيل ... أبو كبير ومصطفى حافظ ... ومصطفى طنطاوى بالفيوم وعادل سعد بالتربية والتعليم وحسين محمود بالقوات البحرية وشقيقة اللواء محمود طنطاوى وحسنى عمدة العمية وعلى بهيجة ايشواى وحرم كل من عبد البادى الشرقاوى ... الدكرورى بالمقاولات المصرية واخت احمد حافظ ... واخوته بالفيوم وابنة عم حسنى ... بالفيوم واخوته والدكتور مصطفى سيد واخوته وابنة خال الدكتور ... الحكيم محافظ المنوفية واخوته وقريبة ونسيبة الدكتور ... الكومي بالقصر العيني والمهندس فؤاد الكومي وحسين ... عبدالكومي ... وعلى ... وجميع اسرة طنطاوى والكومي والحكيم بالفيوم والعزاء تلغرافيا ١ شارع يوسف ... التحرير بالقاهرة

٥٠٥

دار ابن حنظل بالفيوم

وكيل اعلانات الاخبار يشاطر الاسرة العزاء

البقاء لله

توفى برحمة الله تعالى المرحوم

محمد أحمد عبده

مدير ... بالشركة المساهمة ... نادية خليل بالشركة المساهمة للاقطان ووالد كل من حنان بكلية الحقوق وهانى بكلية التجارة وهيام بالاعدادى وشقيق كل من ابراهيم بالتليفونات بدسوق وجلال ... بمدرسة الجمعية الخيرية الاعدادية ... مدرس إعدادى ومحمود مهندس بالتحرير ومصطفى بالكرنك وحرم جمال ... مدير بيع المصنوعات بدسوق وحرم عبد المنعم ... بالشئون القانونية بدسوق وحرم عبد العليم ... بمدرسة ... الثانوية وقريب ونسيب عائلات المرحوم احمد خليل والجلاوى و... والعوادلى و... ومحمد المطاوى ... والشيخ ... وعلى ... بالاسكندرية ... الله ... والمرحوم ... محمود ... بالقاهرة ومحمود ... وقد شيعت الجنازة ... والعزاء تلغرافيا : ١٢ شارع بور سعيد ... كامب شيزار اسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

« انا لله وانا اليه راجعون »

فقيد عائلة ابو جبل بقفط

توفى لرحمة الله تعالى زهرة شباب عائلة ابو جبل

المرحوم حجاج محمد اسماعيل

ابن المرحوم محمد اسماعيل ابو جبل وشقيق كل من احمد وكيل مدرسة سقاجا الابتدائية وربيع مهندس زراعى بالاقصر ويوسف بالقوات المسلحة وعلى وعادل بالتعليم وابن أخ احمد اسماعيل بالمعاش بسفاجا ويوسف اسماعيل صاحب سيارات بقفط والمرحوم على اسماعيل وابن اخت المعلم عبده فرازه جزار بسفاجا واحمد ياسين بالقاهرة وقريب جميع عائلات قفط والقلسية والحجيرى والبراهمة والجبلاو والبحر الاحمر والسويس والقاهرة والعزاء تلغرافيا آل جبل قفط .

٥٠٥

عبد النعيم عثمان مراسل الاخبار بقفط ينعى بمزيد الحزن فقيد شباب آل جبل

مدرسة ملك حفنى المسائية

تنعى والد الزميلة ماديه ... للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ادارة تموين شربين

والمكاتب التابعة لها

يشاطرون الزميل أبو صالح البحراوى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

فقيد عائلة السقا بمنوف

توفى الى رحمة الله تعالى

الحاج محمد محمود السقا

والد معرج ومحمود الوجهان بالتعليم والمقدم حسن السقا بالقوات المسلحة وعلى السقا ببنك قرية منوف وسعيد السقا بهندسة رى منوف والسيد وناصر بالزراعة وصالح بحقوق طنطا وخال الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط وجلال الجنزورى بوزارة الاقتصاد وقريب عائلات السقا والجنزورى والديب وأبو حصوة والسبكي والانشناوى والغرباوى والفيشاوى وشوشة والطباخ ورزين وعبد المقصود والفرا وخميس والاسودى بمنوف والخصوصى بالقاهرة واقيم المأتم امس والعزاء تلغرافيا : منوف عزبة السقا

٥٠٥

كمال الأسناوى ينعى الفقيد ويعزى اسرته

٥٠٥

بنك قرية منوف

يشاطر الزميل على محمد السقا الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

العاملون بالادارة الصحية بدمنهور

يشاطرون الزميل محمد عبد الحليم الروبي الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله

آل ابو عبيه وعلى بنجع ذريق بالبدارى

توفيت لرحمة الله تعالى

حرم المرحوم الحاج عبد الرحيم سيد

والدة عبد الحميد الصراف بمأمورية البدارى وقريبة ونسيبة عائلات نجع زريق والعزاء : نجع زريق البدارى

مدرسة النيل بكفر الزيات

تشاطر الزميل نبيه عثمان الهندى الاحزان لوفاة والده فللاسرة العزاء

ذكرى

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

صدق الله العظيم

ذكرى الاربعين

لوفاة المغفور له الحاج

حسن محمد حسن

تحييها الاسرة غدا الاحد ١٣-٥-١٩٨٤ في السرادق المقام امام منزله ١١ شارع ادريس راغب بالظاهر لا اراكم الله مكروها في عزيز لديكم

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم أسرة المرحومة

اعتدال سعد الله عبد الحميد

حرم المرحوم اسماعيل شديد

بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او بالبرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد الدكتور رئيس مجلس الوزراء والسادة مدير وأطباء وحكيمات وجميع العاملين بمستشفى بولاق الدكرور ورجال الاذاعة والصحافة والتعليم العالى وشبكات التليفون بالروضة ومجمع الحديد والصلب والأقارب بالكويت والسعودية وستحيي الاسرة ذكرى الاربعين غدا الاحد ١٣-٥ بالسرادق المقام ٧ شارع بستان زيدان بميدان الجيش بالعباسية لا اراكم الله مكروها في عزيز لديكم

البقاء لله ـ ذكرى الاربعين

لوفاة المرحومة السيدة

فتحية عثمان ابو السعود

بالجيرة والدة الاستاذ ممدوح كامل بالتربية والتعليم والمهندس جمال كامل بالاسلاك والاستاذ عمر كامل بالجهاز المركزى والرائد محمد كامل بالقضاء العسكرى ووالدة حرم الاستاذ محمود البيومي بهيئة الصرف المغطى العزاء ليلا بالمنزل ٢٦ شارع الشبراوى الجديد بالجيزة مساء السبت ١٢-٥-٨٤

شكر وذكرى ...

السيدة ... فتح الله والاسرة ... الشكر ... بالحضور ...

أخبار الإعلانات

٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

وظائف خالية

مطلوب

شركة النصر للغزل والنسيج ببورسعيد والزقازيق

مصانع بورسعيد القابوطي

مديرية بور سعيد

محطة التجارب الزراعية جامعة القاهرة

الجمعية التعاونية لبناء والاسكان والخدمات للعاملين بمجلس الدفاع الوطني وعائلاتهم

محافظة الجيزة مديرية الاسكان والتعمير

الادارة العامة لرى الفيوم

الشركة الشرقية للدخان والسجاير

جامعة الاسكندرية

وزارة الرى الادارة العامة للخزانات والقناطر الكبرى

شركة شبرا للصناعات الهندسية

هيئة الآثار المصرية

محمد القاضى وشركاه

خيوط تركو

الجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعى

بنك القاهرة

الشركة العامة للدواجن

مديرية قنا للتربية والتعليم

الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية

شركة النيل العامة للانشاء والرصف

محافظة سوهاج

شركة مطاحن مصر الوسطى

مصلحة السجون

شركة السكر والتقطير المصرية

شركة المعادى للصناعات الهندسية

الوحدة المحلية لمركز ابشنا

الشركة العامة لمنتجات الجوت

الشركة العقارية المصرية

وزارة الصحة

INTERNATIONAL NADA INSTITUTE

INI

Director Mr. S. NADA

السرجانى جواهرجية

البيع أرض فضاء

هذا امن الاصل



الوفد .. وتأميم القناة .. !

مضى على تأميم شركة قناة السويس ، أكثر من ربع قرن كامل كانت الشركة ، التي يمتلكها الاجانب ، تدير القناة لحسابها ، وتحصل رسوم المرور لحساب حملة الاسهم . اما مصر صاحبة القناة ، فلم تكن تحصل الا على سبعة في المائة من عائد القناة ..

وكانت شركة قناة السويس دولة داخل دولة مصر . تفرض رأيها ، وترفض الاذعان لحكومات مصر .. تنفذ مخططاتها ، وترفض تنفيذ اية تعليمات تتعارض مع مصالح مساهميها الاجانب ..

بقلم : سعيد سنبل

وكان المفروض ، ان ينتهي هذا الوضع الشاذ في عام ١٩٦٨ . كان المفروض أن ينتهي عقد امتياز الشركة في هذه السنة ، وبالتالي تئول ملكيتها الى مصر ..

ولكن .. في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .. اصدر جمال عبد الناصر ، قرارا بتأميم شركة قناة السويس . وبمقتضى هذا القرار، انتهى الوضع القانوني للشركة ، واصبحت القناة ملكا لمصر ، واصبح كل مواردها وعائداتها من حق مصر .

واحدث قرار عبد الناصر ، ضجة عالمية هائلة .

اعتبرته الدول الكبرى ، تحديا من دولة صغيرة ، وسعت الى اجهاض القرار ، بل سعت الى اجهاض النظام المصري باكمله .

وتعرضت مصر للعديد من المؤامرات ، كما تعرضت لعدوان ثلاثي مسلح ... كل هذا بقصد التخلص من النظام القائم فيها ..

ولكن .. مصر لم تسقط .. ولم تسقط .

دافعت عن حقها ، ولم تستسلم للضغوط التي وقعت عليها .

وفشلت المؤامرات ، التي حاولت التخلص من عبد الناصر ، وسعت الى القضاء على الثورة المصرية .

وفشل العدوان الثلاثي بدوره ، ولم يحقق اهدافه .

وتراجعت المؤامرات ، واستسلمت القوى الكبرى للامر الواقع .. اعترفت بحق مصر في تأميم القناة .. وسلمت بحقها في ادارة هذا المرفق الدولي الهام ، كما سلمت بحقها في الحصول على عائدات القناة ، ومواردها .

وكانت احداث السويس .. من الاحداث البارزة في التاريخ .. التي مثلت تحولا جذريا هاما .. في العلاقات بين الدول الكبرى .. والدول الصغرى .. واعتبرت بداية لانحسار المد الاستعماري .. وافول شمس الاستعمار الغربي .

ومضت الاعوام .. وهدأ الضجيج الذي أحدثه قرار تأميم شركة قناة السويس .. وتعاقبت الاحداث .. وتلاحقت .. وأصبح التأميم واقعا .. وتاريخا .

●●●

يوم ١٢ ابريل الماضي .. نشرت جريدة الوفد حديثا مطولا مع فؤاد سراج الدين رئيس الحزب ، تعرض فيه لقضايا مختلفة ، من بينها قرار تأميم قناة السويس .

وادهشني رأي رئيس حزب الوفد ، في هذا الحدث التاريخي الكبير ، ولم افهم بالضبط ما الذي اراد قوله ..!

قال سراج الدين في حديثه .. ((.. قناة السويس التي أممت عام ١٩٥٦ .. كانت ستئول الى مصر ملكا خالصا عام ١٩٦٨ .. وطبقا لاتفاقياتها .. وبدون دفع تعويضات للمساهمين ..

اما تأميمها عام ١٩٥٦ بقرار انفعالي في لحظة غضب .. بسبب عدول البنك الدولي عن تمويل السد العالي .. فقد جرنا الى حرب كان يمكن ان تؤدي الى احتلال مصر ، ولاجل غير معلوم .. لولا الخلاف الذي قام بين الولايات المتحدة وبريطانيا ، وانقذ مصر من هذا الاحتلال الخطير ، فضلا عن آلاف الارواح التي ازهقت في هذه الحرب ، والتخريب والدمار الذي اصاب مدن القناة .. ومئات الملايين التي انفقت لاعادة تعمير المدن))

اكتفيت يومها .. بهذا التعليق القصير .. ولم أحاول تفنيد الحجج التي ذكرها سراج الدين ، ومعظمها حجج واهية ، تفتقر الى الصدق .

وفوجئت ، الخميس قبل الماضي ، بجريدة الوفد تفقد اعصابها .. ولا أدري لماذا .. هل لان كاتبا اعطى نفسه الحق في الاختلاف مع رئيس الحزب الذي تنتمي اليه ... وهل رئيس الحزب هذا ذات مصونة مقدسة ، لا يجوز الاختلاف معها ..؟!

فقدت جريدة الوفد اعصابها .. ونشرت موضوعا كبيرا في صفحتها السابعة ... اختارت له العناوين التالية .. ((قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ... الوفد درس مشروع تأميم القناة .. وتركه الصحف تحت عناوين بارزة))

وكتبت الجريدة تحت هذه العناوين .. كلمات كثيرة .. واعتذر لعدم اعادة نشرها .. رغم رفضي الكامل لهذا الاسلوب الهابط من الحوار .. ولكن حتى أكون امينا فانني اعيد نشر كلمات الجريدة .. رغم ما فيها من الفاظ سوقية هابطة .

قالت جريدة الوفد الصادرة .. الخميس قبل الماضي .. ((... حلقتنا كذلك قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ... وتقول هذه الحقيقة لجوقة الطبالين .. والزمارين .. والمنافقين .. والذين في قلوبهم مرض .. اولئك الذين لا هم لهم الآن سوى التهجم على الوفد .. والتطاول على قيادته ... واجتزاء عبارات من احاديث .. أو تصريحات لقيادة الوفد .. وتفسيرها في غير سياق الموضوع الذي قيلت فيه ... وتحميلها غير ما تحتمل من معان لها للحقائق ... اولئك الذين يظنون ان شعب مصر قد فقد ذاكرته .. ونسي تاريخه .. ومواقف رجاله .. الذين تصدوا للدفاع عن مصالحه .. ولم يفرطوا في حق من حقوقه .

تقول لاولئك ان الوفد درس مشروع تأميم قناة السويس ، قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ... وطالب صفوة من نواب الامة .. بدراسة القواعد الصحيحة .. والسليمة .. لمشروع تأميم القناة .

وقد تصدرت انباء ذلك المشروع .. الصفحات الاولى من صحف الوفد ... ففي العدد الصادر بتاريخ ٢٩ مارس ١٩٥١ ، نشرت صحيفة صوت الامة التي كان يصدرها ياسين سراج الدين ، ان الوفد يدرس تأميم القناة ، وان الملايين من المصريين فرحوا بهذا الاتجاه الحميد . وان هذا الامر زلزل جنبات بريطانيا زلزالا شديدا ، واقض مضاجع الاستعمار واذنابه .

وعقبت صحيفة الوفد الصادرة الخميس قبل الماضي .. على هذه الوقائع متسائلة .. ما الذي يعنيه كل ذلك ... انه يعني بكل بساطة .. وبكل وضوح ان موضوع تأميم القناة .. كان مطلبا واردا .. وكان مشروع التأميم .. موضوع دراسة لكل القواعد الصحيحة والسليمة .. لتحقيق ذلك المشروع ...))

●●●

والاعترافات التي نشرت بالجريدة ازاء التناقضات التي نشرها جريدة حزب الوفد .

اذا كان تأميم قناة السويس .. مطلبا واردا .. وامرا يثير الفرحة في قلوب الملايين من المصريين ... كما قالت في عددها الصادر الخميس قبل الماضي ... اذن لماذا الاعتراض على القرار الذي اصدره جمال عبد الناصر .. كما جاء في حديث رئيس الحزب يوم ١٢ ابريل الماضي ..؟!

ان الجريدة تقول على لسان رئيس الحزب .. ان القناة كانت ستعود ملكا خالصا لمصر في عام ١٩٦٨ ... ومعنى هذا الكلام .. ان التأميم جاء في غير موضعه .. وان الانتظار بضع سنوات .. كان افضل من قرار التأميم .

ثم تناقض الجريدة نفسها .. وتقول كلاما جديدا .. يتناقض مع كلام رئيس الحزب . تقول ان الوفد درس مشروع التأميم قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

ملحوظة : تجنبت الجريدة الاشارة الى ثورة ٢٣ يوليو ، واكتفت بذكر التاريخ مجردا من اى مدلول ..!)

ولا أدري من تصدق ؟

هل تصدق رئيس حزب الوفد الذي اعلن صراحة انه كان يؤثر الانتظار حتى تعود القناة ملكا خالصا لمصر .. في عام ١٩٦٨ ..؟

ام تصدق جريدة شقيقه ، الصادرة في عام ١٩٥١ ، والتي ادعت ان الوفد يفكر في تأميم القناة ..؟

واذا صح ان الوفد فكر في تأميم القناة قبل ثورة يوليو ـ وهو امر مشكوك في صحته تماما ـ اذن ... لماذا الاعتراض على عبد الناصر ، عندما اصدر قرار التأميم ؟..

وهل التأميم بواسطة الوفد .. حلال ؟.. وبواسطة عبد الناصر .. حرام ..؟!

اسئلة كنت اتمنى لو اجابت عليها جريدة الوفد بموضوعية ، وبدون انفعال ، ودون اللجوء الى استخدام الالفاظ والعبارات الهابطة ، التي تخرج عن لغة الحوار الموضوعي السليم .

●●●

نصف سكان مصر .. على الاقل ، لم يعايشوا الاحداث التي صاحبت تأميم القناة .. ولم يعايشوا الآثار والتحولات التي اعقبت قرار التأميم .

ولكن هناك ملايين اخرى .. عايشت هذه الاحداث .. وعاشت ايامها .. وهم شهود على التاريخ .

يقول فؤاد سراج الدين : ان قرار التأميم قرار انفعالي .. صدر في لحظة غضب .

والسؤال : هل ما يقوله رئيس الوفد صحيح .. وسليم ؟.

ان الاجابة على هذا السؤال ، لا يمكن أن تتحدد .. او تتضح .. الا من خلال استعراض الظروف التاريخية ، التي سبقت ، وصاحبت قرار التأميم ...

وقبل ان اتوقف امام هذه الظروف التاريخية ، احب ان اتوقف امام بعض العبارات التي وردت في كلمات رئيس الوفد ، حول النتائج التي اسفر عنها قرار التأميم الانفعالي .. الذي اتخذ في لحظة غضب .

يقول سراج الدين .. ان القناة كانت ستعود الى مصر عام ١٩٦٨ ، دون دفع تعويضات للمساهمين .

ومعنى هذه الكلمات انه لو انتظرنا حتى عام ١٩٦٨ ، فان القناة كانت ستعود الى مصر دون دفع تعويضات للمساهمين . ولكن التأميم اضطرنا الى دفع تعويض للمساهمين ، وفي هذا خسارة لمصر ! .

وهذا الكلام ، لا ينطوي على اية حقيقة . لقد كسبت مصر من التأميم كثيرا ، ولم تخسر .

كان نصيب مصر من عائدات القناة لا يزيد عن سبعة في المائة من جملة العائدات التي تحصل عليها الشركة المؤممة . وفي عام ١٩٥٥ ، لم يزد نصيب مصر من العائدات عن سبعة ملايين دولار ... واكرر سبعة ملايين دولار .

ماذا حدث بعد التأميم ؟ .

حصلت مصر على كل عائدات القناة ، ولم يعد الاجانب يشاركونها في هذا العائد . وقد بلغت جملة عائدات مصر من القناة ، في الفترة من ٢٦ يوليو ١٩٥٦ حتى ٥ يونيو ١٩٦٧ .. اكثر من ٦٥٨ مليون جنيه وهذا الرقم يبلغ عشرة امثال التعويضات التي دفعتها مصر لاصحاب الاسهم .

ان هذا الرقم الكبير (٦٥٨ مليون جنيه) كان سيدخل جيوب اصحاب الاسهم .. لو ان مصر لم تقدم على تأميم القناة في ١٩٥٦ . ولكن التأميم جعل كل هذه الموارد تدخل خزانة مصر ... ويستطيع فؤاد باشا .. ان يتحقق من صحة هذه الارقام .. لو عاد الى الصفحة ٢١٦ من كتاب ((قناة السويس ... الموقع والتاريخ)) الذي الفه الصحفي فتحي رزق ، والذي يعتبر بحق مرجعا من المراجع الهامة عن قناة السويس .

●●●

ويقول رئيس حزب الوفد .. ان التأميم تسبب في تعطيل الملاحة فترة من الزمن ، حرمت مصر خلالها من نصيبها في ايرادات قناة السويس .

ولا أدري .. على اي اساس يستند رئيس الوفد ، لاصدار هذا الحكم .

لقد اغلقت قناة السويس عقب العدوان الثلاثي .. لمدة ستة شهور استمرت من نوفمبر ١٩٥٦ حتى ابريل ١٩٥٧ ، ثم اعيد فتحها للملاحة من جديد . ومع هذا ، استفادت مصر ـ رغم تعطل الملاحة بضعة شهور ـ وكانت فائدتها اكبر من الفوائد التي كان يمكن ان تجنيها ، لو بقيت الشركة ملكا للاجانب .

والارقام ، هي الحكم .

بلغ نصيب مصر من عائدات القناة في عام ١٩٥٧ نحو ٧٠ مليون دولار ، وهذا الرقم يعادل عشرة امثال ما كانت ستحصل عليه مصر ، لو بقيت الشركة بغير تأميم .

اذن القول بان التأميم تسبب في تعطيل الملاحة فترة من الزمن ، حرمت مصر خلالها من نصيبها في ايرادات القناة .. قول غير صحيح ، ولا يستند لاى واقع .

ويبدو ان احداث ١٩٥٦ ، اختلطت في ذهن الاستاذ فؤاد سراج الدين مع احداث ١٩٦٧ .. فهو يقول : انه نتيجة لتأميم القناة ، ازهقت الوف الارواح ، فضلا عن التخريب والدمار الذي اصاب مدن القناة .. ومئات الملايين التي انفقت لاعادة تعمير المدن ..

وهذه الاحداث التي يشير اليها رئيس الوفد ، لم تقع في عام ١٩٥٦ انما وقعت فعلا في عام ١٩٦٧ .

في عام ١٩٥٦ .. لم تصب مدن القناة بالخراب والتدمير ، كما يزعم رئيس حزب الوفد . صحيح تعرضت مدينة بورسعيد لجانب من التخريب ... اما بقية مدن القناة الاخرى ، فانها لم تتعرض لا لتخريب ، ولا لدمار ، وبالتالي لم تنفق عليها مئات الملايين من الجنيهات لاعادة تعميرها .

ومرة اخرى .. كنت اتمنى لو ان رئيس الوفد ، دقق في كلماته .. ووزن تصريحاته ، قبل ان يدلي بها الى جريدته .

صحيح .. ان نصف سكان مصر ، لم يعايشوا احداث السويس ، لان الغالبية منهم لم تكن قد ولدت بعد كما ان بعضهم كانوا اطفالا .. ولكن الى جانب هؤلاء ، هناك ملايين عايشت هذه الاحداث ، وتشهد عليها .

●●●

ويبقى الاتهام لجمال عبد الناصر ، بانه اتخذ قرار التأميم في لحظة غضب .. ومعنى هذا انه لم يفكر في عواقبه .. أو فكر ، وكان تفكيره واقعا تحت الانفعال والغضب .

والاجابة على هذا السؤال ... تطول .

والى الاسبوع المقبل

.. وكلام اخر

● المخرج السينمائي محمد عبد العزيز .. اتصل بي تليفونيا ، ولفت نظري الى خطأ وقعت فيه ويقع فيه غيري ... عند الحديث عن سيناء .

لقد كتبت في الاسبوع الماضي اقول محافظة سيناء الشمالية ... ويقول محمد عبد العزيز ان هذه التسمية غير دقيقة . وهي توحي بان سيناء مقسمة الى جزء شمالي واخر جنوبي .. اشبه بدولة كوريا والصحيح هو شمال سيناء ، وجنوب سيناء .. بهذا تبقى سيناء موحدة ، غير منقسمة .

ومعه حق !

فكرة

انا نرحب بالحوار الديمقراطي الذي بدأه الرئيس مبارك ... رئاسة الجمهورية ، وهو ان يلتقي باحزاب المعارضة ، فان رئيس الجمهورية ليس لحزب الحكومة وحده ، وانما هو رئيس جمهورية للشعب كله وكل حزب في مصر .

ولقاء المعارضة برئيس الجمهورية وتبادل الحوار ووجهات النظر هو من سمات الديمقراطية . فالمعارضة ليست عدوة للدولة ، وانما هي تعتبر في مصر الديكتاتورية ، فتلك عدوة الدولة العدو ، والخصم الذي تحاربه الدولة وتطارده وتزج برجاله في السجون والمعتقلات . اما في العصر الديمقراطي فالمعارضة شريكة للحكومة وهي أحد جناحي الدولة ، اما الجناح الاخر فهو الحكومة . وقد امرنا الله بالشورى لان الرأى الواحد والفكر الواحد والحزب الواحد ادى دائما الى الكوارث والهزائم والنكبات .

ومهمة المعارضة ليس أن تملأ المساحي في المقعد الذي تجلس فيه الحكومة ، وتقيم في طريقها العقبات ولكن مهمتها الاولى هي أن تضيء لها الطريق ، وتنبهها الى مواقع الخطأ وصحيح أن هناك من يفضل ان تعيش الحكومة في الظلام ، ولو كان الامر بيدها لاطفأت جميع مصابيح الشوارع ومنعت الشمس أن تشرق حتى تصبح الدنيا ليلا متواصلا لا نهار فيه . واستنكار الظلام هم عادة لصوص المدينة ، أو كلاب السلطة ، أو جماعة المتنفعين باطفاء الانوار .

والذين يريدون الا يقابل رئيس الجمهورية الا انصار الحكومة ولا يجتمع الا باعضاء حزب الحكومة انما يريدون أن يعودوا بنا الى الايام التي كانت فيها المعارضة خيانة وطنية ، والى الايام التي كان يودع فيها زعماء المعارضة في السجون دون ان يجنوا ذنبا او يرتكبوا جريمة سوى انهم يعارضون الحكومة .

وقد صرح المهندس ابراهيم شكري مرة عقب المقابلة انه لمس من الرئيس شدة حرصه على الالتزام بالحل الديمقراطي كاساس وحيد للحكم في مصر . ولعل هذا يؤكد ما يريده الشعب وما يتمناه وما تعهد به الرئيس مبارك منذ اليوم الاول لتوليه الحكم عندما اكد ان مصر للمصريين جميعا ، وليست لحزب دون حزب ، او لفريق دون فريق . ولم يعد الخلاف بين المعارضة والحكومة جريمة ترتكب ، ولم يعد نقد الحكومة عملا عدائيا ، ولم يعد حزب الحكومة هو الذي يحتكر الدولة ويحتكر الرأى ويحتكر الفكر ويحتكر الصحف ويحتكر الاذاعة ويحتكر التليفزيون فمصر هي للجميع وكل مواطن يخدمها بالطريقة التي يريدها ، فمن يرى ان خدمة الامة هي في تأييد الحكومة فليؤيدها ، ومن يرى أن خدمة الامة في نقد الحكومة فلينتقدها . ان الدنيا قد تغيرت ، ولكن يبقى الرهبان في معبد الديكتاتورية لا يصدقون طلوع النهار !

مصطفى امين

نحو الغد

وقد اعطاء للمعارضة حقها .. وكان حقا سلبيا .. حتى حكم للاحزاب بحقها في شرح برامجها في التلفزيون والاذاعة .. سلمت بالقضاء مصر .. ياحماة الدستور ، والعدالة ، والحقوق الديمقراطية!

ان محطات التلفزيون والاذاعة ملك للشعب وليست ملكا لحزب ! وحرية الاعلام .. هي حق الشعب في معرفة الحقائق .. ركن اساسي في ميثاق حقوق الانسان ! وهذه المحطات ، البالغة القوة والتأثير ، ليست احتكارا لحزب ولا حراما على الاحزاب الاخرى ! واجهزة الاعلام القومية كلها ينبغي أن تكون قومية فعلا .. لا قولا .. وواقعا ملموسا .. وليست ادعاء اجوف ، يكذبه الواقع !

وحرية الانتخابات لاتعني مجرد عدم تدخل الاجهزة الادارية ، وانما تعني هذه الحرية توفير مناخ ديمقراطي حقيقي ! والناخب يختار قائمة واحدة من بين قوائم حزبية .. ولاول مرة في تاريخ الانتخابات المصرية ! وبدون معرفة ببرامج الاحزاب ، يستحيل ان يتحقق الاختيار الحر ، والاقبال على صناديق الانتخاب !

ولقد دعونا في مثل هذا المكان اجهزة الاعلام القومية الى القيام بواجبها الوطني في المعركة الانتخابية .. وتادينا بتعريف الشعب ، بكل موضوعية ، ببرامج الاحزاب كلها ، وبقانون الانتخاب !

ولئن زعم احد ان هذا واجب الصحف الحزبية وحدها ، لكان ذلك استخفافا بالعقول .. فاين الصحف الحزبية من ملايين المشاهدين للتليفزيون ، والمستمعين الى الاذاعة ، وقراء الصحف والمجلات القومية .. واين الرأى الاخر الذي بدونه لاتوجد ديمقراطية ؟! وكيف يستبد حزب واحد ، ورأى واحد بعقول الملايين من المشاهدين والمستمعين والقراء ؟! وكيف ندعو الى اخراج المواطنين من السلبية ونحن نطن نثل الشك بانحياز اجهزة الاعلام الصارخ لحزب الحكومة ؟! ودعنا الان من التشريعات الاستثنائية ولمقيدات قانون الانتخاب والقيود .. على حركة الاحزاب !

ولكم وددنا ان يواجه وزير الاعلام هذه الحقائق ، وأن يعترف بالحقوق لاصحابها .. بدلا من ان يصدر الحكم بها في مواجهته ! انديمقراطية اجهزة الاعلام ركن ركين للديمقراطية وحرية الاعلام ! وهي التي توفر المناخ الديمقراطي السليم .. الضروري لاجراء الانتخابات !

وفي ظل هذا المناخ يحس الشعب بجدية العمل الديمقراطي ، وبجدوى صوته الانتخابي ، وباهمية المشاركة في الانتخابات ! وفي هذا المناخ ينمو الوعي ، وينتشر الادراك لمشاكل البلاد ولدور الشعب الاساسي في حلها ! وفي هذا المناخ تسفر الانتخابات عن مجلس للشعب يمثل الشعب بكل قواه الوطنية والديمقراطية ، وتحقق غاية الانتخابات القائمة .. وفي ظل ديمقراطية الاعلام تسقط اسوار السلبية والانعزال ، وينضم المزيد من المواطنين الى ساحة العمل الوطني ، وترتفع طوابق البناء الديمقراطي والوحدة الوطنية !

حسين فهمي

فوزي احمد رجب

شيخ محضر !

في معقول ان تسكت على هذه الترهات المسماة بمسلسلات الساعة السابعة . انها منتهى الاستهانة بعقل الانسان المتحضر واهدار لوقته .. ارجو ان تعاود حملتك على هذه البدعة .

د. هبة منتصر ـ المعادي القاهرة

x x x x x

ـ عزيزتي الدكتورة هبة :

اولا المسلسلات ليست بدعة ، بل هي عريقة جدا نشأت في المجتمع الاثيني القديم ، فعندما كانت الارواح الشريرة تتقمص انسانا كانوا يحكمون وثاقه ، ثم يكتبون ما يهذي به من حكايات ترويها العفاريت التي تلبسه ، وكان الناس يتداولون هذه الحكايات لغرابتها وشذوذها ، ولا تزال المسلسلات المعاصرة يظهر فيها رمز لهذا الانسان الذي تتقمصه الارواح الشريرة ، فتشاهدين في المسلسل رجلا ابله من المجاذيب يطوف الحي ، ويطبل على صفيحة ويقول كلاما غامضا ، وقد ظل الاعتقاد سائدا بان من اعراض الارواح الشريرة تأليف المسلسلات حيث يروي المريض احداث المسلسل وهو في حالة جنون هياجي حينا ، وجنون تحولي حينا آخر ، ومهما قيل عن المسلسلات وفرقها . فقد لعبت هذه المسلسلات دورا هاما في تقدم الطب العقلي ، فهناك مثلا مستعمرة في الصحراء اقامتها جمعية رعاية مرضى الشذوذ العقلي ، وتركت نزلاءها يؤلفون المسلسلات ، وبدراسة هذه المسلسلات الخرافية كان الطبيب المعالج يصل الى مكمن الخلل العقلي عند المريض ، وكانت اكثر المسلسلات تكثا وغما وتفاهة هي تلك التي يكتبها مرضى يحملون عداء سافرا للمجتمع ويؤثرون الانسحاب منه ، مع احساس قوي بالتشاؤم كان يدفعهم الى انهاء المسلسل عند الرقم ١٣ ، وبفضل التقدم العلمي امكن للطب ان يخفف من التفكير المختل والهلوسة ، وان يضع افكار المرضى الشاذة تحت السيطرة الطبية ، وتحقق الشفاء الجزئي لبعض منهم ، فكان اذا انتابت نوبة تأليف مسلسلة عاطفي عقار الفينوثيازين المهدئ للهياج والعدوانية والتأليف ، وبعضهم شفي تماما وعاد الى صداقة المجتمع وممارسة الحياة النافعة ، غير ان المشكلة الحادة التي كانت تقابل كل من يبرأ من هذا المرض هي حالة الندم الشديد التي تستلط عليه لانه لم يستثمر مجانية التعليم ولم يذهب في حياته الى اي مدرسة لكن حالة الندم كانت لا تلبث ان تتبدد بعد ان يجري المال في يده بفضل احتراف السباكة .

احمد رجب